CREATION

A Peer Reviewed Interdisciplinary Research Journal

Vol-VI-2018

Inspirational Blessings of Our Great Founders

Maharshi Gyananand Ji & Smt. Vidya Devi Ji

Patron

Padam Bhushan
Prof. Devi Prasad Dwivedi

Dr. Shashi Kant Dixit

Prof. Rachana Dubey
Editor in Chief

Dr. Bindu Lahiry
Editor

Dr. Annapurna Dixit
Editor

SURUCHI KALA PRAKASHAN
B 23/45, Gha-A-S, Nai Bazar,Khojwan,
Varanasi,U.P.(INDIA) Mob .: 9450016201
PRINTED BY
Manish Printers Varanasi

VISIT US : ampgc.ac.in
EMAIL : creation@ampgc.ac.in
Contact us : 91-8004926100, 91-7704908485, 91-9532862367

• Contributors Are Answerable For Their Contents.

ARYA MAHILA P.G . COLLEGE

(ADMITTED TO THE PRIVILEGES OF BANARAS HINDU UNIVERSITY)

CHETGANJ, VARANASI

Editorial Advisory Board

- Prof. Harikesh Singh, Vice Chancellor Jai Prakash University, Bihar
- Prof. R. P. Pathak, Dean, Faculty of Social Sciences, Banaras Hindu University, Varanasi
- Prof. ChandrakalaTripathi, Principal, Mahila MahaVidyalaya, Banaras Hindu University, Varanasi
- Prof. Kiran Barman, Department of Economics Banaras Hindu University, Varanasi
- Prof. A.K. Gaur, Head, Department of Economics, Banaras Hindu University, Varanasi
- Prof. Jacob John Kattikayam, Department of Sociology Faculty of Social Sciences, University of Kerala
- Professor Amaresh Dubey, Cetre for the Study of Regional Development, School of Social Sciences, Jawahar Lal Nehru University, Delhi
- Prof. Awadhesh Pradhan, Department of Hindi, Banaras Hindu University, Varanasi
- Prof. Vanashree Tripathi, Former Head & Professor Emeritus, Department of English, Banaras Hindu University, Varanasi
- Prof. Nandita Basu, Department of Bengali, Delhi University
- Prof. Manulata Sharma, Former Head Department of Sanskrit, Banaras Hindu University, Varanasi
- Mr. Amitabh Bhattacharya, Senior Editor, NIP
- Prof. Prakash Kr. Maily, Dept. of Bengali Banaras Hindu University Varanasi
- Prof. H. V. Kothari, Delhi Institute of Advanced Studies, Delhi
- Prof. Sukumar Chattopadhyay, Department of Sanskrit, Banaras Hindu University, Varanasi
- Prof. Sharada Velankar, Department of Music Vocal, Banaras Hindu University, Varanasi
- Dr. Pravin Singh Rana, History of Arts and Tourism, Banaras Hindu University, Varanasi
- Dr. Uma Pant, Deparment of Philosophy, Arya Mahila PG College, Varanasi
- Dr. Alok Kumar Pandey, Centre for Integrated Rural Development, Banaras Hindu University, Varanasi
- Dr. Abhay Tiwari, Department of Statistics, Institute of Science, Banaras Hindu University, Varanasi
- Dr. Arti Srivastava, Faculty of Education Arya Mahila PG college Varanasi

Chief Editor's Message

Research has many fold impact and implications not only for the academia but also for the industry. Quality research, with persistent and focused efforts, leads to positive results. CREATION aims to foster quality research and provide a platform to publish good quality research papers based on empirical or scholarly research work.

This issue brings papers from the different domains such Humanities, social sciences, Computer science and Library science.

I take this opportunity to express my sincere gratitude to the authors who have chosen CREATION to disseminate their research and also to the readers who are the real ambassador of this journal to make it so popular in the academic community. Further, I would like to thank editors and other supporting staff for the success of this Journal. We welcome comments and suggestions that would advance the objectives of the Journal.

Best Wishes

Prof. Rachana Dubey
Chief Editor
CREATION

EDITORIAL

Writing is not only skill or an Art but a power of humanity which can hammer and demollish all the bad elements of human society. We live in a society which is made of different kinds of human nature, language, thinking and with different desire. They are different from each other but they live or want to live together because they believe in expression of feelings and ideas. Expression through speech writings, arts, literature, innovative ideas and invention also. These are based on personal experiences. Personal experience creates an imaginary world into the human mind, where human wants to do everything that gives them happiness. Happiness is also based on personal experiences which comes from their surrounding society that creates a perception into the mind and converts as a reflection of personality.

Writing is considered as one of the most powerful medium of expression. It has a power which can change the society. We have a lot of examples which has proved that our social, cultural, political, economic and ethical parameters are effected by the writings of that time. So we have recognised the incomparable power of writing which has broken all the phenomena of class, cast, language and national-international bindings of the humanity. Undoubtedly, this is the high time to realise that writing has that type of technology which makes a chain of thinking process. Modern science and technology proves that what is imagination in writing today it will be in practice tomorrow. It is the strength of writing.

Creation is an Interdisciplinary Peer Reviewed journal of Arya Mahila P.G. College, Varanasi, journey started from 2010. This is our first Peer Reviewed Volume of the Journal, hope it will make a good impact as Journal.

The present volume explores the emerging concept of literature, cultural, social, Economic, ethical and technological

aspects of present education. This volume is also important for present students, research scholars, academicians for their further academic work.

We would like to acknowledge the blessings of our chief editor Prof. Rachana Dubey, her valuable advices and suggestions helped us to complete the work, we express our esteemed regards.

We have great pleasure to expressing our sincere thanks to all academicians, researchers and others who have contributed to this journal. We convey our gratitude to our members of advisory and editorial board for their valuable suggestions that made this journal as lucid as possible.

Dr. Bindu Lahiry
Dr. Annapurna Dixit

CONTENT

समकालीन कविता : परिदृश्य और जीवन **1-8**
डॉ0 बृजबाला सिंह

आधुनिक हिन्दी का कवित्त–सवैया काव्य **9-21**
डॉ0 राकेश कुमार द्विवेदी

बौद्ध तीर्थ स्थल सारनाथ **22-28**
डॉ0 रंजना मालवीय

सांख्ययोग की मौलिक एकता **29-32**
डॉ0 जया मिश्रा

उन्नीसवीं शताब्दी में विधवा विवाह आंदोलन और बांग्ला साहित्य **33-39**
डॉ० स्वप्ना बंद्योपाध्याय

महावीर प्रसाद द्विवेदी की आलोचना पद्धति **40-46**
डॉ0 नीलम कुमारी

एक रात **47-53**
डॉ0 राहुल सहाना

महिला आत्मकथाओं में प्रतिरोध के स्वर **54-60**
डॉ0 अनुपम गुप्ता

भारत में ग्रामीण विकास की अवधारणा : प्राचीन एवं मध्यकालीन भारत के विशेष सन्दर्भ में **61-67**
डॉ0 देवेन्द्र प्रताप तिवारी

ई–लाइब्रेरी का विकास : मेक इन इंडिया मिशन **68-74**
डॉ0 रीता श्रीवास्तव

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना के काव्य में युगीन परिवेश **75-82**
रूबी यादव

Internet of Things and Related Concepts-Interesting Times in India **83-96**
Sudarshan Baurai & Dr. Harsh Vardhan Kothari

Khushwant Singh' Short Stories: Slices of Culture **97-110**
Dr. Mamata Dixit

Understanding Kelsen's Pure Theory Of Law : Basis, Scope And Limitation **111-140**
Nityanand Tiwari

Economic Evaluation of Herbicides used for Weed Control in Groundnut Farming in Sikhar Block of Mirzapur District in India **141-153**
Pawan Kumar Singh[1], Dr. Rajiv Kumar Bhatt[2], Andrej Udovc[3]

Era of Artificial Intelligence and Data Science–An insight **154-161**
Dr. Manju Banik & Jaba Banik

The Open and Distance Learning (ODL) Mode of Education: A Milestone in Self Reliance of Rural Women **162-165**
Dr. Shuchi Tiwari

Mid-Day Meal Programme in Primary School in Varanasi **166-172**
Dr. Manju Mehrotra

Mass Media Influencing Sociocultural Development **173-179**
Dr. Meenu Yadav

Improving Daily Life of Humans with Fiber Blends **180-185**
Dr. Sabita

Cultural Diversity Affecting Dietary Patterns **186-190**
Anuradha Srivastava

समकालीन कविता : परिदृश्य और जीवन

*डॉ0 बृजबाला सिंह**

समकालीन कविता का नाम आते ही इसके काल एवं स्वरूप का प्रश्न हमारे समक्ष उपस्थित हो जाता है। समकालीन कविता का प्रस्थान बिन्दु, इसका अर्थ, अभिप्राय तथा काल निर्धारण आदि के सम्बन्ध में रोचक तथ्य यह है कि विभिन्न आलोचकों ने साठोत्तरी कविता, साम्प्रतिक कविता, छायावादोत्तर कविता, तात्कालिक कविता समसामयिक कविता और समकालीन कविता को एक दूसरे का पर्याय माना है परन्तु इनके सौष्ठव को देखते हुए इनमें अलगाव या अन्तर भी दिखाने का प्रयास किया है। इस संदर्भ में महत्त्वपूर्ण बात यह है कि किसी भी युग की काव्यानुभूति, सौन्दर्यबोध, भाषा और अभिव्यक्ति पर राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक दबाव तथा प्रभाव अवश्यम्भावी होता है। समकालीनता के पद–प्रत्यय से यह भी अर्थ निकलता है कि जो इस काल में अभी है किन्तु 'समकालीन एक काल में साथ–साथ जीना नहीं है। समकालीनता अपने काल की समस्याओं और चुनौतियों का 'मुकाबला' करना है। समस्याओं और चुनौतियों में भी केन्द्रीय महत्त्व रखने वाली समझ से समकालीनता उत्पन्न होती है। समकालीनता को प्रायः एक ओर समय से तो दूसरी ओर मूल्यबोध से सम्बद्ध करके देखा–समझा जाता है। हिन्दी कविता के विकास के विभिन्न रूपों का, काल–खण्डों में विभाजन मूल्यों से जोड़ करके ही किया गया है। अतः समकालीन कविता का उल्लेख जब भी हो, उसका आशय मूल्य सापेक्ष्य रूप से ही होता है। समकालीनता को परिभाषित करने वाले मूल्यों के बीच अन्तर्विरोध और संघर्ष से वह विवादपूर्ण स्थिति उत्पन्न होती है, जिसमें कविता की वस्तु और शिल्प के कोई समान प्रतिमान नहीं रह जाते।[2]

विविधताओं से भरे जीवन में समकालीन कविता जीवन के प्रति आत्मचेतस व्यक्ति की भाषागत संवेदनात्मक प्रतिक्रिया है। कुंवर नारायण ने समकालीन कविता को परिभाषित करके ही लिखा है–

उसे कोई हड़बड़ी नहीं
कि वह इश्तहारों की तरह चिपके

***Associate Professor, Department of Hindi, Arya Mahila P.G. College Varanasi.**

जुलूसों की तरह निकले
नारों की तरह लगे
और चुनावों की तरह जीते
वह आदमी की भाषा में
कहीं किसी तरह जिन्दा रहे, बस

(कोई दूसरा नहीं, पृ0 53)

कविता जीवन की सच्चाई का बयान करती रहेगी, चाहे उसकी भाषा का स्वरूप जैसा भी हो। समकालीन कविता का सम्बन्ध राजनीति से अवश्य जुड़ा है किन्तु कवियों का दृष्टिकोण निष्पक्ष नहीं है। समय है कि कवि सही दृष्टिकोण को अपनाकर, सही, सटीक राजनीतिक कविता लिखें ताकि राजनीति कविता से सबक ले सके। कविता जहाँ समाज सापेक्ष्य के रूप में रची जाती है, वहाँ वह सामाजिक, नैतिक, बौद्धिक, सांस्कृतिक प्रक्रिया होने के साथ–साथ सौन्दर्यबोधी होती है। मार्क्स के अनुसार मनुष्य एक सृजनात्मक प्राणी होता है। उसके द्वारा होने वाले सृजन का आधार सौन्दर्य शास्त्रीय नियम होते हैं। मार्क्स ने कहा भी है कि 'मैन देयरफोर आल्सो फार्म्स थिंग इन एकार्डेन्स विद द लॉ ऑफ ब्यूटी'। यह सृजनात्मकता प्रकारान्तर से अस्तित्व संघर्ष ही है। भाषा की उत्पत्ति इसी सृजनात्मकता अथवा अस्तित्व संघर्ष का परिणाम हैं। क्रिस्टोफर काडवेल और रामविलास शर्मा जैसे मार्क्सवादी विद्वानों ने भाषा की उत्पत्ति और विकास को मानव की उत्पत्ति और विकास के समानान्तर पाया है। यह भी स्वीकृत तथ्य है कि भाषा का सर्वोत्कृष्ट स्वरूप काव्यभाषा है, जिसमें मानव–समूह के रागात्मक व जीवन संघर्षी कृतियों का आधार साम्प्रतिक दौर का यथार्थ है वह केवल किसी उत्तेजनापूर्ण मनः स्थिति की उद्‌भावना न होकर सजग मानसिक प्रयास व रचनाकार के वर्गीय सौन्दर्यबोध का परिचायक भी है।[3]

इसके नाम को और अधिक स्पष्ट रूप से समझने के लिये यह जानना आवश्यक है कि समकालीन कविता प्रगतिशील रूझानों में जनवादी पक्षधरता के साथ मानवीय सौन्दर्यबोध में, सृजनात्मक चेतना के रूपान्तरण की कविता है। इसके सृजनात्मक संसार को किसी एक विचारधारा की अवधारणा में समाहित या न्यस्त नहीं किया जा सकता। यह तथ्य वस्तुपरक है कि समकालीन कविता के विस्तृत परिप्रेक्ष्य में प्रगतिवादी, जनवादी सृजन के परम्परा विरोध में न केवल प्रयोगवादी अकवितावादी काव्य सृजना की स्थापना हुई बल्कि उनकी कलाकृतियों व कला सिद्धान्तों की स्थापना विश्वशीत युद्ध के संदर्भ में विवेचित

भी हुई। मुक्तिबोध की सुस्पष्ट धारणा थी कि नयी कविता के क्षेत्र में प्रगतिवाद पर जोरदार हमले किये गये और कुछ सिद्धान्तों की एक रूपरेखा प्रस्तुत की गयी। ये सिद्धान्त और उनके हमले वस्तुतः उस शीत युद्ध के अंग थे, जिसकी प्रेरणा लन्दन और वाशिंगटन से ली गयी थी।[4]

समकालीन कविता के पूर्व पक्ष नयी कविता में ही नहीं, सातवें दशक में कविता के अस्तित्ववादी निषेधभाव, मनोमय जगत के फ्रायडीयन व अकवितावादी आन्दोलन भी चेतन–अवचेतन रूप में उसी शीतयुद्ध की उपज रहे हैं। प्रगतिवादी कविता, प्रयोगवादी कविता, इसी के समानान्तर उभरा प्रपद्यवाद, नयी कविता, साठोत्तरी कविता के विविध आन्दोलन, सातवें दशक का 'किसिम–किसिम की कविता' शीर्षक बहुचर्चित लेख अपने स्वनाम, स्वरूप, विवेचन में नयी कविता बनाम प्रगतिशील प्रतिक्रिया वादी प्रवृत्तियों का द्वन्द्वात्मक सौन्दर्य बोधी ऐतिहासिक चेतना के अभाव की 'समझ' का सुन्दर नमूना है। जगदीश गुप्त ने लगभग चार दर्जन नामों का उल्लेख किया है जो 1966–67 के पिछले तीन वर्षों में चर्चित हुए थे। नयी कविता अंक–8 में इनके नकारात्मक पक्ष को एकत्र किया गया है। एक सुदीर्घ कालावधि समकालीन कविता को आच्छादित किये हुए है किन्तु इसका प्रस्थान बिन्दु 1962 के भारत, चीन–सीमा संघर्ष के मोह भंग में है। सृजनात्मक बदलाव के पूर्व पूर्वपक्ष की नयी कविता में यह आकस्मिक नहीं है कि सौन्दर्यमयी आभिजात्य मुद्रावालों, आत्ममुग्ध, आत्मकेन्द्रित, संशयवादी, सौन्दर्यमयी, चित्रात्मक कवितायें जब लिखी जा रही थी तब मुक्तिबोध बीहड़ मानसिकता की कवितायें लिखते हुए बंजर–भग्न पहाड़ों व संघर्षरत जिजीविषा वाले सौन्दर्य में नये मार्क्सवादी सौन्दर्यशास्त्र की पहल कर रहे थे। वस्तुतः समकालीन कविता के यथार्थ संघर्षी अवधारणाओं के बीज निराला की 'कुकुरमुत्ता' व 'बेला', 'नये पत्ते' की 'रानी और कानी', 'खजुराहो', 'गर्म पकौड़ी', 'कुत्ता भौंकने लगा', 'झींगुर डटकर बोला', 'मास्को डायलाग्स' और 'महंगू महंगा रहा' आदि कविताओं में प्राप्त होते हैं।

समकालीन कविता की परिभाषा के पूर्व सजग रचनाकारों एवं आलोचकों की सहमति एवं असहमति का बोध आवश्यक है। 'कविता का देश' में कलावाद के प्रयोक्ता अशोक वाजपेयी ने समकालीन कविता के चरित्र को परिभाषित करते हुए इसे तथाकथित जनवाद और तथाकथित कलावाद के बीच द्वन्द्व कहा है। अक्सर कविता में वही विचार सम्यक् है जो खुद उसके मूल अनुभव और भाषिक लयात्मकता से उपजा हो। वह नहीं जो कितना भी सुन्दर या लुभावना क्यों न हो, बाहर से लाया गया हो। कविता की अपनी प्रक्रिया ही जिसमें

समावेशिता, अन्तर्विरोधी सूक्ष्मताएँ, स्वतः स्फूर्त स्पन्दन, छोटे–छोटे ठोस ब्यौरे आदि अनिवार्य हैं, उसे विचार की अभिव्यक्ति या उपनिवेश बनने से रोकती है। कविता बेमेल को छोड़ती है, अपनी निरन्तर सगुणता में अपने विलोम को नहीं।''[5]

रामस्वरूप चतुर्वेदी ने समकालीन कविता के बदलते स्वरूप को समझाने के लिये अपने समय के तीन चर्चित कवियों हरिऔध, पंत तथा शमशेर बहादुर सिंह की उन कविताओं जिनमें संध्या का वर्णन है, का उल्लेख इस प्रकार किया हैः

दिवस का अवसान समीप था
गगन था कुछ लोहित हो चला
तरु–शिखा पर थी राजती
कमलिनी–कुल–वल्लभ की प्रभा
(प्रियप्रवास, हरिऔध)

तरुशिखरों से वह स्वर्ण विहग
उड़ गया
खोल निज पंख सुभग,
किस गुहा–नीड़ मे रे किस मग
(एकतारा, सुमित्रानन्दन पंत)

एकपीली शाम
पतझर का जरा अटका हुआ पत्ता
शांत
मेरी भावनाओं में तुम्हारा मुख कमल
कुशम्लान हारा–सा
(कि मैं हूँ वह
मौन दर्पण में तुम्हारे कहीं?)
वासना डूबी शिथिल पल में
स्नेह–काजल में लिये अद्‌भुत रूप कोमलता
अब गिरा, अब गिरा वह अटका हुआ आँसू

सांध्य तारक सा अतल में।

(एक पीली शाम, शमशेर बहादुर सिंह)

पहली कविता में संध्या का वर्णन बिल्कुल सीधा–सादा है। तत्सम शब्दावली के प्रयोग के बाद भी इतिवृत्तात्मकता है। दिन डूबना, आकाश का कुछ लोहित हो जाना और वृक्षों की फुनगियों पर डूबते हुए सूर्य की अन्तिम किरणों का पहुँचना, यही सीधा दृश्यालेख है। इस इतिवृत्तात्मकता के बाद छायावाद का आगमन होता है। पंत की 'एकतारा' में भी वही दृश्य है परन्तु भाषा लाक्षणिक हो गयी है। हरिऔध के डूबते सूर्य की किरणों का लाल रंग वृक्ष की चोटी पर देखते हैं तो पंत के लिये वह मात्र लालिमा नहीं 'स्वर्णबिहग' है जो सूर्यास्त बेला में धीरे–धीरे अपने नीड़ की ओर विश्राम के लिये पहुँच गया हो। पहले का सीधा वर्णन अब लाक्षणिकता में बदल गया। 'एक पीली शाम' में शमशेर ने संध्या का चित्र संश्लिष्ट बनाया है। तीन अनुभव चित्र एक साथ बँट गये हैं। शाम का रंग भी बदला है लोहित से सुनहला और सुनहला से पीला। यानी रंगों के मेल में से लालिमा हल्की हुई और पीलापन क्रमशः बढ़ता गया है, जिसके पीछे स्पष्ट ही समकालीन यथार्थ का आग्रह है।[6] इसी क्रम में भगवत रावत की कविता, जो इन कविताओं से बहुत बाद में लिखी गयी है, उसका बिम्ब कुछ और हैः

सूरज ढल रहा है
अस्त होते अपने अनेक रंगों में
अपनी पूरी आभा समेटे आप में
चुपचाप शान्ति से देखो यह दृश्य
वह निस्तेज नहीं हो रहा
ढल रहा है
किसी और जगह की सुबह के लिये[7]

यहाँ शाम का चित्र सूरज के ढलने से खींचा गया है। अस्ताचल में जाते सूर्य के अनेक रंग हैं। अपनी आभा समेटे वह निस्तेज नहीं हो रहा है बल्कि किसी और सुबह की तैयारी में लग गया है। कहने का तात्पर्य है कि समकालीन कविता में शाम के बदलते वर्णन से उसके कलेवर को समझा जा सकता है। विश्वरंजन, अंधेरे से लड़ने के लिये 'स्वप्न का होना बेहद जरूरी' मानते हैं। इनकी कविता में ऐसी शाम है जिसका सूरज आकाश में नहीं, हृदय के काले आकाश में छिप जायेगा। यहाँ कवि निराश नहीं है बल्कि अपनी

बच्चियों को परियों की कहानी सुनाना चाहता है:

शाम सूर्य छुप जायेगा
हृदय के काले आकाश में
घास पीली हो जायेगी आखिरी रोशनी में
पत्ते मरणासन्न बयान देंगे शायद
हवा भारी हो झाँकेगी अधखुली खिड़की से
टेबुल पर बिछ जायेगी लैंप की रोशनी[8]

विश्वरंजन की कविता में शाम होती है पर अंधकार में डुबाती नहीं बल्कि टेबल पर लैंप की रोशनी चमक उठती है। यहाँ विकल्पहीनता का अस्वीकार है, अशावादी चिन्तन के साथ। केदारनाथ अग्रवाल की एक छोटी कविता याद आ गयी, जिसमें किसी शाम का चित्रण नहीं है। बल्कि आसमान में उगने वाला अकेला चाँद है जो असंख्य तारों से घिरा है:

इकला चाँद
असंख्यों तारे,
नीलगगल के
खुले किवाड़े;
कोई हमको
कहीं पुकारे
हम आयेंगे
बाँह पसारे।

यहाँ इकला चाँद कवि स्वयं है और तारे असंख्य इच्छायें। उपर्युक्त संध या चित्रों से समकालीन कविता के बदलते भाषिक या स्पष्ट करके कहें वो संरचनात्मक संसार को देखा जा सकता है। इसकी केन्द्रीय संवेदना कहीं स्थिर है। यह भी स्पष्ट है कि लगभग समूची समकालीन कविता का विन्यास न केवल घनघोर नागरिक है। बल्कि वह ऐसी एक रस लय में भी लिखी जा रही है, मानो कविता की वाचिक परम्परा का जीवन्त अनुभव अब हमारे समाज का हिस्सा ही नहीं रह गया हो। आधुनिक बाजार और प्रजातंत्र की वाचिक परम्परा ने कविता को अश्लीलता की हद तक बाजारू बना दिया है। पर इसलिए ही उसे अधिक जीवन्त रूप से रचने–गढ़ने का महत्त्व और जोखिम कुछ ज्यादा ही प्रासंगिक लगता है। अरुण कमल की कविता का एक उदाहरण है:

कैसा समय कि छुट्टा साँड़
गौवों की नाँद में सींग मार रहा है
और कोई बोल नहीं सकता
कैसा समय कि खून के छींटों से भरा सफेद घोड़ा
गाँवों को रौंदता जा रहा है
और कोई नहीं रोक सकता।

(सबूत, पृ0 60)

यहाँ समकालीन जीवन की वास्तविकता का बयान है। इसे पढ़कर वर्तमान काल का बोध हो सकता है, क्योंकि उसमें जीते, संघर्ष करते, लड़ते, बौखलाते, तड़पते–गरजते, ठोकर खाते और सोचते वास्तविक आदमी का परिदृश्य है। आज की कविता में काल अपने गत्यात्मक रूप में है। ठहरे हुए क्षण अथवा क्षणांश के रूप में नहीं। यह काल क्षण नहीं, काल प्रवाह की, आघात और विस्फोट की कविता है।[9] चन्द्रकान्त देवताले की एक कविता को उद्धृत करते हैः

उन करोड़ों कमजोर लोगों से
जिनकी आँखों से जलता हुआ जंगल
नींद में रोटी छीनते कुत्ते
पाँव के पास ही गंध पर जमी हुई फफूँद
चेहरों पर यातना का
खुदा हुआ रोजनामचा है।
सारी दुनिया को देकर अपनी ताकत
वे नहीं जानते ताकत क्या है?
खड़ी करके सरकार पूछते हैं सरकार कहाँ है।

(भूखण्ड तप रहा है, पृ0 32, 33)

प्रायः लोग समकालीन कविता की सम्प्रेषणीयता पर सवाल उठाते हैं। कविता जीवन की पुनर्रचना है। यदि कविता में हम अपना सच बयान करते हैं तो क्या वह हमारे जीवन का सच होता है? नहीं कई बार दूसरों का देखा हुआ। सच फिर उसे सम्प्रेषित कैसे किया जा सकता है। आज कविता का भविष्य उज्जवल है। वह अधिकाधिक लिखी और पढ़ी जा रही है। प्रकाशन भी बहुत हो रहा है। कवियों को पुरस्कृत भी किया जा रहा है। इसमें कला का आदर

है जो सृजन की मूल शक्ति है। आधुनिकीकरण के दौर में जिस प्रकार हमारी सौन्दर्य–दृष्टि बदली है, कविता का ढाँचा भी ढला है। यहाँ कुछ भी निजी नहीं है। प्रमोद वर्मा की एक कविता से बात स्पष्ट हो जाती हैः

न तो मेरी तकलीफ निजी है
न मेरा सुख
प्यार में होने
और पूरी तरह न हो पाने
के बीच का झगड़ा तो
सनातन है
मेरी हर लड़ाई
धर्मयुद्ध है
मेरी हर कविता
प्रेम कविता

(प्र0व0 समग्र खण्ड–3, पृ0 181)

सन्दर्भ :–

1. विश्वम्भर नाथ उपाध्याय, समकालीन सिद्धान्त और साहित्य, पृ0–16।
2. रामकली सराफ, समकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ, पृ0–198।
3. रोहिताश्व, समकालीन कविता और सौन्दर्यबोध, पृ0–12।
4. गजानन माधव मुक्तिबोध, नयी कविता का आत्मसंघर्ष तथा अन्य निबंध, पृ0–37।
5. अशोक वाजपेयी (सं0) कविता का जनपद, पृ0–51।
6. रामस्वरूप चतुर्वेदी, आधुनिक कविता यात्रा, पृ0–163।
7. भगवत रावत, अन्यथा, अंक–3, पृ0–12।
8. विश्वरंजन, 'स्वप्न का होना बेहद जरूरी है', पृ0–29।

****

आधुनिक हिन्दी का कवित्त–सवैया काव्य

*राकेश कुमार द्विवेदी**

कविता यदि मानव हृदय की वीणा का शाश्वत संगीत है तो छन्द उस वीणा का तार है। 'यह छन्द ही प्राणों का प्रणव या उद्‌गीथ है।'[1] मानव के राग वृत्ति का तन्मय व्यापार और तदजन्य संगीतात्मकता का नाद छन्द द्वारा ही प्रकट होता है। परमचेतना की भावज्योति का सहज स्फुरण जब मनुष्य के अंतरतम के तारों को झंकष्त कर देता है, तब यही तरंगे प्राण ध्वनियों के रूप में लयबद्ध होकर छन्द की सृष्टि करती हैं छन्द वाणी का निश्छल, अगाध, अनाविल और मधुर अह्लादन् है। सम्पूर्ण सृष्टि में छन्द का ही स्पंदन निनादित हो रहा है। 'यही छन्द विश्व कमल पर भृंग की भांति गुंजार रहा है। इसी से त्रयी विद्या की छन्दोमयी त्रिधारा अनेक आदिम ऋषि कंठो से फूट कर युग–युग से मानव समाज को अभिसिंचित करती आ रही है।'[2] ऋटक, साम और यर्जुवेद इसी के त्रिविध रूप हैं। 'ऋग्वेद' के 'पुरूष' सूक्त' में कहा गया है कि विराट पुरूष से ही 'ऋक्' 'साम' और 'यर्जु' छन्दों की उत्पत्ति हुई है।[3] परवर्ती काल में महर्षि पाणिनि ने छन्दों को वेंदों का पाद कहा है। यथा–

"छन्दःपादौतु वेदस्य हस्तौकल्पोऽथ पठ्यते ।
ज्योतिषामयनं चक्षुर्निरूक्तं श्रोत मुच्यते ।।"[4]

सामान्यतया संस्कृत साहित्य में छन्दों को दो भागों में बाँटा गया है– (1) वैदिक छन्द (2) लौकिक छन्द। 'गायत्री' 'उष्णिक्' 'अनुष्टुप; 'त्रिष्टुप 'पंक्ति' और 'जगती में सात वैदिक छन्द हैं जिनका प्रयोंग वेदों में मिलता हैं महर्षि कात्यायन (सर्वानुक्रमणी) तथा महर्षि शौनक (ऋग्वेद प्रतिशाख्य) वह प्रथम विद्धान थे, जिन्होंने वैदिक छंदो का सर्वप्रथम विवेचन किया। कालांतर में आचार्य पिंगलमुनि ने 'पिंगलसूत्र' में वैदिक एवं लौकिक दोनों प्रकार के छन्दों का विवेचन किया। इनका विवेचन इतना ख्यात हुआ कि छन्द का एक नाम ही 'पिंगल' या 'पिंगलशास्त्र' पड़ गया। चूँकि वैदिक छन्द अक्षर–गणना पर आधारित थे इसलिए इन्हें 'अक्षरवृत्त' कहा गया। इन्हें मन्त्र भी कहा जाता है।

***Associate Professor, Department of Hindi D.A.V. P.G. College, Varanasi.**

लौकिक संस्कृत का आरंभ वाल्मिकि कृत 'रामायण' से माना जाता है और वही लौकिक छन्द के प्रथम प्रयोक्ता भी हैं। इसे 'श्लोक' कहा गया है। क्रौंच–पक्षी का वध करने वाले बहेलिये के लिए जब ऋषि के कंठ से श्राप स्वरूप यह श्लोक (प्रथम लौकिक अनुष्टुप छन्द) फुटा तोवह इतिहास में अमर हो गया–

"मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शश्वतीः समाः ।

यत्क्रौंच मिथुनादेकवधीः काममोहितम्।।"[5]

पालि, प्राकृत, अपभ्रंश तथा अवहटट् से 'गाथा' या 'गाहा' 'छन्द' आगे चलकर प्राकृत का एक अत्यंत महत्वपूर्ण छन्द बन गया। "ऐतिहासिक दृष्टि से 'गाथा' या 'गाहा' एक क्रांति लेकर उपस्थित हुआ।"[6] कहना होगा कि यह 'गाथा' छन्द ही प्राकृतभाषा की पहचान बन गया। उस समय जैसे 'गाथा' गाहा कहने से प्राकृत का बोध होता था।, वैसे ही पीछे 'दोहा' या 'दुहा' कहने से अपभ्रंश या प्रचलित काव्यभाषा का।'[7] आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेद्वी का कथन है कि 'इस दुहा के कारण ही अपभ्रंश का नाम दुहा विद्या पड़ गया।'[8] आगे चलकर हिन्दी के छन्दों पर सबसे अधिक प्रभाव इन्हीं प्राकृत– अपभ्रंश के छन्दों का पड़ा। 'अपभ्रंश काव्य की छन्द सम्बन्धी सभी विशेषतायें हिन्दी कविता में मिल जाती हैं।'[9]

छन्दशास्त्रियों ने मोटे तौर पर छन्द को दो वर्गों में बाँटा है–(क) वर्णिक (जो अक्षर–गणना पर आधारित होते हैं)। प्रसिद्ध आधुनिक छन्दशास्त्री आचार्य जगन्नाथ प्रसाद 'भानु' ने लिखा कि –

"छन्द अहहिं द्वैविद्य जगमाहीं ।

मात्रिक–वर्णिक सुनत सुहाहीं ।।"[10]

वर्णिक छन्दों में लघु–'गुरू' का विधान होता है तथा काव्य के चरणों में इसका स्थान भी सुनिश्चित होता है। मात्रिक छन्दों में गुरू (S), लघु (।) का विधान होता है और इसमें मात्राओं की गणना होती है। इन वर्णिक और मात्रिक छन्दों के तीन भेद किये गये हैं

1. समछन्द
2. अर्द्धसम छन्द
3. विषम छन्द

चौपाई, हरिगितिका, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, वंशस्थ, मंद्राकांता, भुजंग, शार्दूल विक्रीड़ित आदि समछन्द हैं तो दोहा, सोरठा, बरबै आदि अर्द्धसम छन्द हैं जबकि छप्पय, कुन्डलिया, उल्लाला आदि विषम छन्द के उदाहरण हैं ।

छन्द के विषय में संक्षिप्त चर्चा करने के पश्चात अब हम 'कवित्त' और 'सवैया' छन्द के उदगम् पर संक्षिप्त प्रकाश ड़ालेंगे। कवित्त सवैया हिन्दी के वर्णिक मुक्तक गण–वृत्त हैं। जिनका प्रयोग हिन्दी में अत्यन्त प्रचीन काल से होता आया है। 'पल्लव' की भुमिका में पंत ने तथा 'परिमल' की भूमिका में निराला ने इसे लोककंठ से आया हुआ माना है जबकि डॉ0 पुत्तुलाल शुक्ल जैसे विद्वान इसकी जड़ वैदिक अनुष्टुप छन्द में खोजते हैं।

पल्लव की भूमिका में पंत ने लिखा–"कवित्त छन्द मुझे ऐसा जान पड़ता है, हिन्दी का औरस जात नही पोष्य पुत्र है, न जाने हिन्दी मे यह कैसे और कहाँ से आ गया ? संभव है भाट लोग इस छन्द में राजा महाराजाओं की प्रशंसा करते हैं, और उसमें रचना सौंदर्य पाकर तत्कालीन कवियों ने धीरे–धीरे इसे साहित्यिक बना दिया हो।"[11] कवि 'निराला' की मान्यता पंत से थोड़ा भिन्न हैं, लोककंठ और लोककला से वे इसका जन्म तो मानते हैं पर इसे हिन्दी का पोष्य पुत्र नही, औरस पुत्र मानते हैं। वे लिखते हैं कि– "आज भी हम राम लीलाओं में लक्ष्मण–परशुराम के संवाद के समय वार्तालाप में इस छन्द का चमत्कार प्रत्यक्ष कर लेते है..... नाटकों में सबसे अधिक रोचकता इसी कवित्त छन्द की बुनियाद पर लिखे गये स्वछन्द छन्द द्वारा आ सकती है। "[12] निराला के अनुसार–'यदि कोई हिन्दी का जातीय छन्द है, तो वह यही है। "[13]

नयी कविता के सम्पादक डॉ0 जगदीश गुप्त ने लिखा है– "हिन्दी काव्य में सवैया नाम से जिस वर्णिक छन्द का बोध होता है, वह ऐतिहासिक क्रम में दोहे के बाद विकसित हुआ है। 'प्राकृत पैंगलम' में भी सवैया जैसे किसी छन्द का लक्षण नही दिया है। केवल दुर्मिल तथा 'किरीट' नामक दो छन्दो का वर्णन वृत्तों के प्रसंग में किया गया है। ब्रजभाषा के पिंगल ग्रन्थों में कदाचित सर्वप्रचीन ग्रंन्थ हरिराय कृत 'छन्द रत्नावली' है।"[14] यही बात घनाक्षरी छन्द के लिए डॉ0 नामवर सिंह ने भी कही है। "हिन्दी में इन अत्यन्ता प्रचलित छन्दो के अतिरिक्त एक और प्रसिद्ध छन्द घनाक्षरी है जिसका कोई रूप अभी तक अपभ्रंश में प्राप्त नही हो सका है। हिन्दी में भी यह छन्द बाद में आया।"[15]

स्पष्ट है कि यदि यह छन्द वैदिक काल में होता तो इसका प्रयोग अवश्य मिलता तथा छन्द शास्त्री– इसका उल्लेख भी करते। इससे सिद्ध होता है कि यह छन्द द्वय संस्कृत भाषा के पतन के बाद विकसित लोकभाषाओं और लोककंठो से होता हुआ हिन्दी में आया। समूची मध्यकालीन हिन्दी कविता का राग इन्ही छन्दों में संहित है। इतना ही नही आधुनिक काल में 'निराला' ने घनाक्षरी छन्दों को तोड़कर ही' मुक्त छन्द' का अविष्कार किया। 'जुही की

कली' इस छन्द की प्रथम रचना होने के कारण छन्द के इतिहास में 'मील का पत्थर' बन चुकी है।

कवित्त छन्द सवैया की अपेक्षा हिन्दी में अधिक लोकप्रिय हुआ। यह इतना अधिक प्रचलित हुआ कि कविजन अपनी कविता को ही 'कवित्तकहने लगे। यथा–

1. 'निज कवित्त केहि लागि न नीका ।
सरस होई अथवा अति फीका ।।'
–तुलसीदास

2. 'अस मन जानि कवित्त में कीन्हा ।
मकु यह रहै जगत मह चीन्हा ।।'
–जायसी

3. 'लोग है लगि कवित्त बनावत ।
मोही तो मोरे कवित्त बनावत ।।'
–घनानंद

4. 'पंड़ित और प्रवीनन को जोई ।
चित्त हरै सो कवित्त कहावै ।।'
–ठाकुर कवि

5. 'डेल सो बनाय आय मेलत सभा के बीच ।
लोगन कवित्त की बो खेल करि जानों हैं ।।'
–ठाकुर कवि

इसके 'घनाक्षरों' और 'दण्डक' नाम पर द्विवेदी युगीन कवि बाबू जगन्नाथ दास 'रत्नाकर' ने लिख कि "वास्तव में सभी छन्दों की कवित्त संज्ञा है, परन्तु आजकल लोकव्यवहार में यह शब्द एक विशेष छन्द का वाचक हो गया है, जिसका नाम ग्रन्थों में घनाक्षरी तथा दण्डक मिलता है ।"[16]

छन्द पर संक्षेप में, विचार कर लेने के पश्चात अब हम कवित्त–सवैया छन्द के लक्षण और प्रकारों की संक्षिप्त चर्चा करेंगे । कवित्त का दूसरा नाम 'घनाक्षरी' है और इसके कुल तीन भेद माने जाते हैं –

(क) मनहरण कवित्त

(ख) रूपघनाक्षरी, और

(ग) देव–घनाक्षरी

(क) मनहरण कवित्त :–मनहरण 31 वर्ण का छन्द होता है। भक्ति और रीतिकालीन कवियों ने अधिकांशतः इसी का प्रयोग किया है। तुलसी, केशव, भिखारी, मतिराम, चिंतामणि आदि ने इसे बहुत महत्व दिया । भिखारी और केशवदास ने इसका लक्षण अपने लक्षण ग्रन्थों में इस प्रकार है–

1. "बसु–बसु–बसु मुनि जति बरन, घनाक्षरी यकतीस ।
चौबसु रूप घनाक्षरी, बत्तीस गन्यो फनीस ।। "[17]

–भिखारीदास

2. "प्रतिप्रद केशवदास जानि, करिमत्ता चौबीस ।
चौपद करहु कवित्त जग, प्रकट कर्‌यो अहि ईस ।।"[18]

– केशवदास

इस प्रकार मपहरण घनाक्षरी में कुल 31 वर्ण होते हैं। इसके प्रत्येक चरण में 16 और 15 वर्णों पर यति होती है। गुरू (ऽ) और लघु (।) का कोई निश्चित नियम नही होता, किंतु अंतिम वर्ण गुरू अवश्य होता है। उदाहरण–

"सुनिये विटप प्रभु पुहुप तिहारे हम, (16 वर्ण)
राखिहौं हमैं तो शोभा रावरी बढावेंगे । (16 वर्ण)
तजिहौं हरयिा के तो विलगन मानौ कहुँ, (16 वर्ण)
जहाँ– जहाँ जैहें तहाँ दुनो जस छावैंगे ।। (16 वर्ण)
सूरन चढेंगे, नर सिरन चढेंगे, फिर (16 वर्ण)
सुकवि 'अनीस' हाथ–हाथ न बिकावैंगे । (16 वर्ण)
देश में रहेंगे, परदेश में रहेंगे, काहू– (16 वर्ण)
भेस में रहेंगे तउ रावरे कहावैंगे ।। (15 वर्ष)

–कवि अनीस

इसी प्रकार 31 वर्ष–कवित्त के भेदों में 'जनहरण' तथा 'कलाधर' की भी गणना कर जाती है ।

(ख) रूप घनाक्षरी :–रूप घनाक्षरी 32 वर्णों का छन्द होता है। मनहरण के अंत में एक लघु वर्ण बढा देने से यह रूप घनाक्षरी हो जाता है। इसमें 16–16 वर्णों पर यति होती है, अंत मे गुरू और लघु (ऽ।) का विधान होता है। 'छन्द विनोद' में लक्षण और उदाहरण–सहित इसे इस प्रकार बताया गया है–

"रूपकघनाक्षरी हुँ गुरू–लघु नियम न, (16 वर्ण)
बत्तिस बरन करि रचिये चरन जानि। (16 वर्ण)
की जै बिसराम आठ–आठ–आठ–आठ करि, (16 वर्ण)
अंत एक लघु भरि त्यों नियम उर धरि।। (16 वर्ण)
या विधि सरस भाग, छन्द गुरू शेषनाग, (16 वर्ण)
कीनो काजि राजन के काज जुड़िते विचार।। (16 वर्ण)
पद्य–सिंध तारिबै को, रचना के करिबे को, (16 वर्ण)
पिंगल बनाओ बेद पढ़ि सुधि कै सुधार।।" (16 वर्ण)

–छन्द विनोद

इसी प्रकार के 32 वर्ण के 'जलहरण' 'डमरू' 'किरपान' और 'विजया 'कवित्त की भी गणना की जाती है।

(ग) देव घनाक्षरी– देव घनाक्षरी रचना देव कवि ने की थी। इसमें 8,8,8,9 अक्षरों के यति से 33 वर्णो का छन्द देव घनाक्षरी कहलाता है। इसमें 16–17वर्णों पर यति होती है। इसकी भी लय बिलकुल घनाक्षरी जैसी होती है। देव– घनाक्षरी का उदाहरण स्वरूप निम्नंकित छन्द प्रसिद्ध है–

"झिल्ली झनकारैं पिक चातक पुकारैं बन, (16 वर्ण)
मोरनी गुहारैं उठैं जुगनू चमकि–चमकि ।। (17 वर्ण)
घोर घनकारे भारे धुरला धुरारे धाय, (16 वर्ण)
धूर्मानि मचाये नाचै दामिनी दमकि–दमकि।। (17 वर्ण)
झुकनि बहार बहैं लुकनि लगावैं अंग, (16 वर्ण)
हुकनि भभूकनी की डर में खमकि– खमकि ।। (17 वर्ण)
कैसे करि राखौं प्राण प्यारे, जसवंत बिना, (16 वर्ण)
नान्ही– नान्ही बूँदै झरैं मेघवा झमकि झमकि ।। (17 वर्ण)

–जसवंत सिंह

सवैया छन्द :–जहाँ तक सवैया छन्द का प्रश्न है। लक्षण के आधार पर यह 22 वर्ण तक का होता है।

सवैया के प्रत्येक चरण में सात भगण (ऽ।।) और एक गुरू (ऽ) का विधान होता है । सवैया का अन्य नाम 'मालिनी' 'दिवा' 'उमा' आदि है । सवैया के भदोपभेद इस प्रकार हैं –

(क) मदिरा सवैया (22 वर्ण)

(ख) मोद सवैया (22 वर्ण)

(ग) चकोर सवैया (23 वर्ण)

(घ) मत्तगयंद सवैया (23 वर्ण)

(ड़) अरसात सवैया (24 वर्ण)

(च) दुर्मिल सवैया (24 वर्ण)

(छ) किरीट सवैया (24 वर्ण)

(ज) मकरंद सवैया (24 वर्ण)

(झ) लवंगलता सवैया (25 वर्ण)

यहाँ पर सभी का सविस्तार लक्षण और उदाहरण का विवेचन संभव नही है । उक्त सवैयों मे मतगयंद और दुर्मिल सवैया ही ज्यादा प्रसिद्ध है। मतगयंद का उक उदाहरण द्रष्टव्य होगा –

"या लकुटि अरू कमरिया पर राजतिहुँ पुर को तजि डारौं । (23 वर्ण)
आठहुँ सिद्ध नवो निधि को सुख नंद की गाय चराय बिसारौं ।। (23 वर्ण)
नैनन को रसखान जबैं ब्रज के बनबाग तड़ाग निहारौं । (23 वर्ण)
कोटिन वे कलधौत के धाम करील के कुंजन ऊपर वारौं ।। (23 वर्ण)

–रसखान

हिन्दी के भक्ति और रीतिकाल के कवियों ने कवित्त सवैये का प्रयोग अपनी कविताओं में बृहद स्तर पर किया। इस दृष्टि से रीतिकाल को 'कवित्त' सवैया छन्द का स्वर्ण युग कहा जा सकता है। क्योंकि इन छन्दों का प्रयोग जितना रीति कवियों नें किया उतना किसी अन्य कवियों ने नही किया'। हिन्दी का आधुनिक काल अनके दृष्टियों से परिवर्तन का काल रहा है। आचार्य पं0 रामचन्द्र शुक्ल पे 'गद्य के प्रवर्तन' को 'गद्यकाल' कहते हैं। पुनर्जागरण के साथ प्रचीन जड़ता के बंघन ढीले पड़ने लगे। 1947 ई0 आजादी के बाद

विभाजन और विस्थापन के कारण देश के सम्मुख अनेक समस्याएँ और चुनौतियाँ खड़ी हो गईं। परिणाम स्वरूप अपनी रचनाओं में (कवित्त–सवैयों में) कवि नये युग की चेतना और चुनौती को स्वर देने लगा। रीतिकालीन कवियों ने जहाँ प्रेम, सौंदर्य, संयोग, वियोग, ऋृंगार, नायक, नायिकायें शौर्य युद्ध–प्रशस्ति, प्रकृति–वर्णन, भक्ति, भावना आदि को केन्द्र में रखकर रचनायें की तो आधुनिक कवि बाल विवाह, स्त्री दशा, विधवा विवाह, जाति पांति, छुआछूत, हिन्दू मुस्लिम एकता, स्त्री शिक्षा, गरीबी, बेरोजगारी, अशिक्षा धार्मिक पाखण्ड आदि विषयों को अपने कवित्त–सवैये में चित्रित किया। भारतेन्दु और द्विवेदी युग तक रीति कविता का संस्कार छाया रहा।

आधुनिक काल मे कवित्त सवैयों के प्रयोग और प्रकृति के स्वरूप के अध्ययन के लिए इसे मोटे तौर पर चार युगों में बंटा जा सकता हैं–

1. भारतेन्दु युग–1850–1900 ई0
2. द्विवेदी युग–1900–1918 ई0
3. छायावाद युग–1918–1936 ई0
4. छायावादोत्तर युग–1936–1954 ई0

1. भारतेन्दु युग (1850–1900ई0):–भारतेन्दु युग प्रचीन एवं अर्वाचीन प्रवृत्तियों के संगम का युग था। डॉ0 रामविलास शर्मा के अनुसार–"भारतेन्दु युग की साहित्यिक प्रक्रिया में कुछ तत्व ऐसे थे वो नष्ट हो रहे थे जो विकासोन्मुख थे तथा विकसित और पल्लवित हो रहे थे ।" 16 आचार्य शुक्ल ने इसे कालप्रथम उत्थान की संज्ञा दी है। इस युग में ब्रज, अवधी और खड़ीबोली तीनों में कवित्त सवैये लिखे गये किन्तु वर्चस्व ब्रजभाषा का ही बना रहा। उसकी मधुरता का मोह अभी कविजन नही छोड़ पा रहे थे। ये पंक्तियाँ जिसकी साखी हैं–

'ब्रजनन को करि सकल, भला तिहिं भाषा कोटी।
मचल– मचल जामे माँगी, हरि माखन रोटी।।'

–पं0 सत्यनारायण 'कविरत्न'

जिन कवियों ने भारतेन्दु युग में कवित्त–सवैये लिखे उनमें सर्वश्री बाबू भारतेन्दु हरिश्चन्द्र, उपाध्याय बदरीनारायण चौधरी, प्रेमधन, पं0 प्रतापनारायण मिश्र, ठाकुर जगमोहन सिंह, अम्बिकादत्त व्यास के अतिरिक्त बाबू राधकृष्ण दास नर्मदेश्वर प्रसार सिंह, ईष, जवाहिर लाल, राजा राज राजेश्वरी सिंह 'प्यारे' कविकिंकर, पं0 नकछेद तिवारी, अज्ञान कवि, नवनीत चतुर्वेदी तथा

पं0 चन्द्रशेखरधर मिश्र का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। श्रृंगार, वीरता, देशभक्ति, देश दुर्दशा, समाज सुधार, प्रकृति चित्रण, पं0 प्रतापनारायण मिश्र भारतेन्दु युग के ऐसे कवि हैं जिन्होनें अवधी ब्रज और खडीबोली तीनों में कवित्त–सवैये लिखे हैं। एक उद्धरण प्र्यान्त होगा। भारतेन्दु के असमय निधन से काशी और कविता की क्या दशा थी ? इसका मार्मिक वर्णन प्रतापनारायण मिश्र ने अधोलिखितकवित्त में किया है–

"कौन के भरोसे पै चलेंगे समाचार पत्र,
कविता बिचारी हों सुहाग कहाँ पावेगी।
कासिकादि रसिक समाज में पुनि–पुनि,
रसना रसीली काफी रस बरसायेगी।
तेरे मुख चंद की चकोरी हरिश्चन्द्र प्यारे,
कैन के सहारे दुखी जीवन बितावेगी।
साज के श्रषंगार दरबार में प्रविशि हाय,
कौन के सुफल हिन्दी नागरी कहावेंगी।"[17]

2. द्विवेदी युग(1900–1918 ई0):–द्विवेदी युग में आकर कविता का मानचित्र बहुत कुछ बदल गया, स्वयं द्विवेदी जी ने गद्य–पद्य में अलग– अलग प्रयुक्त होन वाली भाषा का जबर्दस्त विरोध किया। 'सरस्वती' के माध्यम से उन्हाने भाषा और छन्द का परिष्कार किया तथा अपने युग के कवियों को खडीबोली में लिखने को प्रेरित किया। उन्होंने इतना ही नहीं किया बल्कि काव्य के विषय– क्षेत्र का भी विस्तार कर दिया। द्विवेदी जी ने "चींटी से लेकर हाथी पर्यंत और बिन्दु से लेकर समुद्र पर्यंत" तक काव्य की परिधि बढा दी। द्विवेदी जी की प्रेरणा से 'हरिऔध' कवि ने खडीबोली हिन्दी में 'प्रियप्रवास' नाम का पहला महाकाव्य लिखा और संस्कृत के वृत्तों का नया उन्मेष किया। द्विवेदी जी के प्रयास से गद्य के साथ पद्यमें भी खडीबोली प्रतिष्ठित हो गयी और 'उपरेश और मनोरंजन' इस युग की कविता का प्रमुख लक्ष्य बन गया यही कारण है कि द्विवेदी युग की कविता 'इतिवृत्त प्रधान' हो गयी।

द्विवेदी युग के प्रमुख कवित्त सवैया कार कवियों में पं0 श्रीधर पाठक, पं0 रामनरेश त्रिपाठी, अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध', मैथिलीशरण गुप्त, पं0 नाथुराम शंकर शर्मा, 'शंकर' बाबू जगन्नाथ दास रत्नाकर, सत्यनारायण, कविरत्न, गया प्रसाद शुक्ल, सनेही (त्रिशूल), राय देवी प्रसाद पूर्ण, लाला भगवान दीन, रामचरित उपाध्याय, रूपनारायण पाण्डे आदि प्रमुख हैं। इनके

अतिरिक्त कन्हैया लाला पोद्दार, गोविंद गिल्ला भाई, नवनीत चौबे, पुरूषोत्तम सैंया, नाथुराम माहौर, मिश्र बंधु, गिरिधर शर्मा, 'नवरत्न' आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, गोपाल शरण सिंह, अनुप शर्मा जगदमबा प्रसाद, हितैषी आदि उल्लेखनीय हैं। इस युग के कवित्त सवैंयों के प्रमुख वर्ण्य विषय देश प्रेम समाज सुधार, प्रकृति चित्रण, नायिका, देश गौरव ज्ञान, राष्ट्रभाषा नीति कथन आदि मुख्य हैं। एक उद्वरण द्रष्टव्य होगा–

जिससे यह अंदाजा लगाया जा सकता है कि रीतियुगीन कविता के संस्कार यहाँ भी विद्यमान थे पर जरा दूसरे रूप में–

"जिसके उरोज मिश्र देश के पिरामिड हों,
ध्रुव की निशा–सी केश राशि सिर पर हो।
ऊँट ऐसी गति हो, नितंब हो पहाड ऐसे,
चीन की दीवार, मेखला सी जिस पर हो।
साहब के दिल में, दिमाग में रिझाव में भी,
हिन्द के भलाई के ख्याल सी कमर हो।
ऐसी नायिका का निवास भगवान करें,
हिन्द के कवित्त प्रमियों के घर–घर हो।"[19]

–रामनरेश त्रिपाठी

3.छायावाद युग(1918–1936 ई0):–काव्य की दृष्टि से 'मुक्त छंद का प्रवर्तन' छायावाद की सबसे बडी घटना है। छायावादी कवियों ने द्विवेदी युगीन कविता की केवल भाव और भाषा ही नहीं बल्कि छन्दों में भी व्यापक बदलाव उपस्थित किया। 'युगवाणी में पंत ने लिखा–

"खुल गये छंद के बंध, प्राश के रजत पास।
अब गीत मुक्त 'औ' युगवाणी बहती अयास।।"[20]

'निराला' ने मुक्त छन्द को मन का सहज प्रकाशन करार दिया और कविता का आह्वान किया कि वह बंधन मय छन्दों की छोटी राह छोडकर ' ह्रदय के व्यापक राजपथ पर स्वच्छन्द विचरण करे। तमाम विरोधों के बावजूद भी यह स्वच्छन्द युग में जयशंकर प्रसाद ने आरंभ में ब्रजभाषा में कवित्त सवैयों में कविता की। उनके चित्रधार संग्रह का मकरंद बिन्दुऔर पराग खण्ड की कविताएं ब्रजभाषा में हैं। प्रसाद 'कलाधार' उपनाम से ब्रजभाषा में लिखा करते थे। प्रसाद के अतिरिक्त छायावादी अन्य कवियों में महादेवी ने भी

कुछ एक कवितायें ब्रज में लिखीं। 'निराला' और पंत ने एकाध स्थलों पर ही इस तरह का रचनाऐं की हैं। इसके अतिरिक्त रामकुमार वर्मा, बालकृष्ण शर्मा'नवीन', रमाशंकर शुक्ल, रसाल आदि ने भी इस युग में कवित्त सवैया काव्य लिखे। प्रेम सौंदर्य, प्रकृति– चित्रण, देश रक्षा, वैयक्तिक सुख–दुख इस युग की कविताओं के प्रमुख विषय रहे हैं। एक उद्वरण पर्याप्त होगा –

"सावन आये वियोगिनि के तन, आली अनंग लगे अति पावन।
तावन हिय लगी अबला, तडपै जब बिज्जू धरा छवि छावन।।
छावन कैसे कहुँ मै विदेश– लगे जुगनु हिय आग लगावन।
गावन लागे मयूर 'कलाधर' झांपि के मेघ लगे बरसावन।।"[21]

–जयशंकर प्रसाद

4. छायावादोत्तर युग (1936.1654 ई0):–ब्रज, अवधी और खड़ीबोली में कवित्त–सवैयों के लिखने का यह सिलसिला छायावादोत्तर–प्रगति प्रयोगवाद नयी और समकालीन कविता के युग में बंद नही हुआ है। युगानुरूप नये–नये विषयों को लेकर अथवा पुराने विषयों में नया संदर्भ भरकर अनेक समर्थ कवियों ने रचनायें की है। इनमें रामधारी सिंह दिनकर, गिरिजाकुमार माथुर, तथा डॉ0 जगदीश गुप्त बड़े नाम हैं। माथुर जी ने कवित्त के कुछ नये प्रयोग भी किये हैं इनके अतिरिक्त समकालीन कवियों पं0 वंशीधर शुक्ल, बलभद्र दिक्षित, पढीस,राजेन्द्र चतुर्वेदी, रमई काका, गिरिजादयाल गिरीश, राजेन्द्र चतुर्वेदी, लक्ष्मीशंकर मिश्र, निशंक, डॉ0 मोहन अवस्थी, डॉ0 महेशप्रतापनारायण आदि के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं।

छायावादोत्तर रचनाओं का प्रमुख विषय स्वाधीप भारत की समस्याएं , भ्रष्टाचार, घुसखोरी, अशिक्षा, बेरोजगारी, शोषण, बिमारी, प्रदूषण, जनसंख्या वृद्वि, सरकारी योजनायें, जिन्होने ब्रजभाषा में भी 'छन्दशती' जैसे ग्रंथ की रचना की। उनकी कविता का एक उदाहरण द्रष्टव्य होगा–

लटकी लट साँवरी सावन की,
जल बुँद चुऐं की फुहार परै।
परसै अति सीत समीर शरीर,
मनौं घनसौर ते घनसार झरैं।
जमुना जल छांडि सुबेग चलौ,
पिय मारग माँहि अरै –झगरै।

बुँद की रतनारी हरी चुनरी,

सुषमा लतिका अनुराग फरैं।।"[22]

संक्षेप में, हम कह सकते हैं कि मध्यकाल (भक्ति और रीतिकाल) में अवधी और ब्रजभाषा के विकास के साथ कवित्तऋ सवैया छन्द का भी विकास होता रहा। दोहा, चौपाई और सोरठों में प्रबंध लिखा गया, तो कवित्त –सवैयों में मुक्तक। आधुनिक काल में खडी बोली के प्रवाह के साथ इसकी गति मंद अवश्य पड़ गयी पर, समाप्त नहीं हो गयी। काल के थपेडों से टक्कर लेती कवित्त सवैया छन्द की यह सरिता आज भी सूखी नही है। इसका प्रवाह आज भी गतिमान है। यह भी कह देना आवश्यक है कि हिन्दी में जिस 'मुक्त छन्द' का आविष्कार हुआ, और जिसका प्रयोग आज भी कविता में हो रहा है, उसका उपजीव्य भी हिन्दी के यही जातीय छन्द रहे हैं।

संदर्भः–

1. 'प्रणवछन्द सामिव'–कालिदास : 'रघुवंश' (प्रथम सर्ग–श्लोक सं.11)।
2. 'तेनैवत्रयी विद्यावर्तते'–'छान्दोग्य उपनिषद' (प्रपाठ–1)
3. 'तस्माद यज्ञात्सर्वहुत् ऋचः समानि जज्ञिरे ।
   छन्दासि जज्ञिरे, तस्मात यजुस्तस्माद जायत् ।।"–'ऋग्वेद' (पुरूष सूक्ताः दशम मण्डल)।
4. पाणिनि : 'पाणिनीय शिक्षा'– श्लोक– 41–42
5. वल्मिकि 'रामायण' (बालकाण्ड : द्वितीय सर्ग) श्लोक–15
6. डॉ0 सुमन राजे : 'काव्यरूप संरचना : उदभ्व और विकास' पृ0 204
7. रामचन्द्र शुक्ल : 'हिन्दी साहित्य का इतिहास' पृ03
8. हजारी प्रसाद द्विवेदी : 'साहित्य का मर्म' पृ011
9. रामसिंह तोमर : 'प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य : पृ0242
10. जगन्नाथ प्रसाद 'भानु' : छन्द : प्रभाकर' पृ05
11. सुमित्रानन्दन पन्तः डॉ0 शांतिजोशी संपादित –'सुमित्रानन्दन पंत' 'ग्रंथावली' भाग–1(पल्लव– प्रवेश) पृ0164
12. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' : उदधृत–डॉ0 रामविलास शर्माः 'निराला की सहित्य साधना' भाग– 1, पृ0271

13. सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला': उदधृत–नंदकिशोर नवल : 'निराला रचनावली', भाग 1 (परिमल–भुमिका), पृ0 429

14. जगदीश गुप्त : 'छन्द–शती', पृ0 156

15. नामवर सिंह : 'हिन्दी के विकास में अपभ्रंश का योग', पृ0 4

16. जगन्नाथ दास रत्नाकर : 'घनाक्षरी नियम रत्नाकर', पृ0 1

17. भिखारी दास : 'छन्दार्णव' संपादक–विश्वनाथप्रसाद मिश्र : 'भिखारी ग्रंथावली' प्रथम भाग, पृ0 270

18. केशवदास : 'छन्दमाला', संपादक–विश्वनाथप्रसाद मिश्र : 'केशव ग्रंथावली' खण्ड–2, पृ0 23

19. रामनरेश त्रिपाठी : 'आधुनिक कवि', पृ0 148

20. सुमित्रानन्दन पंतः उदधृत–डॉ0 शांतिजोशी–संपादक 'सुमित्रानन्दनपंत ग्रंथावली', भाग–2 (युगवाणी), पृ0 83

21. उषा मिश्र : 'प्रसाद का पूर्ववर्ती काव्य', पृ0 4

22. डॉ0 मोहन अवस्थी : 'आधुनिक हिन्दी काव्य शिल्प', पृ0 33

बौद्ध तीर्थ स्थल : सारनाथ

*रंजना मालवीय**

सारनाथ बौद्ध धर्म के चार महत्वपूर्ण तीर्थ स्थलों में से है, इसकी घोषणा बुद्ध ने स्वयं की थी। सारनाथ वाराणसी नगर से उत्तर दिशा में लगभग 10 किलोमीटर तथा वरुणा नदी से 3 किलोमीटर उत्तर दिशा में स्थित है। यहां गौतम बुद्ध ने सम्बोधि प्राप्त करने के पश्चात प्रथम धर्मोपदेश देकर धर्मचक्र प्रवर्तन किया था दीघ निकाय के महापरिनिब्बान सुत्त में बुद्ध ने अपने शिष्यों को चार दर्शनीय और संवेजनीय (वैराज्ञप्रद) स्थान बताया है–जहां तथागत उत्पन्न हुए (लुम्बिनी), जहां तथागत ने अनुत्तर सम्यक–सम्बोधि प्राप्त की (बोधगया), जहां तथागत ने अनुत्तर (श्रेष्ठ) धर्मचक्र का प्रवर्तन किया सारनाथ और जहां तथागत ने अनुपादिशेष निर्वाण में प्रवेश किया (कुशीनगर)।[1]

सारनाथ नाम अधिक प्राचीन नहीं है। जनरल कनिंघम के अनुसार यह पहले स्थानीय शिव मंदिर का नाम था। बौद्ध ग्रंथो में सारनाथ को इसिपतन मिगदाय नाम से अभिहित गया है तथा इसे वाराणसी का एक अंग माना गया है। इसिपतन मिगदाय (ऋषिपत्तन मृगदाय) नाम के विषय में बुद्धघोष का मत है कि इस स्थान पर ऋषि (इसि) लोग हिमालय से वायुमार्ग से आकर उतरते थे (पतन), इसीलिए यह इसिपतन कहलाता था। और मिगदाय (मृगदाय) नाम इसलिए पड़ा कि यहां एक सुरम्य (दाय) था, जहां मृगों को अभयदान दिया गया था, यहां वे स्वछन्द होकर विचरते थे।[2]

सारनाथ का महत्व बुद्ध के समय में ही हो गया था। उरुवेला (बोधगया) में ज्ञान प्राप्ति के बाद महात्मा बुद्ध के समक्ष यह स्वभाविक प्रश्न था कि नए ज्ञान के उपदेश का आरंभ कहां से किया जाए। बुद्ध ज्ञानी एवं दूरदर्शी थे। उन्होने ज्ञान–विज्ञान के लिए विख्यात सारनाथ को प्रथम उपदेश के लिए चुना। वे जानते थे कि यहां उनके उपदेश को मान्यता मिल गई तो वह द्रुतगति से सम्पूर्ण देश में फैल जायेगा। उस समय यहां मनीषियों का निवास था। वे एक–दूसरे के सिद्धांतो का खण्डन–मण्डन तर्क द्वारा करते थे। जन साधारण

***Associate Professor, Department of AIHC, Arya Mahila P.G. College, Varanasi**

उनके उपदेश को मानती थी। उरुवेला से इसिपत्तन 18 योजन था। बुद्ध यहां तक पैदल चलकर आये तथा धर्मचक्र प्रवर्तन किया। उन्होंने कौण्डिन्य, बप्प, भदिदय, महानाम और अश्वजित को धर्मचक्र प्रवर्तन सूत्र का उपदेश दिया। यह बुद्ध के जीवन की महान घटना सिद्ध हुई, जिसका चित्रण करके कितने ही शिल्पियों ने अपनी कला को सार्थक माना। सारनाथ से प्राप्त एक शिलापट्ट में यह दृश्य उत्कीर्ण है। गौतम बुद्ध मध्य में धर्मचक्रप्रवर्तन मुद्रा में आसीन है। उनके पार्श्व में पंचभद्रवर्गीय भिक्षु हैं। आसन के सामने प्रथम उपदेश का चिह्न धर्मचक्र बना है, जिसके दोनों ओर हिरण है।

गौतम बुद्ध ने धर्मचक्र प्रवर्तन के पश्चात प्रथम वर्षावास सारनाथ में ही व्यतीत किया तथा वाराणसी के श्रेष्ठी पुत्र यश को प्रव्रज्या दी। उसके चार मित्रो विमल, पुर्णजित एवं गणपति की प्रव्रज्या यही हुई थी।[3] बुद्ध के इन सभी शिष्यों ने प्रथम बार त्रिशरण ग्रहण किया था। इसीलिए इन्हे तेवाचिक उपासक भिक्षु कहा गया।[4] यश के माता–पिता भी बुद्ध के उपासक हुए। तीन मास के अनंतर जब बुद्ध ने संघ की स्थापना की, उस समय 60 अनुयायी थे। बुद्ध अपने जीवन में अनेक बार यहां आए थे। उन्होंने अनेक सूत्तों यथा–धम्मचक्कपवतन सुत्त, अनन्तलक्खण सुत्त, घटिका सुत्त, पाससुत्त पंचवग्गिय सुत्त और धम्मदिन्नसुत्त आदि का उपदेश दिया था।[5] यह उपदेश आदि से अन्त तक कल्याण की भावना से ओत–प्रोत था। बौद्ध ग्रंथो से ज्ञात होता है कि बुद्ध के बाद भी उनके कुछ प्रमुख भिक्षु समय–समय पर इसिपत्तन में रहा करते थे। इस प्रकार सारनाथ में धर्म और संघ की स्थापना हुई। सारनाथ से उद्घोषित बुद्ध का यह उपदेश हजारों भिक्षुओं द्वारा देश के कोने–कोने में फैला, साथ ही देश से बाहर मध्य–एशिया, अफगानिस्तान, चीन, कोरिया, जापान तथा दक्षिण–पूर्व एशिया से लेकर सुवर्णभूमि तक फैल गया। सारनाथ बौद्धों की पवित्र स्थली है। यहां कई मंदिरो एवं विहारों का निर्माण हुआ। पर उनके अवशेष आज प्राप्त नहीं है। सबसे प्राचीन अवशेष सम्राट अशोक के समय के प्राप्त हुए हैं। सम्राट अशोक बुद्ध निर्वाण के लगभग दो सौ वर्षो बाद अपने धर्मगुरु उपगुप्त के साथ यहां आया था। उसने यहां स्तूप बनवाया तथा उपदेश स्थान पर सिंह स्तम्भ स्थापित करवाया। इस सिंह स्तम्भ का ऊपरी भाग आधुनिक भारत द्वारा अपने राष्ट्रीय चिन्ह के रूप में प्रयुक्त किया जाता है।

ऐसा प्रतीत होता है कि अशोक के समय तक संघ में विग्रह उत्पन्न हो गया था, जिसे रोकना बहुत आवश्यक था। इसी उद्देश्य का यहां से अशोक का एक शासन पत्र स्तम्भ पर उत्कीर्ण मिला है। शासन पत्र में कहा गया है, जो

कोई भिक्षु या भिक्षुणी संघ में विग्रह उत्पन्न करेगा, उसे श्वेत वस्त्र पहना कर संघ से निकाल दिया जायगा। ऐसा शासन पत्र सांची और इलाहाबाद के स्तम्भों पर भी उत्कीर्ण मिला है। यह शासन महामात्र के नाम था। ई0 पू0 प्रथम शती (शुंगयुग) में धर्मराजिका स्तूप के चारों ओर एक सुन्दर पत्थर की वेदिका बनाई गई थी। जिसके स्तम्भ यहां से प्राप्त हुए है। कुषाण काल (1 – 180 ई0) में सारनाथ में बुद्ध और बोधिसत्व की अनेक प्रतिमाएँ बनाई गई। कनिष्क के राज्यकाल के तीसरे वर्ष में मथुरा के त्रिपिटिकाचार्य भिक्षुबल ने एक विशालकाय बोधिसत्व प्रतिमा की स्थापना की। यह प्रतिमा धर्मराजिका स्तूप के पास प्राप्त हुई थी। मूर्ति पर उत्कीर्ण लेख में बनस्पर और खरपल्लन की सहायता का उल्लेख है जो वाराणसी के महाक्षत्रप थे। उस समय यहां सर्वास्तिवाद संप्रदाय के भिक्षुओं का प्रभाव था। उन्होंने कई विहार बनवाये।

गुप्त हर्ष–काल (320 – 650ई.) सारनाथ के इतिहास में महत्वपूर्ण युग है। गुप्तकाल में यह सारनाथ, मथुरा के अतिरिक्त उत्तर–भारत में कला का सबसे बड़ा केन्द्र था। यहां से प्राप्त धर्मचक्रप्रवर्तन मुद्रा में बैठे भगवान बुद्ध की भव्य मूर्ति सारनाथ की सबसे गौरवपूर्ण मूर्ति है। सारनाथ में अनेक स्तूपों एवं संघारामों का निर्माण हुआ। पांचवी शती में प्रथम चीनी यात्री फाहियान सारनाथ आया था। उसने चार विशाल स्तूप तथा दो संघाराम को देखा था। दूसरे चीनी यात्री ह्वेनसांग (सातवीं शती) ने यहां 30 संघाराम पाये, जिनमें 1500 भिक्षु रहते थे। वे सब सम्मिलित सम्प्रदाय के अनुयायी थे। मृगदाव वनविहार उस समय आठ खण्डों में विभक्त था, जो एक प्राचीर से घिरा था। यहां एक विशाल बौद्ध मंदिर 200 फुट ऊंचा था। ह्वेनसांग ने यहां के अनेक स्मारक स्तूपों की चर्चा की है।

पाल काल–1026 ई. में राजा महीपाल की प्रेरणा से धर्मराजिका स्तूप तथा धर्मचक्र का पुनरुद्धार किया गया। स्तूप के पूर्व दिशा में स्थित विहार से प्राप्त अभिलेखों से पता चलता है कि एक महायनी भिक्षु ने 1058 ई. में अष्टसहस्रिका प्रज्ञापारमिता ग्रंथ की प्रतिलिपि यहां रहने वाले भिक्षुओं को भेंट में दी। सारनाथ में निर्मित अन्तिम स्मारक गहड़वाल वंश के गोविन्द चन्द्र (1114–115 ई) के काल का है। उनकी बौद्ध रानी ने धर्मचक्रजिन विहार का निर्माण कराया था।

बौद्ध धर्म का यह प्रसिद्ध स्थल 12वीं शती तक जीवन्त बना रहा। देश–विदेश से अनेक बौद्ध धर्मानुयायी समय–समय पर यहां आते रहे। 1194 ई. में गहड़वाल शासक जयचंद्र मुहम्मद गोरी द्वारा पराजित हुआ एवं मारा

गया। काशी नगरी लूटी गयी। सारनाथ भी न बच सका। यहां के अनेक विशाल भवन नष्ट कर दिये गये। सारनाथ के भिक्षु या तो मारे गये या अन्यत्र चले गये। धीरे–धीरे यह स्थान पूर्णतया निर्जन बन गया। खण्डहरों और टीलों में समाहित हो गया। 18 वीं शती के अन्तिम वर्षों में यह उस समय प्रकाश में आया, जब 1794 ई. में काशी के जगत सिंह ध्वस्त धर्मराजिका स्तूप के ईंटे निकलवा कर ले जाने लगे। उन्हें हरे पाषाण की मंजूषा में कुछ अस्थि–खंड, मोती, स्वर्ण–पत्र तथा रत्न प्राप्त हुए। अस्थि अवशेषों को अशुभ मानकर उसे गंगा नदी में प्रवाहित करवा दिया।[6] वस्तुतः ये अस्थि–अवशेष भगवान बुद्ध के पवित्र अस्थि–अवशेष थे।इसकी जानकारी 1798 ई. में एशियाटिक रिसर्च जर्नल में प्रकाशित एक लेख से हुई।[7]

1815 ई. में कर्नल सी0 मैकेन्जी ने सारनाथ का सर्वेक्षण कराया। पुरातात्त्विक उत्खनन सर्वप्रथम 1834–35 में जनरल कनिघम ने किया। इस क्रम में उन्होंने चौखण्डी स्तूप, धमेक स्तूप तथा मंदिर का उत्खनन कराया और काफी संख्या में प्रस्तर मूर्तियां तथा उत्कीर्ण प्रस्तर खण्ड प्राप्त किया। एक रेखांकित प्रस्तर पर छठी शती ई. का एक बौद्धसूत्र अंकित था। 1851–52ई . में मेजर किट्टों के अन्वेषण के फलस्वरूप धमेक स्तूप के पास अपेक्षाकृत छोटे छोटे स्तूप तथा विहार के अवशेष प्रकाश में आए। तत्पश्चात 1853 ई. में ई0 थामस, एफ. ई. हाल तथा 1865 ई. में सी0 हार्न ने अन्वेषण कार्य को आगे बढ़ाया।

बीसवीं शताब्दी में भारतीय पुरातत्त्व सर्वेक्षण विभाग द्वारा करवाये गये उत्खनन से मौर्यकाल से लेकर पूर्वमध्यकाल तक के पुरावशेष प्रकाश में आए। 1904–05 ई. में एफ ओ0 आर्टेल, 1906–08 ई. में जॉन मार्शल 1914–15 में एच हारग्रीब्स ने उत्खननकार्य जारी रखा।[8] तत्पश्चात् 1921–22 ई. में दयाराम साहनी, 1924–28 ई. में राम प्रसाद चन्द्र तथा 1992–93ई. में डॉ0 ए0के0 सिन्हा द्वारा उत्खनन कार्य करवाया गया।

उपरोक्त पुरातात्विक उत्खननों से सारनाथ से तीसरी शती ई.पू. से 12वीं शती ई0 तक के अनेक महत्त्वपूर्ण पुरावशेष प्राप्त हुए। इनमें धर्मराजिका स्तूप, धम्मेंक स्तूप, चौखण्डी स्तूप, यश प्रव्रज्या स्तूप, मनीती स्तूपों के समूह, अशोक स्तम्भ, सात विहार प्रतिमाएं एवं शिलालेख प्रमुख है। आधुनिक भवनों में मूलगंधकुटी विहार महत्वपूर्ण है, जिसे अनागरिक धर्मपाल ने बनवाया था। सारनाथ के स्मारकों का संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है, महात्मा बुद्ध अपने जीवनकाल में अनेक बार सारनाथ आयें थे। वे जिस स्थान पर ठहरते थे ,उसी

स्थान पर मूलगंधकुटी विहार का निर्माण किया गया था। इस विहार के पास दक्षिण की ओर धर्मराजिका[9] स्तूप था। इसे अशोक ने बनवाया था। निर्माण के समय स्तूप का व्यास 44 फुट 3 इंच था। परन्तु समय–समय पर जीर्णोद्धार के द्वारा इसका विशाल स्वरूप होता गया। कुषाण काल में पहली बार इसका जीर्णोद्धार हुआ। 5वीं शती में स्तूप पर इंटों का आवरण चढ़ाया गया। तदंनतर छठीं शती ई0 में हुणों के आक्रमण के बाद इसकी पुनः मरम्मत कराई गई। तथा इसके चारों ओर 16 फुट चौड़े एक प्रदक्षिणा पथ भी इस समय बनवाया गया। महमूद गजनवी के आक्रमण के बाद बंगाल के शासक महीपाल ने पुनः इसकी मरम्मत कराई। इस स्तूप को 5 बार संवर्जित किया गया। पांचवीं शती में स्तूप पर ईटों का आवरण चढ़ाया गया। 1974 ई. में जगत सिंह द्वारा ईंटे निकलवाते समय स्तूप में से एक प्रस्तर पात्र के भीतर संगमरमर की मंजूषा में भगवान बुद्ध के अवशेष प्राप्त हुए, जिन्हें गंगा में प्रवाहित कर दिया गया। प्रस्तर मंजूषा कलकत्ता संग्रहालय में सुरक्षित है। स्तूप के चारों ओर छोटे–बड़े पूजापरक मनौती स्तूप मिलें हैं, जिन्हे बौद्ध धर्म के श्रद्धालुओं ने बनवाया था । ये आज भी विद्यमान है।

धर्मराजिका स्तूप के सम्मुख लगभग 200 फीट की दूरी पर भव्य एवं सबसे ऊंचा धमेख स्तूप है। इस स्तूप का निर्माण अशोक ने करवाया था। जिसे समय–समय पर विस्तृत किया गया था। यह स्तूप ठोस बेलनाकार बुर्ज के समान है। एलेक्जेण्डर कनिंघम ने इस स्तूप के अन्दर तक खुदाई की। उन्हें स्तूप में सबसे नीचे मौर्यकालीन ईंटे प्राप्त हुई। जिनसे प्रारम्भिक स्तूप बना था। सारनाथ का यह स्तूप आधार सहित 143 फुट ऊंचा है तथा धरातल पर इसका व्यास 93 फुट है। धरातल से 36 फुट 9 इंच ऊंचाई तक पाषाण शिलाओं से बना है। जिसमें चारों ओर समान दूरी पर विशाल और मेहराबदार ताखे बने हैं, जिनमें बुद्ध और बोधिसत्वों की मूर्तियां स्थापित थीं। धर्मराजिका स्तूप के सामने का ताखा अलंकरण में विशिष्ट है। इससे अनुमान होता है कि इसमें भावी बुद्ध मैत्रेय की प्रतिमा स्थापित की गयी होगी। ताखें के नीचे के भाग में चारों ओर ज्यामितक अलंकरण है तथा कहीं–कहीं पशु, पक्षियों और मनुष्यों के चित्र उत्कीर्ण हैं। यह पूजा परक स्तूप है इसीलिए इसके चारों ओर कोई पूजा परक या मनौती स्तूप नहीं बनवाये गए। मनौती स्तूप केवल धातु के ही चारों ओर बनाने की परम्परा थी।[10]

मूलगन्ध कुटी विहार के समीप उत्तर दिशा की ओर एक और स्तूप बना था जहां मैत्रेय बोधिसत्व को बुद्ध ने भावी बुद्ध बनने की भविष्यवाणी की

थी। इस स्तूप का ईटों से बना गोलाकार धरातल आज भी विद्यमान है। ईंटों के आधार पर इसे मौर्यकालीन माना गया है। इस स्तूप का संवर्धन एवं परिंवर्धन चार बार हुआ। सारनाथ में मुख्य मंदिर के पश्चिम भाग में एक चैत्य का अवशेष मिला है। यह संभवतः मौर्यकालीन है। चैत्य से भिक्षा पात्र के अतिरिक्त अन्य अवशेष मिले है। महावंश से पता चलता है कि अशोक ने स्तूपों के साथ–साथ विहारों का भी निमार्ण कराया था। संभव है कि सारनाथ में भी उसने स्तूपों के साथ विहार भी बनवाया हो। इन विहारों में भिक्षु रहते थे। मूलगन्ध कुटी विहार के समीप पश्चिम दिशा की ओर सम्राट अशोक द्वारा स्थापित प्रस्तर स्तम्भ भग्न रूप में स्थापित है। इसकी ऊंचाई 50 फीट थी तथा यह स्फटिक की तरह स्निग्ध और चमकीला था। इसका ऊपरी भाग 2.31 मीटर ऊंचा एक ही पत्थर को काट कर बनाया गया है। यह प्राचीनतम स्थानीय संग्रहालय, जो 1910 ई. में स्थापित हुआ था, उसमें सुरक्षित एवं संरक्षित है। यह स्तम्भ कला का अद्वितीय उदाहरण माना जाता है। नीचे से ऊपर तक चार भागों में विभक्त है। प्रथम भाग उल्टे कमल की पंखुड़ियों से ढका हुआ घंटाकार कलश है, द्वितीय भाग गोलाकार चौकी, जिसमें बुद्ध के जीवन से सम्बन्धित चार पशु–गज, अश्व, वृषभ, सिंह तथा चौबीस तीलियों वाली चार चक्र अंकित है। तृतीय भाग–गोलाकार चौकी पर पीठ से पीठ सटाकर ऊकडूं बैठे चारों दिशाओं में मुख किये चार सिंह प्रर्दशित है। चतुर्थ भाग–सबसे ऊपर एक चक्र था। जिसके चार टुकड़े मिले हैं। इस चक्र में 32 तीलियाँ बनी रहीं होगीं स्तम्भ के शीर्ष भाग पर चार सिंहों का उत्कीर्णन अत्यन्त स्वाभाविक है। इसमें उच्च कोटि की कला झलकती है। यह स्तम्भ अपनी जगह पर है, इस पर ब्राहमी लिपि में अशोक का संघ भेद वाला शासन पत्र उत्कीर्ण है। स्तम्भ के खण्डित चार खण्ड स्तम्भ के पार्श्व में लगा दिये गये हैं।

सारनाथ में सात विहारों के अवशेष मिले हैं, जो मौर्य, कुषाण, गुप्त और गहड़वाल काल में निर्मित किये गये थे। गहड़वाल राजा गोविन्द चन्द्र की बौद्ध रानी कुमार देवी ने यहॉ की कई प्राचीन इमारतों का जीर्णोद्धार कराया तथा एक बड़े विहार को बनवाया था। इसके बाद बौद्ध धर्म के केन्द्र के रूप में सारनाथ की प्रतिष्ठा समाप्त हो गई।

वर्तमान समय में सारनाथ के गौरव की रक्षा के लिए स्व0 अनागरिक धर्मपाल तथा महाबोधि सभा के प्रयत्न महत्वपूर्ण हैं। उनके प्रयत्नों से 1931 ई0 में नवीन मूलगन्ध कुटी विहार बना, जो सारनाथ के आधुनिक महत्व का द्योतक है। इसकी दीवारों पर चित्रकारी का कार्य जापानी कलाकार कोसेत्सु–नोसु ने

1732–35 ई. के बीच किया। बुद्ध के जीवन की प्रमुख घटनाएं इन चित्रों का विषय है। वर्मा, चीन, थाईलैण्ड, जापान तथा तिब्बत के बौद्धों द्वारा यहां पृथक–पृथक मंदिरों का निर्माण किया गया है। श्रीलंका के अनुराधपुर के बोधिवृक्ष से प्राप्त शाखा को यहां पर सन् 1921 ई. में रोपा गया था।

संदर्भः–

1– दीघ निकाय, 1979, पृ 141

2– उपाध्याय भरत सिंह : बुद्ध कालीन भारतीय भूगोल, इलाहाबाद ,2009, पृ.338

3– विनय पिटकः1994, पृ. 84–88

4– महावग्ग : पृ. 20

5– उपाध्याय भरत सिंह : बुद्धकालीन भारतीय भूगोल, पृ.339

6– घोष ए : एन इन्साइक्लोपीडिया ऑफ इंडियन आर्कियोलॉजी,न्यू दिल्ली

7– अंगनेलालः उत्तर प्रदेश के बौद्ध केन्द्र, लखनऊ 2006, पृ.293

8– भिक्षु धर्म रक्षितः सारनाथ का इतिहास, पृ. 104–14

9– महात्मा बुद्ध को धर्मराज कहा गया है। इसीलिए उनके अस्थि–अवशेषों को प्रतिधानित कर बनवाये गये स्तूप को 'धर्मराजिक' स्तूप कहा गया।

10– श्रमण विद्या, प्रो जगन्नाथ उपाध्याय स्मृति ग्रंथ–2, पृ. 298–9

****

सांख्ययोग की मौलिक एकता

*जया मिश्रा**

भारतीय धर्मदर्शन में सांख्य से योग का घनिष्ठ सम्बन्ध माना गया है। यद्यपि सांख्य और योग दोनों की स्वतंत्र एवं सनातन परम्पराएँ प्राचीन काल से मानी जाती रही हैं और आज भी बनी हैं, तथापि ऐतिहासिक और सैद्धान्तिक दोनों दृष्टियों से उनमें परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। प्रायः सांख्य के साथ योग का नाम सर्वत्र ही उल्लिखित पाया जाता है। कौटिल्य ने सांख्ययोग और लोकायत को आन्वीक्षिकी दर्शन कहा है। महाभारत में उल्लेख है कि सांख्य के समान कोई ज्ञान नहीं है और योग के समान कोई बल नहीं –

''नास्ति सांख्यसमं ज्ञानं नास्ति योगसमं बलम्'' (शान्तिपर्व) योग परम्परा को सांख्य से कम प्राचीन नहीं माना जा सकता, क्योंकि वैदिक संहिताओं एवं उपनिषदों में कहीं–कहीं योग का उल्लेख हुआ है। महाभारत के अनुसार योग उन पाँच धर्म प्रस्थानों में से एक है जो सनातन परम्परा वाले कहे जाते हैं। ये प्राचीनतम धर्ममार्ग हैं– सांख्य, योग, वेद, पाञ्चरात्र और पाशुपत जिनके प्रवर्तक क्रमशः कपिल, हिरण्यगर्भ, प्राचीनगर्भ, नारायण और श्रीकण्ठ कहे जाते हैं। (म0भा0 12/349/64–70)। ये पाँचों परम्पराएँ बिल्कुल स्वतंत्र थीं या परस्पर सहयोगी, इस प्रश्न के उत्तर में वहाँ इन्हें परस्पर सहयोगी ही बताया गया है। विशेषतः सांख्य और योग में समानता ही नहीं एकता भी मानी जाती है। वे कम से कम एक–दूसरे के पूरक तो हैं ही। भगवद्गीता में पाँचों धर्म–प्रस्थानों में अभूतपूर्व सुन्दर समन्वय का सफल प्रयास पाया जाता है।

श्रीमद्भगवद्गीता में सांख्य और योग को ज्ञानयोग तथा कर्मयोग के अर्थ में लिया गया है, किन्तु यहाँ कर्म स्वयं काफी व्यापक एवं विकसित अर्थ में मान्य है, केवल वैदिक कर्मकाण्ड के अर्थ में नहीं। सत्त्व, रजस और तमस् के आधार पर ज्ञान, बुद्धि, कर्म सभी को तीन प्रकार का माना गया है। तात्पर्य यह है कि अचेतन प्रकृति एवं उसके सारे विकार या मानसिक और भौतिक सृष्टि कर्म है। शंकराचार्य के अनुसार कर्म–फल के त्याग की अपेक्षा से हुए

***Associate Professor, Department of Sanskrit, Arya Mahila P.G. College Chetganj, Varanasi**

संन्यास को योग कहते हैं, और ज्ञान की अपेक्षा से हुए संन्यास को सांख्य। गीता में इसका पूर्ण समर्थन मिलता है–

''यं सन्न्यासमिति प्राहुर्योगं तं विद्धि पाण्डव।

न ह्यसन्न्यस्तसंकल्पो योगी भवति कश्चन।।''

भ0गी0 6/2

अर्थात् चित्त को विक्षिप्त करने वाले कर्मफल के संकल्प या फलासक्ति का त्याग करके ही योगी स्थिरचित्त और समाधिस्थ होता है। परमार्थ योग और संन्यास में कोई भेद नहीं है। मोक्षरूप फल की एकता के कारण सांख्य (ज्ञानमार्ग) और योग (कर्ममार्ग) को एक ही मानना चाहिए। अतएव विद्वान् सांख्य और योग को एक ही मानते हैं –

''एकं सांख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति।'(गी0 5/5)केवल मूर्ख सांख्य और योग को भिन्न कहते हैं–**'सांख्ययोगौ पृथग्बालाः प्रवदन्ति न पण्डिताः** (गी0 5/4)। चित्त–शुद्धि द्वारा योग यदि ज्ञान का साधन या उपाय भी माना जाय, तो भी कोई विरोध नहीं है। योगसूत्र भी मानता है कि 'वास्तव में ज्ञान से ही अज्ञान की निवृत्ति होती है–**'न हि दग्ध क्लेशबीजस्य ज्ञाने पुनरपेक्षा काचिदस्ति। सत्त्वशुद्धिद्वारेणैतत्समाधिजनैश्वर्यं ज्ञाने पुनरपेक्षा काचिदस्ति। सत्त्वशुद्धिद्वारेणै–तत्समाधिजनैश्वर्यं ज्ञानं चोपक्रान्तम्। परमार्थतस्तु ज्ञानाद दर्शनं निवर्तते 3/55)।** इस प्रकार सांख्य और योग में साध्य और साधन, उपेय और उपाय की दृष्टि से भी कोई अन्तर नहीं है। स्पष्ट है कि दोनों कर्म संन्यास और ज्ञान को मोक्ष–साधन मानते हैं तथा कर्म और ज्ञानकर्म समुच्चय को सत्त्व शुद्धि मात्र के लिए उपयोगी मानते हैं। कर्म का साक्षात् नहीं परस्परा ही उपयोग है, कर्म अविद्या है, अक्लिष्ट अविद्या मोक्ष में सहायक ही है, बाधक नहीं। प्रमाण, विपर्यय, विकल्प, निद्रा, स्मृति में सभी ही वृत्तियाँ क्लिष्ट और अक्लिष्ट बतायी गयी हैं, अतः बन्धन है। विरोधी ज्ञान या दर्शन द्वारा ही कर्म या अदर्शन निवृत्त हो सकता है, कर्म से नहीं, ऐसा दोनों का समान मत है। ज्ञान और कर्म विरोधी और पूर्णतः भिन्न हैं, उनका परस्पर कोई सहयोग नहीं है। पुरुष ज्ञानरूप है तो प्रकृति कर्मरूप। इस प्रकार का पूर्ण द्वैत दोनों दर्शनों में एक–सा मान्य है। इसीलिए योगसूत्र को 'सांख्यप्रवचन' नाम से भी अभिहित किया जाता है।

सामान्य धारणा यह है कि सांख्य और योग में निरीश्वर और सेश्वर सांख्य का भेद है, किन्तु इसका कोई ठोस आधार नहीं है। कुछ लोग यह भी मानते हैं कि मूलतः सांख्य भी सेश्वर था, जबकि अन्य विद्वान् मानते हैं कि

योगसूत्र में पतञ्जलि ने ईश्वर को स्थान आधे मन से दिया है, केवल ईश्वरवादी प्रवृत्ति को प्रभावशाली होते देखकर, अन्यथा योग भी अपने मौलिक स्तर पर सांख्य जैसा ही निरीश्वर था। ये दोनों ही मत अगर ठीक नहीं है तो भी योगशास्त्र में ईश्वर का जैसा स्वरूप और कार्य बताया गया है उससे कोई खास फर्क नहीं पड़ता। चेतन और अचेतन या पुरुष और प्रकृति की स्वतंत्र सत्ता में जो बाधा न डाले एवं उनका अधिष्ठाता या जगत् का मूल कारण बनने का अधिकार न रखे, ऐसा ईश्वर सांख्य में अमान्य नहीं होगा। युक्ति से ईश्वर जगत्कारण नहीं सिद्ध होता, सांख्य यही कहता है। जहाँ तक ईश्वरप्रणिधान का प्रश्न है वह अनिवार्य रूप से नहीं, विकल्प से ही योग–सिद्धि में सहायक माना गया है–**'ईश्वरप्रणिधानाद्वा',** (1.23)। अष्टांग योग में तो ईश्वर का स्थान है नहीं, हाँ बहिरंग साधन नियम के रूप में भले ही सर्वकर्माण्य के अर्थ में ईश्वर–प्रणिधान' का उल्लेख (2/32) है, जिससे स्वरूपज्ञान होता है तथा बाधाओं का नाश भी होता है। साथ ही अनन्त पुरुषों में से एक पुरुष विशेष ईश्वर उसकी उत्कृष्टता या ऐश्वर्य शब्द प्रमाण के बल पर ही माना गया है और शास्त्र भी ईश्वरकृत है, अतः अन्योन्याश्रय दोष भी है। चूंकि वह सदा ही मुक्त है, कभी बन्धन कोटि में नहीं आता, इसलिए उसे ईश्वर कहा जाता है। योगसूत्र में अन्य कोई प्रमाण ईश्वर–सत्ता की सिद्धि के लिए प्रस्तुत नहीं किया गया है। सांख्य के समान ही प्रकृति में स्वतः प्रवृत्ति योग में भी मान्य है। धर्म को तो निमित्त या हेतु मात्र भी कहा गया है, किन्तु प्रयोजक के रूप में ईश्वर का उल्लेख तक सूत्रों में नहीं है। उदारचेता कपिल को सर्वज्ञबीज या पूर्वजों (गुरुओं) का गुरु या ईश्वर माना गया (1/25, 26) तथा 'ओम्' शब्द से वाच्य बताया गया जिसका जप एकाग्रता (चित्त की) लाता है, क्योंकि एक तत्त्व के आलम्बन से एक प्रत्यय का विषय 'यह मैं अभेद आत्मा हूँ' ऐसा अपने अनुभव द्वारा जब प्रत्यक्ष ज्ञान हो जाता है तो उसका बाध कभी नहीं होता। प्रत्यक्ष की महिमा सब प्रमाणों से बढ़कर है और प्रत्यक्ष के बल पर ही अन्य प्रमाणों का व्यवहार संभव है (व्यासभाष्य 1/32)। वस्तुतः अभ्यास और वैराग्य द्वारा ही इस प्रकार की एकाग्रता आने पर योग संभव होता है। इसका आशय यह है कि शब्द और अनुमान प्रमाणों से विशेष का ज्ञान नहीं होता, केवल ऋतम्भरा प्रज्ञा या समाहित चित्त होने पर प्रत्यक्षा बोध से ही आत्मा के विशेष स्वरूप का ज्ञान संभव है। ईश्वर की विशेष संज्ञा भी प्रत्यक्ष अनुभव द्वारा ही ज्ञात होती है। श्रुति या अनुमान से नहीं। किन्तु ईश्वर को जानने के बजाय आत्मस्वरूप को जानना योग का परम लक्ष्य है, जैसे सांख्य का। प्रज्ञा तथा उसके संस्कार का भी निरोध होने पर निर्बीज समाधि होती है, जब आत्मा से अन्य कोई भी विषय या ज्ञेय (ईश्वर भी) नहीं होता। स्वयं आत्मा जो चैतन्य रूप ही है विषय या ज्ञेय

नहीं है, बल्कि ज्ञानरूप ही है, अतः मोक्ष आत्मरूप ही होता है, ईश्वररूप नहीं। अन्ततोगत्वा ईश्वर का स्थान योगशास्त्र में भी गौण ही है। अतः सांख्य से इसका अन्तर ईश्वर के कारण कैसे माना जा सकता है? निरतिशय सर्वज्ञबीज अर्थात् ज्ञान की अधिकतम सीमा जिसमें हो वही ईश्वर है, ऐसा तो सांख्य का शुद्ध–बुद्ध–मुक्त पुरुष भी है–औपचारिक बन्धन से उसके स्वरूप में कोई अन्तर नहीं पड़ता है। यदि सर्वज्ञ और सर्वशक्ति सम्पन्न है तो वह शुद्ध आत्मा से नीचे स्तर का है, जैसे अद्वैतवेदान्त का निरुपाधिक और सोपाधिक ब्रह्म।

प्रायः सांख्य के सभी दार्शनिक सिद्धान्त योग में ज्यों के त्यों मान्य हैं अथवा यों कहना चाहिए कि सांख्य के सूक्ष्य सिद्धान्त का व्यावहारिक जीवन में प्रयोग योगदर्शन ने किया है। तथापि मोक्ष–साधन के रूप में समाधि या योग पर पतञ्जलि ने विशेष बल अवश्य दिया, किन्तु तत्त्वज्ञान पर अधिक जोर देते हुए भी सांख्य–योग को बेकार नहीं समझते और यौगिक प्रत्यक्ष तथा सत्त्व शुद्धि को महत्त्व भी देता है। जहाँ तक तत्त्व मीमांसा, ज्ञानमीमांसा और मोक्षमीमांसा का सवाल है, दोनों एकमत हैं। इसीलिए बादरायण के **ब्रह्मसूत्र** में **'एतेन योगः प्रयुक्तः'** कहकर सांख्य मत के निराकरण से योग का निराकरण भी मान लिया गया है और ऐसा शंकर, रामानुज आदि अन्य भाष्यकारों ने किया भी है। तथ्य यह है कि योगसूत्र और सांख्यकारिका में प्रतिपादित सिद्धान्त एक दूसरे के पूरक हैं। किन्हीं सिद्धान्तों का युक्ति से विस्तारपूर्वक वर्णन सांख्य ने किया है तो किन्हीं का योग ने। जैसे, योग में सांख्य के समान पुरुष और प्रकृति के अस्तित्व की सिद्धि के लिए युक्तियाँ नहीं दी गयी हैं, तथापि स्वरूपतः उनका एक–सा वर्णन दोनों में पाया जाता है। इसी प्रकार परिणाम का विस्तृत विवेचन योगसूत्र में है, तो सत्कार्यवाद का सांख्यकारिका में तथा अविद्या के स्वरूप का विवेचन योगसूत्रों में है, जबकि सांख्यकारिका में उल्लेख मात्र हुआ है। अतः कहा जा सकता है कि सिद्धान्तों के विस्तृत विवेचन में कुछ अन्तर होते हुए भी दोनों की मौलिक एकता न्याय और वैशेषिक दर्शनों की एकता से कहीं अधिक पायी जाती है। कुछ विद्वान् सांख्य और योग के नगण्य अन्तर को खींचतान कर बढ़ाने की कोशिश करते हैं, किन्तु ऐसा करते समय वे यह भूल जाते हैं कि एक सम्प्रदाय की मुख्य मान्यता उसी सम्प्रदाय के विभिन्न दार्शनिकों द्वारा भिन्न रूपों में क्यों और कैसे प्रतिपादित हो जाती है। वास्तव में मतान्तर के कारण नहीं, केवल मुख्य प्रतिपाद्य विषय योग का विस्तार से वर्णन के कारण ही योग अलग दर्शन–पद्धति है, क्योंकि इसके मूलभूत सिद्धान्त गहराई से विचार करने पर सांख्य से भिन्न कदापि नहीं पाये जाते।

****

उन्नीसवीं शताब्दी में विधवा विवाह आंदोलन और बांग्ला साहित्य

*डॉ० स्वप्ना बंद्योपाध्याय**

उन्नीसवीं शताब्दी में बंगाल का सबसे बड़ा सामाजिक आंदोलन है विधवा विवाह आन्दोलन। आन्दोलन का आरम्भ उन्नीसवीं शताब्दी के द्वितीय दशक में और तृतीय दशक में विधवा विवाह के आंदोलन को लेकर नाना समाचार पत्रों में प्रकाशित आलोचना से प्रारम्भ होता है, इसमें 'ज्ञानान्वेषण', 'समाचार दर्पण' आदि का विशेष रूप से उल्लेख किया जा सकता है। इसी समय इंडियन लॉ कमीशन एक सभा में विधवा विवाह को कानूनी स्वीकृति देने का प्रस्ताव प्रस्तुत करता है। लेकिन यह प्रस्ताव खारिज हो जाता है। चालीस के दशक में यह आन्दोलन और भी बड़ा रूप ले लेता है। 'बेंगाल स्पेक्टर' और 'संवाद प्रभाकर' पत्रिका में इस विषय को लेकर पक्ष एवं विपक्ष में मत प्रकाशित होनें लगे। पचास के दशक में जब ईश्वरचंद्र विद्यासागर जी इस आन्दोलन में हस्तक्षेप करते है तब यह आंदोलन चरम रूप धारण करता है।

1851 में कृष्णनगर के महाराज श्रीशचंद्र ने नवद्वीप के पंडित के सहयोग से विधवा विवाह को प्रचलित करने का प्रयास करते हैं। लेकिन अंत तक उनको सफलता नहीं मिली। उसके बाद 1853 में कोलकत्ता के निकटवर्ती पटलडांगार निवासी श्यामचरण दास अपनी विधवा कन्या के पुनर्विवाह का प्रयास किण लेकिन सफल नहीं हो पाते। इक्कीस अगस्त 1854 में 'इंग्लिश मैन' पत्रिका में प्रकाशित होता है कि कृष्णनगर निवासी, राजीव लोचन सरकार अपनी विधवा लड़की का विवाह किया और यही पहला विधवा विवाह था।

विद्यासागर जी बंगाली समाज में बाल विधवा की दुरवस्था को देखकर विचलित हो गए थे। शास्त्र अनुशीलन के बाद उनके मन में यह विचार आयी कि विधवा विवाह शास्त्र विरोधी नहीं है लेकिन रूढ़िवादी समाज में परिवर्तन लाने के लिए शास्त्र की आवश्यकता है। इसीलिए विद्यासागर जी ने

***Assistant Professor, Department of Bangla, Arya Mahila P.G. College Varanasi.**

'तत्वबोधनी' पत्रिका में विधवा विवाह के समर्थन में एक निबंध प्रकाशित किया– 'विधवा विवाह प्रचलित होना उचित किना एतदविषयक प्रस्ताव'। इस निबंध में विद्यासागर एकाधिक शास्त्रों के सन्दर्भ को एकत्रित करके दृढ़ता के साथ कहते है, कि विधवा विवाह सिर्फ शास्त्र सम्मत ही नहीं है, अपितु कलयुग में विधवा विवाह सबका कर्तव्य कर्म है, इसके बाद निबंध के माध्यम से उन्होंने सबको विधवा विवाह प्रचलन के लिए प्रयासी होने के लिए कहा। और साथ ही विधवा विवाह जैसे विषय को सहानुभूति के साथ सोचने के लिए कहते है। इसमें उन्होंने मानवीय संवेदना को अधिक महत्त्व दिया था।

विद्यासागर जी के समर्थन में सर्वप्रथम अक्षय कुमार दत्त ने सहयोग किया, उन्होंने भी 'तत्वबोधिनी' पत्रिका में विधवा विवाह के समर्थन में एक निबंध प्रकाशित किया। जिसमें मानविक संवेदना को मुख्य स्थान दिया गया। विधवा विवाह के विषय में रचित विद्यासागर जी की पुस्तक का कुछ पंडितगण ने प्रतिवाद किया और कहा कि हमारे शास्त्र में विधवा विवाह का विधान नहीं है और अपना मत प्रतिष्ठित करने के लिए तीस प्रतिवादी पुस्तकों के माध्यम से अपने अपने वक्तव्य को सबके समक्ष प्रस्तुत किया। इसमें 'उमाकांत तर्कालंकार, श्यामपद न्यायभूषण, शशिभूषण तर्करत्न, मधुसूदन स्मृतिरत्न आदि प्रमुख थे। विद्यासागर जी ने 1855 में इस प्रतिवादकार्य का उत्तर देने के लिए विधवा विवाह पर केंद्रित दूसरी पुस्तक की रचना की। 1856 में विद्यासागर जी की दो पुस्तकों को आनन्दमोहन बसु और उनके मित्र ने 'Marraige Of Hindus Widows' नाम से अंग्रेजी में अनुवाद किया। उसी पुस्तकों को 1865 में विष्णुशास्त्री ने मराठी भाषा में अनुवाद किया। विद्यासागर जी द्वारा विधवा विवाह को लेकर जब दूसरा पुस्तक प्रकाशित होता है तब यह आंदोलन अधिक बढ़ जाता है। 'तत्वबोधिनी', 'संवाद प्रभाकर', 'फ्रेंड ऑफ इण्डिया', 'इंग्लिश मैन' आदि पत्रिकाओं में इस आंदोलन के पक्ष में प्रचार हुआ। यथार्थ अनुभव से विद्यासागर जी को समझ में आया कि विधवा विवाह प्रचलन हेतु केवल शास्त्र के कथन ही उपयोगी नहीं हैं बल्कि इसके लिए कानून का समर्थन भी आवश्यक है। इसलिए इन्होने जनगण का हस्ताक्षर लेना प्रारम्भ किया। 4 अक्टूबर 1855 में 987 लोगो का हस्ताक्षर सम्मिलित करके भारत सरकार के समक्ष आवेदन प्रस्तुत किया।

आवेदन का मूल वक्तव्य था कि विधवा विवाह,देशाचार सम्मत नहीं है लेकिन यह नीतिविरुद्ध या शास्त्रविरुद्ध भी नहीं है, इसीलिए विधवा विवाह हेतु सरकार के समक्ष वैधता की कानूनी माँग की। जिसका उद्देश्य विधवा विवाह

में होने वाली बाधाएँ दूर हो और विधवा के संतान को समाज में वैधता प्राप्त हो। विद्यासागर जी के इस आवेदन पत्र में समाज के प्रभावशाली लोगो ने हस्ताक्षर किये जिसमें प्रमुख थे कृष्णनगर के महाराज श्रीशचन्द्र, वर्धमान के महाराज महातवचन्द्र और उत्तरपाड़ा के जमींदार जयकृष्ण मुखोपाध्याय, द्वारकानाथ मित्र आदि।

17 नवम्बर 1855 में आवेदन पत्र प्रस्तुत करने के लिए जे०पी० ग्रैंट साहेब विधवा विवाह के लिए कानूनी पाण्डुलिपि तैयार करते है। सर जेम्स कालभिल एवं पी० डब्लू लीगेट ने इसका समर्थन किया। 19 जनवरी 1856 में उस पांडुलिपि को सिलेक्ट कमेटी के पास भेजा गया। बांग्लादेश में इस कानून को लेकर प्रतिक्रिया प्रारम्भ हो गया। इस कानून के पक्ष और विपक्ष में बहुत सारा आवेदन भारत सरकार के पास पहुँचा। अंततः 26 जुलाई 1856 में गर्वनर जनरल समिति से विधवा विवाह कानून पारित हुआ। इसके उपरांत समाज में विधवा विवाह का व्यवहारिक प्रचार करना विद्यासागर जी के लिए एक बहुत बड़ी चुनौती था। उनके प्रयास से कानून पास होने के चार महीने बाद कलकत्ता में एक विधवा विवाह हुआ। वर था रामधन तर्कबागीश का पुत्र श्रीशचंद्र विद्यारत्न। वधु वर्धमान जिला के पलासडांगा गांव के ब्रह्मानंद मुखोपाध्याय की एक ग्यारह वर्ष की विधवा कन्या कालिमती देवी। इस विवाह के अगुवा मदनमोहन तर्कालंकार थे। उन्हें सामाजिक अत्याचार सहना पड़ा था, तथा समाज से बहिष्कृत कर दिया गया। दूसरा विधवा विवाह पानीहाटी गांव में तीसरा और चौथा विवाह मेदिनीपुर में हुआ।

इस विवाह के अगुवा राजनारायण बसु थे। इसलिए राजनारायण बसु को भी समाज में तिरस्कृत होना पड़ा था। मेदिनीपुर के तत्कालीन वकील हरान दण्ड ने उनको घर जलाने की धमकी दी थी। 1856–57 में विधवा विवाह प्रचलन को लेकर चरम आन्दोलन हुआ। 1857 के नवम्बर–दिसम्बर माह में पुनः विधवा विवाह आरम्भ हुआ। ब्रह्म सम्प्रदाय के लोगों ने विधवा विवाह कानून के पास करने के लिए विद्यासागर जी का समर्थन तथा सहयोग किया। विधवा विवाह आन्दोलन में गुरुत्वपूर्ण भूमिका ब्रजसुंदर मित्र का था। उनकी प्रतिष्ठा में पूर्व बंग में आन्दोलन आरम्भ हुआ तब उन्होंने विद्यासागर जी की विधवा विवाह सम्बन्धी पुस्तक को स्वयं के धन से प्रकाशित करके लोगो में निशुल्कः वितरण किया।

विधवा विवाह आन्दोलन में केशवचन्द्र सेन का भी बहुत बड़ा योगदान है। इन्होने विधवा विवाह आंदोलन को सम्पूर्ण बांग्लादेश में फैला दिया इनके

उत्साह से एक विधवा विवाह दल गठित हुआ जिसका कार्य विधवा विवाह इच्छुक अभिभावकों की सहायता करना। 1864 ई० में ब्रह्म समाज में पहला विधवा विवाह केशवचन्द्र जी के सहयोग से हुआ। विधवा विवाह को लोकप्रिय करने के लिए इनके युवा दल में उमेशचंद्र मित्र रचित 'विधवा विवाह' नाटक का भी मंचन किया।

विधवा समस्या समाधान के लिए एक उल्लेखनीय व्यक्ति बरानगर के निवासी शशिपद बंद्योपाध्याय थे। इन्होने विधवा को समाज में प्रतिष्ठा दिलाने के लिए विधवा को आर्थिक रूप से मजबूत करने का प्रयास किया। इन्होंने घर में एक आश्रम खोला जहाँ पर विधवाओं के लिए खाना बनाना, सिलाई–कढ़ाई, धर्म एवं नैतिक शिक्षा की व्यवस्था थी। इन्होने स्वयं आश्रम की चालीस विधवाओं का पुनर्विवाह कराया और अपनी विधवा भतीजी को शिक्षा–दीक्षा दिया और उसका विवाह भी कराया। उनकी पहली पत्नी की मृत्यु के पश्चात उन्होंने स्वयं एक विधवा स्त्री से विवाह किया। अध्यापक मैक्समूलर, स्टूयाट बेली जैसे प्रमुख गुणी व्यक्तियों ने शशिपद के काम की प्रशंसा की। संस्कारक सीतानाथ तत्वभूषण जी ने Social Reform In Bengal ग्रन्थ में शशिपद के काम की प्रंशसा की है। Indian Magazine and Review में शशिपद के काम की प्रशंसा हुई। इसके अतिरिक्त Mr. James Milson, Indian Daily News पत्रिका में भी शशिपद के काम की प्रशांसा की। उनके विधवा आश्रम का अनुसरण करके मुम्बई की एक महिला पण्डित रमाबाई ने एक विधवा आश्रम स्थापित किया। विधवा आंदोलन के इतिहास में दुर्गामोहन दास एक स्मरणीय नाम है। इन्होने भी बृजसुंदर मित्र की तरह विधवा विवाह के प्रचलन हेतु पूर्व बंग में हस्ताक्षर अभियान चलाया। इन्होने स्वयं प्रयास से दो कायस्थ जाति की बाल विधवाओं का पुनर्विवाह कराया। अपने पिता के मृत्यु के बाद बाल विधवा सौतेली माँ का भी विधवा विवाह कराया था। इन्होने भी पहली पत्नी की मृत्यु के बाद विधवा से विवाह किया। विधवा विवाह में और दो महान व्यक्तिओं ने विद्यासागर जी की सहायता की थी। ये दो व्यक्ति थे– शिवनाथ शास्त्री और भूदेव मुखोपाध्याय। स्वामी विवेकानंद जी ने विद्यासागर को 'विधवा विवाह प्रवतर्नकारी महावीर' नाम से विभूषित किया। स्वामी विवेकानंद जी ने विधवा विवाह के साथ साथ और दो रूढ़िवादी परम्परा को भी दूर करने की बात की। जिसमे से एक 'बाल विवाह' तथा दूसरा 'बहु विवाह' था। बाल विवाह और बहु विवाह रद्द होने से समाज में विवाह योग्य विधवा संख्या कम हो जाएगी और समग्र जाति का जीवन सुखमय हो जाएगा।

विधवा विवाह आंदोलन का प्रभाव तत्कालीन बांग्ला साहित्य में भी पड़ा। उस समय के रचित कविता, नाटक, निबंध, उपन्यास के माध्यम से विधवा विवाह आंदोलन के पक्ष–विपक्ष को बराबर समर्थन मिलता रहा। पॉचालीकार दाशोरथी राय, 'विधवाविवाह पाला' नामक एक गीत की रचना करते है इसमें दाशोरथी राय की रक्षणशील मनोभाव के साथ–साथ कौतुकपूर्ण समर्थन का दर्शन होता है। विधवा विवाह का प्रभाव कवि ईश्वर गुप्त के काव्य में भी मिलता है। विधवा विवाह शास्त्र सम्मत है या नहीं इस विवाद के खत्म होने से पहले 'विधवा विवाह आईन' कविता में कहते है–

'ना हइते शास्त्रमते बिचारेर शेष ,
बल करि करिलेन आईन आदेश।'

विधवा विवाह कानून पास होने के बाद समाज इस परिवर्तन को मानने के लिए तैयार ही नहीं था, इसलिए कुछ कवियों ने अपने काव्य में सहानुभूति के साथ विधवा जीवन के असहाय और करुण चित्र को दर्शाया है। विधवा विवाह के पक्ष में समाजिक समर्थन मिलने के लिए कवि कृष्णचन्द्र मजूमदार ने 'बंग विधवा' नामक एक कविता लिखी। विधवा विवाह शास्त्र विरोधी नहीं है, समाज और परिवार के भलाई के लिए विधवा विवाह प्रचलन होना चाहिए, जो लोग शास्त्र के आड़ में इसका विरोध करते हैं, कवि सुरेंद्रनाथ मजूमदार 'महिला काव्य' में उनके प्रति घृणा व्यक्त करते हैं। (197 संख्या) कविता में कहते है–

'नय शास्त्रे अनुराग केबल से छल।
————————
तबे केनो करो शुधु अबला पीड़न
विशेषतः शास्त्र मर्म बुझे कयजन।'

विधवा विवाह आंदोलन का प्रतिबिम्बकवि हेमचन्द बंधोपाध्याय का 'विधवा रमणीय' कविता में भी मिलता है। नवीनचंद्र सेन का 'कोण एक विधवा कामिनीर प्रति', 'के तुमि' और 'अबला बान्धव' कविता में विधवा के लिए सहानुभूति का चित्र मिलता है। विधवा के लिए श्रद्धा, सहानुभूति और आंतरिक वेदना देवेन्द्रनाथ सेन की 'विधवा नारी', 'आमि के', 'पागली विधवार गान', 'विधवार आरसी' कविता में दिखाई देता है।

असहाय विधवा का वास्तविक चित्र मानकुमारी बसु के 'पतितोद्धारिणी' कविता में मिलता है। समाज और संसार में विधवा का असहाय रूप दर्शाया गया है और प्रचलित समाजिक व्यवस्था के प्रति तीव्र व्यंग्य भी किया गया है। विधवा विवाह के समर्थन में 'बामा बोधिनी', 'बंग महिला', 'आर्य दर्शन', 'नव

जीवन' पत्रिकाओं में एकाधिक कविता प्रकाशित हुई।

विधवा विवाह कानून 1856 ई० में पास हुआ। लेकिन समाज में विधवा विवाह प्रचलन नहीं हो रहा था। इसलिए विद्यासागर के अनुगामी लोगों ने विधवा विवाह के समर्थन में कुछ नाटकों की रचना की जिसमें उमेशचंद्र मित्र का 'विधवा विवाह' नाटक उल्लेखनीय है।

उमेशचंद्र मित्र के 'विधवा विवाह' नाटक का अनुसरण करते हुए अनेक नाटकों की रचना हुई। उदाहरणार्थ–'विधवापरिणयोत्सव'– 'बिहारी लाल नन्दी', 'विधवा विरह'–'शिमुयेल पिरबक्स', 'विधवा विलास'–यदुनाथ चट्टोपाध्याय, 'बंग विधवा', 'विराज मोहन चौधरी' आदि विधवा विवाह के समर्थन में रचे गए। विधवा विवाह के विरोध में रचे गये अमृतलाल बसु का 'तरुबाला' और 'बाबू' का उल्लेख यहाँ समीचीन प्रतीत होता है।

विधवा विवाह आंदोलन का प्रभाव तत्कालीन बांग्ला उपन्यासों में भी मिलता है। बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय व्यक्तिगत रूप से विधवा विवाह विरोधी नहीं थे लेकिन उस समय की समाजिक व्यवस्था इसके अनुकूल नहीं थी इसीलिए उन्होंने अपने उपन्यास के माध्यम से परोक्ष रूप से विधवा विवाह का समर्थन किया। इसका उदाहरण 'विषवृक्ष' और 'कृष्णकांतेरउईल' में मिलता है। 'साम्य' निबंध में वे कहते हैं कि–विधवा का चिरोकालीन विधवा रहना समाज के लिए मंगलकर है तो विवाहित पुरुष का भी स्त्री मरणोपरांत जीवन भर स्त्रीविहीन रहना मंगलकारी होना चाहिए।

बंकिमचंद्र चट्टोपाध्याय के छोटे भाई पूर्णचंद्र चट्टोपाध्याय द्वारा रचित 'शैशव सहचरी' उपन्यास में विधवा को प्रणय और अधिकार की स्वीकृति दिया गया हैं। शिवनाथ शास्त्री के द्वारा रचित 'मेजबऊ' और 'युगांतर' उपन्यास में विधवा को प्रेम विवाह में समर्थन मिलता है। विधवा विवाह को लेकर रूढ़िवादी समाज में जो अकारण भय है उस पर व्यंग्य करके आंदोलन के समर्थन में तैलोक्यनाथ मुखोपाध्याय की 'कंकावती' रचित हुआ। विधवा विवाह शास्त्र विरोधी नहीं है रमेशचंद्र दत्त द्वारा रचित 'संसार' उपन्यास में उसका उल्लेख मिलता है। देवी प्रसन्न राम चौधरी द्वारा रचित 'बिराजमोहन' उपन्यास में विध ावा विवाह समर्थन के अलावा विधवा की गर्भजात संतान को समाज में स्वीकृति दिया है, इस उपन्यास में लेखक जन्म की अपेक्षा कर्म को अधिक महत्व देते हैं। विधवा विवाह के विपक्ष में दिनेशचरण सेन रचित 'कुलकलंकिनी' उपन्यास और योगेन्द्रनाथ चट्टोपाध्याय की 'आमादेर झी', सत्यचरण मिश्र की 'अबलाबाला' उपन्यास भी उल्लेखनीय हैं।

विधवा विवाह को लेकर बांग्ला प्रबंध साहित्य में भी अनेक रचनाएँ रचित हुई है। इसमें विद्यासागर द्वारा रचित 'विधवा विवाह प्रचलित हॉवा उचित किना एतदविषयक प्रस्ताव' उल्लेखनीय है। इसके अतिरिक्त श्रीलक्ष्मी नारायण चक्रवर्ती का 'बंग बामार सामाजिक अवस्था', श्री यादव चंद्र राय का 'हिन्दू विधवाविवाह समालोचना', श्री योगींद्रनाथ बसु का 'नवजीवन ओ विधवा विवाह', श्रीश का 'विधवा विवाह' आदि प्रमुख है।

उपर्युक्त विवेचन के क्रम में आज इक्कीसवीं शताब्दी में भी विधवा की स्थिति कैसी है इसको देखना आवश्यक है। 23 फरवरी 2000 बंगाल के आनंद बाजार पत्रिका में 'बंगाली विवाह ओ एई समाज' एक लेख निकला था जिसका विषय था बंगाली तथा भारतीय समाज में विधवा अभी भी अनादृति और अवहेलित है। काशी और वृन्दावन में आज भी बहुत सारी विधवा नारी वास करती है जो परिवार की उदासीनता का शिकार है। 25 फरवरी 2000 में 'वर्तमान' नामक पत्रिका में प्रकाशित हुआ 'वृन्दावने हाजार दशके विधवार हाल भालो नय 'नामक एक सम्पादकीय लेख में विधवाओं की अत्यन्त दयनीय स्थिति का उल्लेख किया गया है।

इस संवाद से यह स्पष्ट हो जाता है की आज भी विधवा विवाह की स्थिति समाज में अच्छी नहीं है, विधवा को कष्ट से मुक्ति हेतु वर्तमान समाज में जन चेतना को बढ़ाना अत्यंत आवश्यक है। नारी के लिए शिक्षा, स्वावलंबी, स्वास्थ्य सुविधा और सुरक्षा आवश्यक है। इसके साथ साथ कुछ रूढ़िवादी कुसंस्कारों को दूर करना आवश्यक है, तभी समाज में विधवा स्त्री की स्थिति में सुधार होगी।

सन्दर्भः–

1. अजीत कुमार घोष–बांग्ला नाटकेर इतिहास 1970
2. विनय घोष–विद्यासागर ओ बंगाली समाज (प्रथम, द्वितीय, तृतीय) खंड 1957–59
3. विनय घोष–सामाजिक पत्र बांग्लार समाज चित्र (प्रथम से पंचम खंड) 1962–66
4. स्वपन बसु–बांग्लार नव चेतनार इतिहास (1975)
5. आशुतोष भट्टाचार्य–बांग्लार सामाजिक नाटकेर विवर्तन (1969)
6. शिवनाथ शास्त्री–रामतनु लाहिड़ी ओ तत्कालीन बांग्ला समाज (1904)
7. श्री कुमार बंदोपाध्याय–बंग साहित्येर उपन्यासेर धारा (1372 बंगाब्द)
8. रणजीत बंदोपाध्याय–उनीस शतके नारी मुक्ति आंदोलन ओ बांग्ला साहित्य (1999)

****

महावीर प्रसाद द्विवेदी की आलोचना पद्धति

*डॉ0 नीलम कुमारी**

आलोचक रचना और उसके पाठकों के बीच सेतु के रूप में स्थित एक ऐसा अनावश्यक प्राणी है जिसकी आवश्यकता बार–बार अनुभव की गयी है। आलोचक का दायित्त्व है रचना के मर्म को उद्घाटित करना। रचना में निहित संवेद्य वस्तु की व्याख्या करने के साथ ही रचनाकार के मंतव्य को प्रकाशित करना है। सही परिप्रेक्ष्य में आग्रह मुक्त होकर उनका मूल्यांकन करना है।

भारतेन्दु–युग से लेकर आधुनिक युग तक हिन्दी साहित्य में अनेक आलोचक हुए हैं। इसी परम्परा में आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी हिन्दी आलोचना के शिखर पुरुषों में एक ऐसे आलोचक रहे हैं जिन्होंने आलोचना के एक नये स्वरूप का विकास किया, उनके प्रयत्नों से हिन्दी आलोचना का स्वरूप कुछ और अधिक व्यवस्थित और सुनियोजित हुआ। 'सरस्वती' के सम्पादन काल में द्विवेदी जी ने प्रायः समकालीन साहित्य की सभी विधाओं को प्रोत्साहित किया और प्रायः सभी लेखकों पर अपनी आलोचनात्मक टिप्पणी लिखी जिससे हिन्दी आलोचना का रूप निखर कर सामने आया। बाद में उन्होंने 'समालोचना समुच्चय' नाम से भी अपना एक अलग निबन्ध संग्रह प्रकाशित किया जिसमें ज्ञान–विज्ञान तथा प्राचीन काव्य से सम्बन्धित उनके कई महत्त्वपूर्ण लेख संग्रहीत हैं। द्विवेदी जी ने नवीन युग की सामाजिक आवश्यकताओं के अनुरूप साहित्य–निर्माण की प्रेरणा दी और अपनी आलोचना में उन्हीं कृतियों को महत्त्व दिया जो सामाजिक उत्थान और राष्ट्रीय विकास की भावना का संचार करने में समर्थ थीं। आधुनिक कवियों में भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और मैथिलीशरण गुप्त के वे बड़े प्रशंसक थे, किन्तु प्राचीन काव्य के अध्येता और पण्डित होने के कारण वे संस्कृत के प्रसिद्ध कवियों और हिन्दी के सूर–तुलसी आदि को भी समान रूप से आदरणीय मानते थे। इस प्रकार द्विवेदी जी के प्रयास से काव्य की एक ऐसी समान भावभूमि का निर्माण हुआ जिसमें संस्कृत के कालिदास, भवभूति से लेकर भक्तिकाल के सूर–तुलसी तथा

***Assistant Professor, Department of Hindi, Kashi Naresh Government P.G. College, Gyanpur, Bhadohi.**

आधुनिक हिन्दी के भारतेन्दु तथा मैथिलीशरण गुप्त समान रूप से विराजमान थे। अपने युग के आलोचकों में सबसे अधिक प्रखर और निर्मम स्वर कदाचित स्वयं आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी का था, वे हिन्दी आलोचना की विशाल सुदृढ़ नींव के संस्थापक हैं। परम्परागत साहित्यिक धारणाओं तथा आदर्शों की उपेक्षा करके उन्होंने ही सर्वप्रथम चिन्तन तथा मनन के आधार पर निजी विचारों का प्रतिपादन करके परम्परागत आलोचना की शैली तथा विषय तत्त्व में परिवर्तन उपस्थित किया। यद्यपि उनकी आलोचना आज के मानदंडों के विचार से आधुनिक नहीं कही जायेगी किन्तु वह हिन्दी के लिए पहली आधुनिक आलोचना अवश्य थी। वे सच्चे आलोचक की भाँति कभी भी अपने युग की परिस्थितियों तथा आवश्यकताओं से अलग नहीं रहे। उन्होंने हिन्दी की आवश्यकताओं को समझकर अपनी आलोचना को उन पर आधारित किया तथा गुण–दोष विवेचन की पक्षपातपूर्ण शैली की अपेक्षा चिन्तन तथा पक्षपातहीन निर्णय करने का आदर्श प्रस्तुत किया। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी संस्कृत के विद्वान थे इसलिए उनके आलोचनात्मक लेखन की शुरूआत भी संस्कृत के कवियों और उनकी रचनाओं से हुई। 1898 ई0 में उन्होंने हिन्दी में कालिदास की आलोचना लिखी, जो हिन्दी की पहली आलोचनात्मक पुस्तक है। आलोचना के सन्दर्भ में उनके निश्चित विचार थे। परम्परा के दबाव से अधिक उन्हें अपने युग की आवश्यकताओं का ध्यान था। सुधारवादी प्रवृत्ति के कारण द्विवेदी जी की आलोचना में समष्टिगत मूल्यों का महत्त्व दिखता है। रीतिकालीन वैयक्तिक मूल्यों के वे विरोधी थे और काव्य की विषयवस्तु के लिए अब उन्हें नायिका–भेद स्वीकार नहीं था। नायिका–भेद आदि विषयों पर रचित ग्रन्थों के विषय में उन्होंने स्पष्ट लिखा है–इन पुस्तकों के बिना साहित्य को कोई हानि न पहुँचेगी, उल्टा लाभ होगा। इनके न होने से समाज का कल्याण है। इनके न होने से नववयस्क युवाजनों का कल्याण है। इनके न होने से ही इनके बनाने और बेचने वालों का कल्याण है।[1]

जड़ परम्परा के प्रेमी पुरातन–पंथियों को फटकारते हुए –''कवि और कविता'' शीर्षक निबन्ध में उन्होंने कहा–कविता प्रणाली के बिगड़ जाने पर यदि कोई नई तरह की स्वाभाविक कविता करने लगता है तो लोग उसकी निन्दा करते हैं, कुछ कहते हैं यह कविता ही नहीं, कुछ कहते हैं यह कविता तो 'छन्दोदिवाकर' में दिये गये लक्षणों से च्यूत है, अतएव यह निर्दोष नहीं। बात यह है कि जिसे अब तक कविता कहते आये हैं, वही उनकी समझ में कविता है और सब कोरी काँव–काँव।[2] कविता के संदर्भ में अब तक जिसे कविता कहते आये हैं, मात्र उसी को कविता न कहकर कविता के मूल तत्त्व को पकड़ने का

आग्रह द्विवेदी जी के कविता और छन्द के पारस्परिक सम्बन्ध पर व्यक्त विचारों में देखा जा सकता है। इस विषय में उनके दृष्टिकोण की आधुनिकता ध्यान देने योग्य है–किसी प्रभावोत्पादक और मनोरंजक लेख, बात या वक्तृता का नाम कविता है, नियमानुसार तुली हुई सतरों का नाम पद्य है। जिस पद्य के पढ़ने या सुनने से चित्त पर असर नहीं होता, वह कविता नहीं। वह नपी–तुली शब्द स्थापना मात्र है। गद्य और पद्य दोनों में कविता हो सकती है।[3] यहाँ उन्होंने स्पष्ट कहाँ है कि कविता किसी भी विषय पर लिखी जा सकती है केवल उसमें मनोरंजन और उपदेश होना अनिवार्य है। उनका मानना है कि कविता का विषय मनोरंजक, प्रभावोत्पादक और उपदेशजनक होना चाहिये। अर्थात अब बूँद से लेकर समुद्र के जल, साधु से लेकर राजा व साधारण मनुष्य तक, चींटी से लेकर हाथी तक, अनन्त आकाश, अनन्त पृथ्वी, अनन्त पर्वत सभी पर कविता हो सकती है, सभी से उपदेश मिल सकता है और सभी के वर्णन से मनोरंजन हो सकता है।

इतना ही नहीं वे शास्त्र निहित नियमों को कवि–स्वातंत्र्य के मार्ग में बाधक मानते थे–तुले हुए शब्दों में कविता करने और तुक, अनुप्रास आदि ढूँढ़ने से कवियों के विचार–स्वातंत्र्य में बड़ी बाधा आती है। पद्य के नियम कवि के लिए एक प्रकार की बेड़ियाँ हैं। उनसे जकड़ दिये जाने से कवियों को अपनी स्वाभाविक उड़ान में कठिनाईयों का सामना करना पड़ता है। कवि का काम है कि वह अपने मनोभावों को स्वाधीनतापूर्वक प्रकट करें।[4] स्पष्ट है कि बाद में छायावाद के सुकुमार कवि पन्त ने छन्द के जिन बन्धनों के खुल जाने और वाणी के अनायास बह निकलने का उद्घोष किया उसका मार्ग द्विवेदी जी पहले ही प्रशस्त कर चुके थे। उन्होंने काव्य में छन्दों का सापेक्षिक महत्त्व ही स्वीकार किया है क्योंकि कविता का अच्छा या बुरा होना विशेषतः अच्छे अर्थ और रस पर निर्भर करता है।

आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' का सम्पादन करते हुए सम्पादकीय टिप्पणियों, स्वतन्त्र समालोचना निबन्धों, साहित्यिक कवि चर्चाओं, सामाजिक विचारधाराओं, पुनरूत्थानवादी व्याख्या और परम्परागत सैद्धान्तिक निरूपणों को लेकर जिस आलोचना साहित्य का निर्माण किया है, उसका स्थायी महत्त्व है। 'सरस्वती' के सम्पादन से खड़ी बोली आन्दोलन को बहुत महत्त्व मिला। भारतेन्दु युग की आलोचना के केन्द्र में 'नाटक' दिखता है जबकि द्विवेदी जी ने अपनी आलोचना का केन्द्र 'कविता' को बनाया। इसका प्रमुख कारण था कि द्विवेदी युग में कविता को प्रमुखता मिलने लगी थी, साथ ही

कविता की भाषा को लेकर समस्या खड़ी हो गयी थी। भाषा को लेकर समस्या यह थी कि कविता की भाषा खड़ी बोली हो या ब्रजभाषा। द्विवेदी जी ने भाषा के रूप में खड़ी बोली का न केवल समर्थन किया बल्कि अपनी पत्रिका 'सरस्वती' के माध्यम से जोरदार वकालत भी की। उन्होंने अपनी सक्षम दृष्टि से भली–भाँति पहचान लिया था कि हिन्दी भाषा और साहित्य का कल्याण उसे जन जीवन के निकट लाने से ही सम्भव है। इसलिए कवि–कर्तव्य का निर्देश करते हुए उन्होंने काव्यभाषा के सम्बन्ध में कहा कि–बोलने के लिए एक भाषा और कविता में दूसरी भाषा का प्रयोग करना प्राकृतिक नियमों के विरुद्ध है।[5] इस प्रकार काव्य–रचना के लिए जिस ब्रजभाषा माधुरी की अवहेलना भारतेन्दु प्रयत्न करके भी न कर सके थे उस पर यह अन्तिम और निर्णायक प्रहार था। काव्य रचना में बोलने की भाषा अर्थात् खड़ी बोली को अपनाने के पीछे उनका जनवादी आग्रह था। उनका मानना था कि ब्रजभाषा एक क्षेत्र विशेष तक सीमित हो गई थी और खड़ी बोली बोलचाल की भाषा बन गई थी। स्वभावतः उन्होंने कविता की जो कसौटी प्रस्तुत की उसकी मूल दृष्टि जनतान्त्रिक थी। उनका मानना है कि जब बोलचाल की भाषा की कविता को या आजकल के दूसरे पद्यों को साधारण लोग भी पढ़ने लगें, तब समझना चाहिये कि कविता और कवि लोकप्रिय हैं। आजकल संस्कृत–भरी कविता का रचा जाना और भी अधिक हानिकारक है।[6] द्विवेदी जी राष्ट्र और राष्ट्रभाषा के प्रबल पक्षधर थे। उन्हें न तो देश की गुलामी पसंद थी और न अपनी भाषा की। उनका सम्पूर्ण चिन्तन और लेखन स्वतंत्र और मजबूत राष्ट्र तथा हिन्दी के विकास को समर्पित है। राष्ट्र प्रेम, संस्कृति प्रेम और राष्ट्रभाषा हिन्दी प्रेम को उन्होंने समष्टिगत मूल्यों के रूप में स्वीकृति प्रदान की है। राष्ट्रप्रेम की भावना उस समय की माँग थी इसीलिए द्विवेदी जी ने राष्ट्रप्रेम को अपनी आलोचना का आधार बनाया। बाबू शिवप्रसाद गुप्त की 'पृथ्वी–प्रदक्षिणा' की आलोचना उन्होंने राष्ट्र–प्रेम के आधार पर करते हुए कहा है कि–जिस पाठक ने इस पुस्तक से मातृभूमि के प्रति भक्ति का भाव ग्रहण न किया, वह जीवनमृत ही है–रही शिक्षा प्राप्ति की बात, सो इस विषय में हम इस पुस्तक को अद्वितीय ही समझते हैं। इसे पढ़कर भी जिस अभागे के हृदय में अपनी मातृभाषा और अपनी मातृभूमि के विषय में भक्ति की धारा न बही हो, स्रोत का प्रवाह न बह उठा हो उसे जीवनमृत ही समझना चाहिए।[7]

द्विवेदी जी की आलोचना के मूल में प्राचीनता से उचित का ग्रहण और अनुचित का त्याग, नवीनता से विवेकपूर्ण सहमति, समाज संसार को महत्त्व, सोद्देश्यता, उपयोगिता, सरसता और प्रभावोत्पादन की क्षमता को काव्य के आवश्यक तत्त्वों के रूप में प्रतिष्ठित करने का आग्रह है। इसी के आधार पर उन्होंने मैथिलीशरण गुप्त की भारत–भारती की आलोचना करते हुए लिखा है

कि–यह काव्य वर्तमान हिन्दी साहित्य में युगान्तर उत्पन्न करने वाला है। यह वर्तमान और भावी कवियों के लिए आदर्श का काम देता है। यह सोते को जगाने वाला है, आत्म–विस्मृतों को पूर्ण स्मृति में लाने वाला है। इसमें वह संजीवनी शक्ति है जिसकी प्राप्ति हिन्दी के किसी अन्य काव्य में नहीं हो सकती।[8] वे उन्हीं कवियों को श्रेष्ठ मानते हैं जो सद्भावों और विचारों का चित्रण अपने काव्य में करते हैं। सद्भावों को प्रस्तुत करने वाले कवियों को ही महाकवि मानने का मत उन्होंने प्रस्तुत किया है। वे अपने युग के कवियों को परम्परा के निर्जीव या क्षयोन्मुख अंश से छुटकारा भी दिलाते जाते थे और लगे हाथों एक नई काव्य रुचि के निर्माण का दायित्व उनके कंधों पर रखते जाते थे–हिन्दी कवि का कर्त्तव्य यह है कि वह लोगों की रुचि का विचार रखकर अपनी कविता सहज और मनोहर रचे कि साधारण पढ़े–लिखे लोगों में पुरानी कविता के साथ–साथ नई कविता पढ़ने का अनुराग उत्पन्न हो जाए। पढ़ने वालों के मन में नई–नई उपमाओं को नये–नये शब्दों को और नये–नये विचारों को समझने की योग्यता उत्पन्न करना कवि ही का कर्त्तव्य है।[9]

आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी जी मूलतः एक शास्त्रीय आलोचक थे। उन्होंने पारम्परिक साहित्यिक प्रतिमानों को उदार भावना से ग्रहण किया है। उनकी आलोचना में आचार्यत्व के प्रकृति के अनुकूल ही खण्डन–मण्डन की प्रवृत्ति, शास्त्रार्थ की क्षमता व टीका पद्धति का स्वरूप लक्षित होता है। उन्होंने अपनी आलोचना में नवीन उद्भावनाओं के साथ ही पारम्परिक सैद्धान्तिक आलोचना का भी ध्यान रखा है। इनकी सैद्धान्तिक आलोचना वस्तुतः काव्य प्रकाश, साहित्य दर्पण और ध्वन्यालोक जैसे संस्कृत ग्रन्थों के अनुकूल ही है।

द्विवेदी जी की समालोचना का सैद्धान्तिक पक्ष जितना प्रभावी था उतना ही प्रभावी व्यवहारिक पक्ष भी था। उनके व्यवहारिक समालोचना में व्याख्या, विश्लेषण और निर्णय की अपूर्व प्रज्ञा प्राप्त होती है। इनकी व्यवहारिक आलोचना पद्धति में प्रायः नवीन व प्राचीन दोनों प्रकार की शैलियों के रूप मिलते हैं। उन्होंने संस्कृत काल की उन पद्धतियों को भी अपनाया जो रीतिकाल में अपनायी गयी थी तथा पाश्चात्य शैलियों को भी अपनाया जो अंग्रेजी की देन थी, इनके व्यवहारिक आलोचना की दो कोटियाँ है– पहला प्राचीन कवियों के सम्बन्ध में लिखी गई आलोचनाएँ और दूसरा समकालीन कवियों और लेखकों के वृत्तियों की आलोचनाएँ। द्विवेदी जी ने विक्रमांकदेव चरित चर्चा, नैषधचरित चर्चा, कालिदास, कालिदास की निरंकुशता आदि जैसे बड़े–बड़े निबन्ध लिखकर प्राचीन कवियों की कृतियों की आलोचना का

सूत्रपात किया, परन्तु समकालीन साहित्यकारों की कृतियों पर अलग से कोई आलोचना ग्रन्थ नहीं लिखा किन्तु वे पत्र–पत्रिकाओं में विशेषतया सरस्वती में, जिसके वे सम्पादक थे छोटी–छोटी समीक्षा लिखा करते थे। जिन ग्रन्थों में भारतीयता का भाव नहीं होता था, जिसकी भाषा गंदी होती थी, उन लेखकों को वे बड़ी खरी–खोटी सुनाते थे, लेकिन ऐसा उन्हीं के साथ करते थे जो पंडित बनते थे। नये लोगों की गलतियों का वे स्वयं परिश्रम से परिमार्जन करते थे। मैथिलीशरण गुप्त ने तो अपने गदगद कंठों से खुद इस बात को स्वीकार किया है–द्विवेदी जी ने मेरी उल्टी–सीधी रचनाओं का पूर्ण शोधन किया, उन्हें 'सरस्वती' में छापा और पत्रों द्वारा भी मेरा उत्साह बढ़ाया।[10] द्विवेदी जी आदर्शवादी व लोकवादी आलोचक थे, जो साहित्य की कलात्मकता को महत्त्व देते हुए भी नीतिवादिता की प्रवृत्ति का परित्याग नहीं कर सकते थे। वे अपनी साहित्यालोचना द्वारा समाज में सात्त्विक आदर्शभाव और जनसामान्य के प्रति सहानुभूति को बढ़ाना चाहते थे तथा मानवीय हृदय में पलने वाली हीन भावनाओं को कम करने की कोशिश में थे। वे काव्य में सरल भाषा लिखने के पक्ष में थे, साथ ही व्याकरण के नियम और भाषा संस्कार पर भी वे बल देते थे। निराला जी ने आचार्य द्विवेदी के युग निर्माता व्यक्तित्व को काव्य की भाषा में प्रस्तुत करते हुए कहा है कि–खड़ी बोली को घर के साहित्य के विस्तृत प्रांगण में स्थापित कर आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने मंत्रपाठ द्वारा देश के नवयुवक समुदाय को एक अत्यन्त शुभ मुहूर्त में आमंत्रित किया और इस घर में कविता की प्राण प्रतिष्ठा की।[11]

द्विवेदी जी प्रगतिशील विचारक भी थे। उनके सामाजिक चेतना की इसी प्रगतिवादी दृष्टि के कारण डॉ0 रामविलास शर्मा ने लिखा है–महावीर प्रसाद द्विवेदी जी की सामाजिक चेतना की तुलना 19वीं सदी के पाश्चात्य प्रगतिशील विचारकों की सामाजिक चेतना से की जाये तो देखा जायेगा कि बीसवीं सदी का आरम्भ होते–होते हिन्दी बुद्धिजीवियों की सामाजिक चेतना तेजी से बदल रही है और पूर्ववर्ती पाश्चात्य विचारों की चेतना के समानान्तर आगे बढ़ रही है। यही कारण है कि इतिहास और समाजशास्त्र के विवेचन में द्विवेदी जी की विचारधारा इतनी आधुनिक और वैज्ञानिक दिखाई देती है। दार्शनिक विषयों का विवेचन वे नवीन बुद्धिवादी तार्किक दृष्टि से प्रस्तुत करते हैं। यह स्थिति दर्शन और इतिहास के क्षेत्र में ही नहीं है, इनके साथ साहित्य के क्षेत्र में भी वही चेतना सक्रिय है।[12]

निःसंदेह द्विवेदी जी की आलोचना पद्धति में जितनी निर्भीक कट्टरता

मिलती है, ज्ञानार्जन में उतनी उदार ग्रहणशीलता। उनकी आलोचना दृष्टि के निर्माण में हिन्दी और संस्कृत ही नहीं अन्य भारतीय भाषाओं के साहित्य का भी योग था। वे उर्दू, बंगला, मराठी आदि का साहित्य पढ़ते ही नहीं थे, जो उन्हें रुचिकर लगता उसे निःसंकोच ग्रहण कर लेते थे। वे इन प्रभावों को खुलेआम स्वीकार करते थे और जहाँ अन्य साहित्यों की तुलना में उन्हें हिन्दी में कुछ कमी दिखाई पड़ती थी, वहाँ वे ललकार कर हिन्दी के लेखकों को चुनौती देते थे। इस मामले में उन्होंने कभी कोई मुरौवत नहीं बरती, इस बेमुरौवती से पैदा होने वाला खरापन उनके बाद दुर्लभ हो गया। अतः वे अपने युग के सबसे बड़े आलोचक थे, जिन्होंने हिन्दी के शैशवकालीन साहित्य को आधार प्रदान कर आगे चलना सिखाया।

सन्दर्भः–

1. सिंह, डॉ0 उदयभानु–आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी और उनका युग, लखनऊ; लखनऊ विश्वविद्यालय, पृ. 337
2. जैन, निर्मल– हिन्दी आलोचना की बीसवीसदी, दिल्ली; राधाकृष्ण प्रकाशन, पृ. 15
3. वही, पृ. 15
4. वही, पृ. 16
5. द्विवेदी, महावीर प्रसाद–रसज्ञ रंजन, आगरा; साहित्य रत्न भण्डार, पृ. 20
6. वही, पृ. 30
7. द्विवेदी, महावीर प्रसाद– समालोचना समुच्चय, प्रयाग; रामनारायण लाल, पृ. 76
8. वही, पृ. 206
9. द्विवेदी, महावीर प्रसाद–रसज्ञ रंजन, आगरा; साहित्य रत्न भण्डार, पृ 29
10. https://stayagrah.scroll.in/article/100699/mahavir-prasadd wivedi-life-work-tribute.
11. त्रिपाठी, अरविन्द–आलोचना के सौ बरस भाग 1, दिल्ली; शिल्पायन, पृ. 12
12. शर्मा, डॉ0 रामविलास–महावीर प्रसाद द्विवेदी और हिन्दी नवजागरण, नई दिल्ली राजकमल प्रकाशन, पृ. 227

****

एक रात

*राहुल सहाना**

सुरबाला मेरे साथ पाठशाला जाती थी। साथ–साथ दुल्हा–दुल्हन खेलती थी। उसके घर में मेरी काफी पूछ थी। उसकी माँ मेरे बालपन को गुदगुदाती और हमेशा कहती थी कि "तू ही मेरी बेटी का दुल्हा होगा"।

छोटा था मगर उन दिन बातों का अर्थ मैं लगा पाता था। सुरबाला के प्रति सर्वसाधारण की जो अपेक्षा थी उससे कहीं ज्यादा मेरा उसके प्रति अधिकार था। यह धारणा मेरे मन में स्थायी रूप से बद्ध थी। ऐसा नहीं कि अधिकार के कारण मैं उसके प्रति शासन एवं उपद्रव नहीं करता और वह सहिष्णु भाव से मेरी सभी प्रकार की आज्ञा का पालन करती थी साथ ही कभी दंड को भी सहर्ष स्वीकार करती थी। मोहल्ले में उसके रूप की चर्चा थी। किन्तु उस बर्बर बालक की दृष्टि में उस सौन्दर्य का कोई महत्व नहीं था। "मैं केवल यही जानता था कि मेरे प्रभुत्व को स्वीकार करने के लिए ही उसका पितृगृह में जन्म हुआ था।"इसी कारण वह मेरी अवहेलना का शिकार थी।

मेरे पिता चौधरी जमींदार के मुंशी थे। उनकी इच्छा थी कि मेरे हाथ जब मजबूत हो जायेंगे तब जमींदार के यहाँ कोई काम सीखकर किसी जमींदार के यहाँ काम में लगा देंगे। किन्तु मैं मन ही मन उस बात से असहमत था। मेरे मोहल्ले का नीलरतन जो कलकत्ता में जाकर पढ़ाई करके कलेक्टर बनकर एक उदाहरण बनाया। मेरे जीवन का लक्ष्य भी कुछ ऐसा ही था। कलेक्टर नहीं बन पाये तो जज, अदालत का हेड कलेक्टर बन जाऊँगा, यह बात मेरे अवचेतन में घर कर चुकी थी।

मैं हमेशा देखता था कि मेरे पिता का उक्त अदालत में काम करने वाले अधिकारियों के प्रति अत्यंत सम्मान का भाव था। विभिन्न अवसरों पर मछली, ताजी सब्जियाँ इत्यादि से मेरे पिताजी उनकी स्तुति में लगे रहते थे। इस बात की जानकारी मुझे शैशवकाल से ही थी, इसी कारण अदालत के छोटे कर्मचारी, बल्कि उन्हें हृदय से सम्मान किया करते थे। हमारे बंगलादेश के

***Assistant Professor, Purvanchal Language Center, Bhuvneshwar.**

पूज्य तैंतीस कोटि देवी–देवताओं के ये लघु नवीन संस्करण हैं। हमारे सिद्धिविनायक गणेश की तुलना में इनके प्रति सर्वसाधरण की आस्था कई गुना ज्यादा थी, इसलिए गणेश के हिस्से के जो नैवेद्य थे, आजकल वे सभी इनकी झोली में चले जाते हैं।

मैं भी नीलरतन के दृष्टांत से उत्साहित होकर एक समय विशेष में नैवेद्य सुविधा पाकर कलकत्ता भाग गया। शुरूआत में गाँव के ही एक परिचित के यहाँ रहा, उसके बाद पिताजी द्वारा भेजी गई सहायता से पढ़ाई और जीवन की गति चलने लगी थी।

पढ़ाई के साथ सामाजिक कार्यों से भी सम्बद्ध था। देश के लिए तत्काल प्राण– विसर्जन करना परम आवश्यक है इसमें मुझे कोई संदेह नहीं था। किन्तु मैं कैसे उक्त दुसाध्य कार्य करूँ इससे अनभिज्ञ था एवं कोई भी–दृष्टांत नहीं दिखता था। पर इससे मेरे उत्साह में कोई लेस मात्र की भी कमी नहीं थी। हम देहाती कलकत्ते के अल्प–आयु के लड़कों की तरह किसी भी विषय में परिहास की मुझे आदत नहीं थी, इसलिए मेरी निष्ठा अत्यंत दृढ़ थी। हमारी संस्था के अधिकारी भाषण देते और हम चंदा का रसीद लेकर बिना खाए दोपहर की धूप में घर–घर भिक्षा के लिए घूमते, रास्ते के किनारे खड़े होकर विज्ञापन बाँटते थे, सभास्थल में जाकर मेज–कुर्सी सजाते थे, दलपति के बारे की गई किसी भी बुरी टिप्पणी के लिए कमर कसकर मारा–मारी के लिए तैयार रहते थे। यह सब लक्षण देखकर शहर के लड़के हमें बाँगड़ कहते थे।

नजीर होने आया था, किन्तु माटसीनि, गैरीबल्डी होने का आयोजन करने लगा।

ऐसे समय में मेरे पिता और सुरबाला के पिता की सहमति से मेरे साथ सूर्य बाला के विवाह की बात होने लगी।

मैं पंद्रह साल की उम्र में कलकत्ता भागकर आया था, तब सुरबाला आठ साल की थी, अभी मैं अठारह। पिताजी के मतानुसार मेरे विवाह की उम्र लगातार बढ़ती जा रही है। किन्तु यहाँ मैं मन ही मन प्रतिज्ञा कर चुका हूँ कि आजीवन अविवाहित रहकर देश के लिए मरूँगा– "अपने पिता जी से कहा, बिना पढ़ाई पूरी हुए, मैं शादी नहीं करूँगा।"

दो–चार महीने के अंदर मुझे खबर मिली कि वकील रामलोचन बाबू के साथ सूर्य बाला का विवाह हो गया है। पराधिन भारत के लिए चंदा मांगने में इतना व्यस्त था कि मुझे यह संवाद अत्यंत तुच्छ लगा।

माध्यमिक परीक्षा पास की कला विषय के प्रति प्राथमिक रूचि थी, इसी समय पिताजी का देहावसान हुआ। संसार में केवल एक मैं ही अकेला नहीं हूँ, माँ और दो बहनें भी हैं। इसलिए कॉलेज छोड़कर रोजगार की तलाश में घूमने लगा। बहुत प्रयास के बाद अंततः नवाखाली विभाग के एक छोटे शहर में माध्यमिक विद्यालय के शिक्षक का पद प्राप्त हुआ।

काम शुरू कर दिया, देखा भावी भारत वर्ष की तुलना में आगामी परीक्षाकी जल्दबाजी अधिक है। विद्यार्थियों को व्याकरण, अंकगणित से इतर किसी अन्य की बात करो तो हेडमास्टर गुस्सा जाता है। महीने दो महीने में मेरे भी उत्साह में कमी आने लगी।

हम जैसे प्रतिभाहीन व्यक्ति घर बैठे–बैठे नाना प्रकार की परिकल्पना करते रहते हैं, अंत में वे कार्यक्षेत्र में उतरकर घर के हल ढोते हुए पीछे से पूँछ मोड़कर सिर नीचा किये सहिष्णु भाव सहित प्रतिदिन मिट्टी तोड़ने का कार्य करके सांझ में एक पहर भोजन से ही संतुष्ट हो जाते हैं।

आग लगने के डर से एक मास्टर स्कूल घर में ही रहते थे। मैं अकेला था, इसलिए मुझे ही वहाँ रहने की जिम्मेदारी मिली थी। स्कूल की छत के नीचे मेरा जीवन कट रहा था।

स्कूल जन–जीवन से कुछ दूर एक बड़े तालाब के किनारे था। चारों ओर नारियल, सुपाड़ी और मदार के पेड़ थे इस स्कूल को लगभग सटे हुये दो विशाल वृद्ध नीम के पेड़ छाया प्रदान करते थे।

एक बात का उल्लेख इतने दिनों तक नहीं किया है वह इतनें दिनों तक उल्लेखनीय भी नहीं लगा। वहाँ के सरकारी वकील रामलोचन राय का घर हमारे स्कूल से कुछ ही दूरी पर है एवं उनके साथ उनकी पत्नी– "मेरी बचपन की दोस्त सुरबाला" भी रहती थी। यह मेरी जानकारी में था।

श्रीरामलोचन बाबू के साथ मेरा परिचय हुआ। सुरबाला के साथ मेरी बचपन की दोस्ती से रामलोचन बाबू परिचित थे कि नहीं यह मैं नहीं जानता था, मैंने भी नये परिचय में पुरानी बात की चर्चा नहीं की। सुरबाला के साथ मेरे जीवन में किसी भी प्रकार के संबंध थे यह बात मुझे ठीक से याद नहीं रहा।

एक बार छुट्टी के दिन मैं रामलोचन बाबू के घर में उनसे भेंट करने के लिए गया। याद नहीं है कि किस विषय में बातचीत हो रही थी, शायद वर्तमान भारत की दुर्व्यवस्था पर बात हो रही थी। वे इस विषय पर ज्यादा गंभीर थे यह बात नहीं थी। किन्तु विषय ऐसा था कि तम्बाकू लेते–लेते विषय में कई घंटे अनर्गल शौक से दुःख की बात की गयी।

ऐसे समय में बगल के कमरे में चूड़ियों की आवाज, कपड़े के सरसराहट सुनाई दी मैं समझ गया कि खिड़की के किसी छिद्र से कौतूहलपूर्ण एक नेत्र मेरी निरीक्षण कर रहा है।

तभी वे दो आँखें मुझे अनायास याद आ गयीं विश्वास, सरलता एवं बचपन के प्यार में अलसाई हुयी दो बड़ी–बड़ी आँखों के काले–काले तारे घने भौहें, स्थिर स्नेह से भरी दृष्टि। तभी अचानक मेरा हृदय अंतर वेदना से व्यथित हो उठा।

घर वापस आया किन्तु वह दर्द अभी भी महसूस कर रहा हूँ। लिखता हूँ, पढ़ता हूँ, जो भी करता हूँ किसी भी तरह मन का भार दूर नहीं होता। मन अचानक किसी विशाल भार के समान हृदय की व्यथाओं को पढ़कर झूलता रहा।

शाम को स्थिर होकर सोचने लगा, आखिरकर ऐसा क्यों हुआ? मन के अंदर से उत्तर मिला तुम्हारी वह सुरबाला कहाँ गयी?मैंने जवाब दिया, मैंने तो इच्छापूर्वक उसे छोड़ दिया है। वह क्या जीवनभर मेरे लिए बैठी रहेगी?

मन के भीतर से किसी ने कहा तब जो आसानी से मिल जाता, अब सिर फोड़ने पर भी उसे एक बार भी देखने का थोड़ा सा भी मौका प्राप्त नहीं होगा। वह बचपन की सुरबाला तुम्हारे जितने पास भी रहे, उसके सिर मालिश की गंध अनुभव करो, किन्तु बीच में बराबर एक दिवार खड़ी रहेगी।

मैंने कहा, रहने दो सुरबाला मेरी कौन होती है? उत्तर मिला सुरबाला भला आज तुम्हारी कोई नहीं है, किन्तु वह तुम्हारी क्या नहीं हो सकती थी?

यह बात सच है। सुरबाला मेरी क्या नहीं हो सकती थी। मेरी सबसे अधिक अंतरंग, मेरी सबसे निकटवर्ती, मेरे जीवन की सम्पूर्ण सुख–दुःख की साथी हो सकती थी–वह आज इतनी दूर इतनी परायी है, आज उसे देखना निषेध है। उसके साथ बातचीत भी अपराध है, उसके विषय में सोचना भी पाप है और एक रामलोचन वहीं कुछ नहीं अचानक हाजिर, केवल दो–चार मंत्र पढ़कर सुरबाला को पृथ्वी के अन्य सभी के निकट से एक ही मूहर्त में झपटकर लेकर चला गया।

मैं मानव समाज में नीति के प्रयास के लिए नहीं बैठा हूँ, बंधन तोड़ना भी नहीं चाहता हूँ। मैं अपने हृदय के प्रकृत भाव को केवल व्यक्त करना चाहता हूँ।

मन के अनुसार उत्पन्न होने वाले सभी भाव क्या विवेक सम्मत होते हैं सुरबाला जो रामलोचन के घर की नींव और छत पर विराजमान है उसपर रामलोचन की तुलना में मेरा अधिकार ज्यादा है। यह बात मैं किसी भी तरह

अपने हृदय से निकाल नहीं पाया हूँ। अवश्य ही ऐसी चिंता असंगत, अन्यायपूर्ण है जिसे मैं स्वीकार करता हूँ, किन्तु अस्वाभाविक भी नहीं।

ऐसी स्थिति में मैं किसी भी कार्य में मन को स्थिर नहीं कर पा रहा था। दोपहर क्लास में जब विद्यार्थी गुन–गुना रहे थे, बाहर झाँ–झाँ करती हल्की गर्म वायु जो नीम पेड़ के फूलों की सुगंध वहन करके ला रही थी, तभी इच्छा होती–कैसी इच्छा होती नहीं जानता–अभी तक बोल सकता हूँ, भारतवर्ष की भावी संतति को व्याकरण के अशुद्धियों को समझाते हुए मैं अपने जीवन को समाप्त नहीं करना चाहता।

स्कूल की छुट्टी होने पर मेरा इस बड़े और सुनसान घर में अकेले रहने का बिल्कुल मन नहीं करता था, यद्यपि कोई सज्जन व्यक्ति भी कभी किसी विशेष कारण से आते, तो भी मुझे असहनीय लगता। शाम को तालाब के किनारे के पेड़ों से निकलने वाली अर्थहीन मरमर ध्वनि सुनते–सुनते सोचता, मानव समाज एक भ्रम का जटिल जाल है। उचित समय में उचित कर्म करना चाहिए किसी को याद नहीं रहता, इसके बाद अनुचित समय में अनुचित वासना लेकर अस्थिर हो जाते हैं।

तुम्हारी तरह का इंसान सुरबाला का पति होकर वृद्धावस्था तक खुशी से जीवन काट सकता है। क्यों तुम होने गये थे गैरीबेल्डी एवं अंत में हो गये एक देहात के स्कूल का सेकेंड मास्टर और रामलोचन राय वकील में सुरबाला का पति होने की कोई योग्यता नहीं थी, विवाह के पूर्व मुहूर्त तक उसके विचार में सुरबाला जैसी है बाकी भी वैसी थी, बिना कुछ सोचे विवाह कर लिया सरकारी वकील होकर प्रतिदिन पाँच रूपया कमाता है– जिस दिन दूध के जलने की गंध आती उस दिन सुरबाला को डाँट मिलती और जिस दिन उसका मन प्रसन्न रहता उस दिन सुरबाला के लिए गहने बनते। भारी गहने से लैस वह असंतुष्ट थी। तालाब के किनारे बैठकर एकटक आसमान के तारों को देखते हुए किसी भी दिन तनाव या अवसाद में रहकर उसकी शाम ठीक से नहीं कटी।

रामलोचन किसी विशेष काम से कुछ दिन के लिए बाहर गये हुये थे। मेरे स्कूल घर में जैसे मैं अकेला था। सोचता हूँ कि उस दिन सुरबाला के घर में भी सुरबाला अकेली थी।

मुझे याद है वह सोमवार का दिन था। सुबह से ही आसमान घने बादलों से घिरा हुआ था। दस बजते–बजते टिप–टिप बरसात भी होने लगी। आकाश की आबोहवा देखकर हेडमास्टर ने स्कूल छुट्टी की घोषणा कर दी।

खण्ड–खण्ड काले मेघ मानों कोई महाआयोजन करते हुए पूरे दिन यहाँ से वहाँ व्यस्त थे। अगले दिन शाम को मुसलाधार बारिश एवं तूफान की गति बढ़ती गयी। पहले पूर्व दिशा की ओर से वायु बह रही थी, क्रमानुसार उत्तर एवं उत्तर पूर्व होकर बहने लगी।

उस रात में सोने का प्रयास व्यर्थ था। याद आया, इस दुर्योग में सुरबाला घर पर अकेली है हमारा स्कूल घर उसके घर की तुलना में ज्यादा मजबूत है। कितनी बार मन हुआ कि उसे स्कूल घर पर बुलाकर लाऊँ और मैं तालाब के किनारे रात काटूँ। किन्तु किसी भी तरह मन स्थिर करके नहीं उठ पाया।

रात जब डेढ़ बजा तो बाढ़ का विकट शब्द सुनाई पड़ने लगा–मानों समुद्र दौड़ा चला आ रहा है। घर से निकलकर बाहर आया। सुरबाला के घर की ओर चलने लगा। रास्ते में तालाब के किनारे पहुँचते ही पानी मेरे घुटने तक पहुँच गया। किनारे के ऊपर जब खड़ा हुआ तब दूसरी कोई तरंग आकर उपस्थित हुई।

हमारे तालाब के किनारे का एक भाग लगभग दस–ग्यारह हाथ ऊँचा होगा। मैं जब किनारे पर खड़ा हुआ, विपरीत दिशा की ओर एक और आकृति किनारे पर खड़ी हुई। वह व्यक्ति कौन है वह मेरी समस्त अंतरात्मा, सिर से लेकर पैर तक समझ गयी एवं वह भी मुझे पहचान गया इसमें मुझे कोई संदेह नहीं।

पूरा क्षेत्र जलमग्न हो गया था, दो–चार हाथ क्षेत्रफल के इस द्वीप में हम दो प्राणी आकर खड़े हो गये हैं।

वह प्रलयकाल था। तब आसमान में तारों की रोशनी थी एवं धरती के सभी दीप बुझ चुके थे। तब वह आकर एक शब्द भी बोलती, तो कोई क्षति नहीं था। किन्तु किसी से एक बात बोली नहीं गयी। किसी ने किसी का कुशल क्षेम भी नहीं पूछा।

केवल हम दोनों अंधकार को देखते रहे। मेरे पैर में गहरा काला उन्मत्त मृत्युरूपी स्त्रोत गर्जन के साथ हमें छोड़कर जा रहा था। आज समस्त विश्व को त्यागकर सुरबाला मेरे पास आकर खड़ी थी। आज मेरे अलावा सुरबाला का कोई और नहीं है। तब की सुरबाला, कोई एक समानान्तर, कोई एक पुरातन रहस्योधंकार तैरते हुए, यही सूर्य–चंद्र से आलोकित लोगों से भरी हुई पृथ्वी के उपर मेरे पास ही आकर संलग्न हुई थी और आज कितने दिनों के बाद वह आलोकमयी, लोकमयी पृथ्वी को छोड़कर इस भयंकर जनशून्य प्रलयाधंकार के बीच सुरबाला अकेले मेरे पास आकर खड़ी है। जल स्रोत ने उस नवकलिका को मेरे पास लाकर फेंका है, मृत्यु के स्त्रोत में इस विकसित

पुष्प को मेरे पास ही लाकर फेंका गया है। अभी केवल एक लहर आने पर पृथ्वी के एक वृंतरूपी प्रांत से, विच्छिन्न होकर हम दोनों एक हो जाते।

वह लहर न आये। पति, पुत्र, गृह, धन, जन से युक्त सुरबाला चिरकाल सुखी रहे। आज इस रात में महाप्रलय के किनारे खड़े होकर अनन्त आनंद का आस्वाद मिला है। रात लगभग शेष होने को है। तूफान रूक गया था, पानी उतर गया था सुरबाला बिना एक शब्द कहे घर चली गयी थी, मैं भी बिना कुछ बोले वापस अपने घर आ गया।

सोचा, मैं नजिर भी नहीं हुआ, कोई बड़ा सरकारी अधिकारी भी नहीं हुआ, गैरीबेल्डी भी नहीं हुआ, मैं एक टूटे–फूटे स्कूल का सामान्य शिक्षक रहा, मेरे सम्पूर्ण जीवन में केवल अल्प समय के लिए एक अनन्त रात्रि का उदय हुआ था–मेरे द्वारा जीये गये समस्त दिन रातों में से वही एक ऐसी रात थी जो मेरे तुच्छ जीवन की चरम सार्थकता रही।

****

महिला आत्मकथाओं में प्रतिरोध के स्वर

*अनुपम गुप्ता**

विचारों और भावनाओं की अभिव्यक्ति के क्रम में आधुनिक काल में आत्मकथा विधा का आरम्भ हुआ। हिन्दी साहित्य में आधुनिक काल की अन्य गद्य विधाओं की तुलना में आत्मकथा विधा के विकास की गति थोड़ी धीमी रही, किन्तु बीसवीं शताब्दी के अन्तिम दशक में महिला आत्मकथाओं के प्रकाशन से इस विधा को नई ऊँचाइयाँ प्राप्त हुई है। 'आत्मकथा' में आत्मतत्व सर्वोपरि होता है। इसमें रचनाकार भोगे हुए सुख–दुःख, आशा–निराशा, हर्ष–विषाद का यथार्थ चित्रण करता है। वह कर्ता, भोक्ता और आख्याता होता है। सत्य का उद्घाटन कठिन काम है और यहीं इस विधा की प्रमुख विशेषता भी है।''[1]

'आत्मकथा' शब्द 'आत्म' और 'कथा' से मिलकर बना है। 'आत्म' शब्द का कोशगत अर्थ अपना, निजी, स्व है। 'कथा' का अर्थ किस्सा, कहानी, वार्ता, चर्चा, वाद–विवाद है। आत्मकथा के लिए हिंदी में आत्मचरित शब्द भी प्रयुक्त किया जाता है। 'आत्मकथा' गद्य–साहित्य का वह रूप है, जिसमें किसी विशेष व्यक्ति का जीवन वृत्तांत उसी के द्वारा लिखा जाता है।''[2]

आत्मकथा का दूसरा तत्व है कथातत्व। आत्मकथा में व्यक्ति का क्रमिक जीवन प्रतिफलित होता है जो एक कहानी बनती है।[3]

साहित्य की इस गद्य विधा को अनेक पाश्चात्य एवं भारतीय विद्वानों ने परिभाषित करने का प्रयास किया है। इनसाइक्लोपीडिया ब्रिटेनिका के अनुसार ''आत्मकथा व्यक्ति के जिये हुए जीवन का ब्यौरा है जो कि स्वयं उसी के द्वारा लिखा जाता है, जिसका मूल सिद्धान्त आत्मविश्लेषण होना चाहिए।''[4]

भारतीय विद्वान पंकज चतुर्वेदी के अनुसार ''उसमें (आत्मकथा) व्यक्ति समूचे समय और समाज को संदर्भ में रखकर अपने शब्द और कर्म, अपनी वैचारिकता और व्यक्तित्व की गहन और पारदर्शी पड़ताल करने की रचनात्मक कोशिश करता है।''[5]

***Assistant Professor, Department of Hindi, Arya Mahila P.G. College Varanasi**

डॉ0 भगवत शरण उपाध्याय के अनुसार ''जब अपने जीवन के अनुभवों को सुसम्बद्ध रूप में उपन्यस्त किया जाता है और उसके विकास की गति को रेखांकित किया जाता है तो आत्मकथा की सृष्टि होती है।''[6]

इन परिभाषाओं के मद्देनजर एक बात तो स्पष्ट है कि आत्मकथा जीवन के जिये गए समय का एक सिलसिलेवार कथा है जो उसी के जीवन का है, एक तरह से कहें तो यह व्यक्ति का स्वलिखित इतिहास भी है। अतः आत्मकथा लेखन एक साहस का काम है। व्यक्ति और उसका जीवन आत्मकथा का केन्द्र–बिन्दु है साथ ही यथार्थता आत्मकथा का विशिष्ट गुण है। सत्य की रक्षा में आत्मकथाकार इतिहासकार की भाँति सतर्क रहता है। ''पात्र, घटना, तथ्य निश्चय के साथ देश–काल और वातावरण भी आत्मकथा का एक आवश्यक तत्व है।''[7]

'आत्मकथा' शब्द का पहला प्रयोग सन् 1996 में (ऑटो बॉयग्राफी के रूप में) हर्डर ने किया था। फिर ब्रिटेन में जहाँ सर्वप्रथम रॉबर्ट साउथे ने इसका इस्तेमाल सन् 1809 में किया। तब तक आत्मकथा ऐसी जीवनी मानी जाती थी, जिसे कोई व्यक्ति स्वयं लिखता है यानी आत्म–जीवनी। मगर आत्म कथात्मक लेखन का आधुनिक रूप तो पहले–पहल अठारवीं शताब्दी में और उन्नीसवीं सदी के शुरूआत के दौर में प्रकट होती है। धीरे–धीरे आत्मकथा स्वतंत्र रूप में साहित्य की एक विधा के रूप में स्थापित हो गई।''[8]

हिंदी साहित्य में 'आत्मकथा' विधा का प्रारम्भ 1641 में बनारसी दास जैन द्वारा लिखी गई 'अर्धकथा' से माना जाता है। लेखक ने इसमें अपने 55 वर्ष की घटनाओं को रखा है तथा इसकी भाषा ब्रज है। उन्होंने लिखा है–

'मध्यदेस की बोली बोल।

गर्भित कथा नहीं हिय खोल।।'[9]

हिंदी में आत्मकथा लेखन की शुरूआत 19 वीं शताब्दी में देश भक्तों, समाज सुधारकों, धार्मिक क्षेत्र से जुड़े महानुभावों, पत्रकारों, कलाकारों आदि के आत्मकथाओं द्वारा होती है। इसके पश्चात 19 वीं शताब्दी से लेकर अब तक हिंदी में आत्मकथा लेखन की एक सुदृढ़ परम्परा दिखती है।

जहाँ तक महिला आत्मकथाओं की बात है इसकी शुरूआत हम जानकी देवी बजाज की आत्मकथा 'मेरी जीवन यात्रा' (1956) से मान सकते हैं। बीसवीं शताब्दी के अन्तिम दशक में स्त्री विमर्श के दौर में एक साथ कई महिला आत्मकथाओं का साहित्य जगत में पदार्पण होता है। जिसमें कुसुम

अंसल का 'जो कहा नहीं गया' (1996), कृष्णा अग्निहोत्री की 'लगता नहीं दिल मेरा' (1997), पद्मा सचदेव की 'बूँदबॉवड़ी' (1999), शीला झुनझुनवाला की 'कुछ कही कुछ अनकही' (2000), मैत्रेयी पुष्पा की 'कस्तूरी कुंडल बसे' (2002), रमणिका गुप्ता की 'हादसे' (2005), मन्नू भण्डारी की 'एक कहानी यह भी' (2007), प्रभा खेतान की 'अन्या से अनन्या' (2007), मैत्रेयी पुष्पा की 'गुड़िया भीतर गुड़िया' (2008), चंद्रकिरण सोनरेक्सा की 'पिंजरे की मैना' (2008)विशेष रूप से लोकप्रिय हुई हैं। इस कड़ी में दो दलित आत्मकथा भी है कौशल्या बैसंत्री का 'दोहरा अभिशाप' तथा सुशीला टॉकभोरे का 'शिकंजे का दर्द'।

यहाँ पर ध्यान देने की बात अवश्य है कि हिंदी में महिला लेखन की समृद्ध परम्परा होने के बावजूद आत्मकथा लेखन का अभाव लम्बे समय तक बना रहा। संभवतः इसका कारण पारिवारिक निजता रही होगी। इस बाबत मैनेजर पाण्डेय एक महत्वपूर्ण टिप्पणी देते हुए कहते हैं कि ''स्त्रियों की आत्मकथाएं तो इसलिए नहीं हैं कि उन्हें हमारे सामाजिक ढांचे में सच बोलने की स्वतंत्रता नहीं है।''[10] महिलाओं के सम्बन्ध में यह एक मार्मिक पहलू है। जिस सामाजिक ढांचे में औरत की 'निगाह नीची जबान चुप' वाली छवि मंजूर हो वहां उसे सच बोलने की आजादी भला कैसे मिलती। मगर अब ये चुप्पी टूटी है। महिला आत्मकथाओं के प्रकाशन के साथ स्त्री की आवाज, उसके विचार, उसके अनुभव, उसके दुःख, उसके संघर्ष और उसका अपना सामाजिक विश्लेषण। इन सबके साथ सूने पड़े गलियारे में एक दस्तक है ये महिला आत्मकथाएं और इसे सुखद घटना के रूप में देखा जाना चाहिए।

पितृसतात्मक समाज में स्त्री का जीवन सहज और सरल नहीं होता, कदम कदम पर उसे अपने 'स्व' की परीक्षा देनी होती है, समझौते करने पड़ते है जीवन के उत्तरार्ध तक वह संघर्ष करती है। कुसुम अंसल'जो कहा नहीं गया' में कहती हैं– 'आत्मकथा लिखने के इस सफर में ऐसा प्रतीत होता है जैसे कि मेरी शल्य–चिकित्सा है। तभी यह यात्रा दर्द के स्थान पर दर्द से मुक्ति की यात्रा बन गई है।''[11]

इन आत्मकथाओं में पुरुष के अहं, प्रतिष्ठा के झूठे मानदंड, धर्म, जाति, लैंगिक भेद भाव, अत्याचार, शोषण, दमन और अन्याय के प्रति विरोधी स्वर मिलता है। यह प्रतिरोध अनेक संदर्भों में दिखाई देता है विवाह, यौन संबंध, धर्मगत, जातिगत, आडम्बर, आर्थिक, पारिवारिक, सामाजिक अनेक स्तर पर ये रचनाकार संघर्ष करती हैं।

'एक कहानी यह भी' की मन्नू भंडारी जैन परिवार से सम्बन्ध रखती हैं। अपने पिता के सख्त विरोध के बावजूद वह कथाकार राजेन्द्र यादव से विवाह करती हैं। जल्द ही इस शादी का 'समानान्तर जिन्दगी' का आधुनिक पैटर्न सामने आ गया ''देखो, छत जरूर हमारी एक होगी लेकिन जिन्दगियाँ अपनी–अपनी होगी बिना एक दूसरे की जिन्दगी में हस्तक्षेप किये बिल्कुल स्वतंत्र मुक्त और अलग।''[12] राजेन्द्र की यह बात सुनकर मन्नू कहती हैं''यह सब सुनकर मुझे लगा कि सिर पर छत का आश्वासन देकर जैसे पैरों के नीचे की जमीन ही खींच ली हो।''[13] गृहस्थी की जिम्मेदारियों से पलायन करने वाले अहंग्रस्त पति के अमानवीय व्यवहार से दुखी मन्नू जी तीस वर्षों तक यह सम्बंध ढोती रहीं।

'अन्या से अनन्या' की लेखिका प्रभा खेतान कलकत्ते के व्यापारिक दृष्टि से सम्पन्न समझे जाने वाले खेतान परिवार से सम्बन्ध रखती हैं, अपने से उम्र में बड़े विवाहित और पांच बच्चों के पिता से न सिर्फ प्रेम करती हैं बल्कि 'लिव इन रिलेशन' में भी रहती हैं। सामाजिक निंदा की बिना परवाह किये वह आजीवन डॉक्टर के प्रति समर्पित रहती हैं।

मारवाड़ी समाज की रूढ़ियों और पारम्परिक संकीर्णताओं के मध्य उनका स्त्रीमन जिस तरह विद्रोह करता है और अपनी अस्मिता की लड़ाई लड़ता है वह उनकी विलक्षण प्रभा को दर्शाता है। वह कहती हैं– ''मैं अपनी पहचान चाहती थी, एक ऐसा जीवन जो स्थानीयता के साथ वैश्विक हो। जीवन रोमांस, सेक्स, सम्बंध सबके अलग अलग कोड होते हैं। बंगाली और पंजाबी समाज से हमारा मारवाड़ी समाज भिन्न था। प्रगतिशीलता के सन्दर्भ में मैं किसी समाज को कम ज्यादा कहकर नहीं तौलना चाहती। लेकिन यही सोचती हूँ कि आखिर कौन इन्हें निर्मित करता है? व्यक्ति ही ना। इनमें से बहुतेरे कोड हैं, जिन्हें तर्क के सरौते से मैं काटना चाहती हूँ''[14] वह मानती हैं कि विवाह, पति, बच्चे आदि से परे भी स्त्री का अस्तित्व है। स्त्री की जिन्दगी सिर्फ पुरूष का साथ नहीं उसकी अपनी सार्थकता भी है। इसीलिए पितृसत्तात्मक समाज द्वारा स्त्रियों की तय नियति को वे स्वीकार नहीं करती। विवाहेतर सम्बन्ध को स्वीकारने और निभाने का साहस कितनी औरतें करती हैं? 'कस्तूरी कुंडल बसे' में कस्तूरी स्त्रियों पर थोपी नियति को अस्वीकार कर अपनी नियति खुद गढ़ती है। अपने स्तर पर पारम्परिक, रूढ़ और जर्जर सोच से गाँव की स्त्रियों को मुक्त करना चाहती है। असमय विधवा बनी कस्तूरी अपने गाँव वालों के अनेक ताने सुनती हैं किंतु पारम्परिक ग्रामीण विधवा का जीवन नकार कर

अपनी नई पहचान बनाने का दृढ़ निश्चय करती है। परदे को त्याग कर वह अपने ससुर को आश्वस्त करती हैं ''मेरा भरोसा करो दादा जी। मैं अपनी बेटी को पढ़ा लिखा कर बड़ा करूँगी कि मेरे तुम्हारे बाद वह अपने दुश्मनों का मुकाबला करे।''[15]

मैंत्रेयी (गुड़िया भीतर गुड़िया) पति के अहं और संकीर्ण मानसिकता से त्रस्त है। उसका पति मैत्रेयी के इण्रव्यू कॉल को छिपा के रख देता है ताकि वह नौकरी न कर सके। किंतु अपने अदम्य साहस और इच्छा शक्ति के बल पर मैत्रेयी पुरुष प्रधान समाज में स्वयं को उतारती है और साबित भी करती हैं। वह पति की मनमानी को सहन नहीं करना चाहती बल्कि तलाक लेना चाहती है। मैत्रेयी कहती है ''वह आदमी हर मामले में मनमानी करता है। यहाँ तक कि पड़ोस में कहाँ उठूँ–बैठूँ, रात के समय कहाँ सोऊँ, वही तय करेगा। जून महीने की गर्मी में उसने मुझे बंद कमरे में सुलाया था। ऐतराज किया तो कलह और बदव्यवहार पर आ गया। मैं भी हाथ चला देती तो''।[16]

संघर्ष मनुष्य के जीवन का प्रबल पक्ष होता है किंतु महिलाओं के जीवन का संघर्ष कई कोणीय होता है अगर वह घर–गृहस्थी के साथ बाहरी दुनिया से भी जुड़ी है तो यह तय है कि 'एडजस्ट' भी उसे ही करना है। अब इस 'एडजस्टमेंट' में वह कितना खिंचती है, झड़ती है, पिसती है, इस कोशिश में कई बार कुंठित और तनावग्रस्त होती है। लेकिन अपनी जीवटता और आत्मशक्ति के बल पर अपना रास्ता बना लेती है। प्रसिद्ध लेखिका पद्मा सचदेव की आत्मकथा 'बूँद बावड़ी' है। लेखिका असाध्य बिमारी से जूझती है। ''उसे महसूस होता है कि मेरा पति एक ऐसा छाता था, जिसमें सिर्फ लोहे की छड़ियाँ थीं, कपड़ा न था। उसकी दिमागी हालत खुदकुशी करने की हो जाती है। लेकिन उसकी कविता, उसकी संवेदना, अपनी जमीन से उसका गहरा जुड़ाव, पेड़–पौधों, फूलों–फलों की यादें, जम्मू के खाने पीने का खास स्वाद उसे खुदकुशी के खिलाफ कर देता है। यह लड़की स्वतंत्र होने की हिम्मत जुटा लेती है।[17]

'लगता नहीं दिल मेरा' में कृष्णा अग्निहोत्री भी अहंग्रस्त पति की शिकार हैं तो चन्द्रकिरण सोनरेक्सा पति की शंकालु प्रवृत्ति के चलते साहित्यिक जीवन से दूर हो जाती हैं। इसी प्रकार का संघर्ष कौशल्या बैसंत्री की 'दोहरा अभिशाप'' और सुशीला टांकभोरे की 'शिकंजे का दर्द' में मिलता है। उपेक्षा, ताने, हिंसा, पतियों के विवाहेतर सम्बन्ध सभी को इन रचनाकारों ने झेला है। इस प्रकार ये आत्मकथाएं स्त्री जीवन के बहुमुखी संघर्षों की प्रामाणिक

अभिव्यक्ति है। उनका भोगा हुआ यथार्थ ही इसमें मुखरित है, इस यथार्थ को कैसे वो देखती हैं, सहती हैं और उनका विरोध करने की हिम्मत जुटाती हैं इसकी विस्तृत और वास्तविक जानकारी हमें इन आत्मकथाओं के जरिये प्राप्त होती है। इन आत्मकथाओं में जातिवाद, साम्प्रदायिकता, अशिक्षा, आर्थिक आत्मनिर्भरता, जैसे मुद्दों पर भी चर्चा मिलती है। स्त्री–पुरुष के सम्बन्धों में यौनिकता एक महत्वपूर्ण पहलू है, जिसका खुला उद्घाटन महिला आत्मकथाकारों ने किया है। स्त्री–विमर्श के मद्देनजर ये आत्मकथाएं बहुत महत्वपूर्ण हैं। इन आत्मकथाओं में स्त्री–पुरुष की समानता, अधिकार, रूढ़िग्रस्त सामाजिक नियम एवं जर्जर मूल्यों से मुक्ति का स्वर काफी ऊँचा है। मैत्रेयी पुष्पा, प्रभा खेतान, मन्नू भंडारी, कृष्णा अग्निहोत्री, चन्द्रकिरण सोनरेक्सा, कौशल्या बैसंत्री, सुशीला टांकभोरे आदि लेखिकाओं ने जिस दृढ़ता और साहस से अपनी व्यतीत जिंदगी के पन्ने दर पन्ने खोल कर रखे हैं वह बेबाकी चौंकाती नहीं बल्कि अपने साथ उस संसार में ले जाती है जहाँ स्त्री की जमीन उसके पाँव भर की भी नहीं है। इस तरह ये आत्मकथाएं तत्कालीन समय और समाज की सच्ची तस्वीर बयाँ करती है। अपनी निजता को सार्वजनिकता में तब्दील कर इन लेखिकाओं ने ठोस साहस का काम किया है, प्रतिरोध का प्रस्थान बिंदु तो यहीं से है।

सन्दर्भः–

1. डॉ0 विट्ठल नाईक, महिला आत्मकथाओं में नारी चिंतन, पृ0–6
2. आचार्य लोकनाथ द्विवेदी, साहित्य निकष, पृ0–190
3. डॉ0 विट्ठल नाईक, महिला आत्मकथाओं में नारी चिंतन, पृ0–10
4. इनसाइक्लोपीडिया ब्रिटेनिका वाल्यूम–2, पृ0–855
5. पंकज चतुर्वेदी, आत्मकथा की संस्कृति, पृ0–17
6. भगवत शरण उपाध्याय, हिन्दी जीवनी साहित्य : सिद्धान्त और अध्ययन पृ–44
7. डॉ0 विट्ठल नाईक, महिला आत्मकथाओं में नारी चिंतन, पृ0–13
8. वही, पृ0–12
9. डॉ0 भवदेव पाण्डेय, हिन्दी साहित्य में आत्मकथा लेखन, पुनर्नवा 2010, पृ0–96
10. गरिमा श्रीवास्तव, समयांतर, जून 2008 पृ0–17

11. हंस, उत्तरकथा 2, पृ0–97

12. मन्नू भंडारी, एक कहानी यह भी, पृ0–48

13. वही, पृ0–49

14. प्रभा खेतान, अन्या से अनन्या, पृ0–210

15. मैत्रेयी पुष्पा, गुड़िया भीतर गुड़िया, पृ0–21

16. वही, पृ0–65

17. समकालीन भारतीय साहित्य, मई–जून, 2002, पृ0–250

****

भारत में ग्रामीण विकास की अवधारणा : प्राचीन एवं मध्यकालीन भारत के विशेष सन्दर्भ में

*देवेन्द्र प्रताप तिवारी**

भारत में ग्रामीण विकास की अवधारणा का जन्म कृषि के सन्दर्भ में हुआ और यह लम्बे समय तक कृषि के विकास के साथ ही समझा गया। इसका कारण स्पष्ट था, क्येंकि भारत की अधिकांश जनसंख्या गाँवों में निवास करती है, जिनका मुख्य व्यवसाय कृषि है। यह भी सत्य है कि भारत एक कृषि प्रधान देश है। 'ग्रामीण विकास' के अर्थ को समझने से पूर्व हमें 'ग्रामीण और विकास' की अवधारणा को स्पष्ट करना आवश्यक है।

'ग्रामीण' शब्द से यहाँ तात्पर्य दो चीजों से हैं–क्षेत्र विशेष एवं जनसमूह। अर्थात् 'ग्रामीण' शब्द के अन्तर्गत क्षेत्र और जनसंख्या दोनों आते हैं। दूसरे शब्दों में गाँवों या ग्रामों तथा उसमें निवास करने वाली जनता को 'ग्रामीण' कहा जाता है। परन्तु 'ग्रामीण शब्द का तात्पर्य गाँव या ग्राम से कहीं व्यापक है। भारत में 'गाँव' ग्रामीण क्षेत्र की सबसे छोटी इकाई है।[1]

'विकास' शब्द का अर्थ साधारणतः किसी 'छिपे' या 'अनखुले' क्षेत्र को खोजना है।[2] यह एक ऐसी प्रगतिशील सुधार की प्रक्रिया है जिसके द्वारा समाज और उसके सदस्यों के जीवन स्तर में गुणात्मक परिवर्तन आता है।

इसी प्रकार 'ग्रामीण क्षेत्रों में रहने वाले लोगों के लिए ग्रामीण विकास कार्यक्रमों को प्राथमिकता देना ही 'ग्रामीण विकास' है। यह ग्रामीण जीवन के सभी खण्डों को समाहित करता है।

विश्व बैंक के अनुसार, ''ग्रामीण विकास का उद्देश्य कृषि' उत्पादकता में वृद्धि, नये रोजगार का सृजन, स्वास्थ्य एवं शिक्षा में सुधार, संचार का विस्तार तथा आवास आदि की उपलब्धता सुनिश्चित करना है।[3] इस प्रकार विश्व बैंक ने 'ग्रामीण विकास' को ग्रामीण गरीबों के आर्थिक एवं सामाजिक जीवन में सुधार के रूप में परिभाषित किया है।

जी0 पार्थसारथी ने स्पष्ट किया है कि ग्रामीण विकास के अन्तर्गत ग्रामीणों के भौतिक एवं मानवीय संसाधनों के उचित उपयोग हेतु अवसर

***Department of Political Science, Banaras Hindu University, Varanasi.**

उपलब्ध कराना शामिल है। ग्रामीण संसाधनों के उचित उपयोग के अभाव में ग्रामीण विकास का कोई प्रकार्यात्मक महत्व नहीं है। इसके अन्तर्गत केवल पूँजी और तकनीकी का प्रयोग ही काफी नहीं बल्कि उनकी सक्रिय भागीदारी भी आवश्यक है।[4]

वस्तुतः विकास परिवर्तन की वह प्रक्रिया है जिसके द्वारा हम परम्परागत स्थिति से आधुनिक स्थिति में आते हैं। यह एक निरंतर परिवर्तनशील एवं गतिशील प्रक्रिया है। द्वितीय विश्वयुद्ध के समय अर्थशास्त्रियों के एक समूह ने इसे केवल आर्थिक परिप्रेक्ष्य में देखा[5] परन्तु विकास एक बहुआयामी अवधारणा है। जिसकी निश्चित एवं सर्वमान्य परिभाषा करना कठिन है। राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, प्रशासनिक तथा आर्थिक विकास इसके विभिन्न घटक मात्र है। इनके मध्य विभाजन रेखा खिंचना सम्भव नहीं है। ये सभी मिलकर विकास की प्रक्रिया में योगदान देते हैं।

राजनीतिक विकास के अन्तर्गत जनसहभागिता एवं लोकतांत्रिक मूल्यों की स्थिति महत्वपूर्ण होती है तथा राजनीतिक रूप से सशक्त होने के लिए आवश्यक है कि वह व्यवस्था स्वयं की मौलिक समस्याओं को निपटाने की क्षमता रखती है तथा अपने अधिकार क्षेत्र में वह स्वायत्ता का सदुपयोग करती है।

आर्थिक विकास के अन्तर्गत प्रतिव्यक्ति आय, पूँजी निर्माण, बचत, जीवन निर्वाह का स्तर राष्ट्रीय आय तथा संरचनात्मक विकास सम्मिलित है।

सामाजिक विकास के अन्तर्गत उस समाज विशेष में रहने वाले सामाजिक रूप से वंचित लोगों को मुख्य धारा में लाना तथा उनके सामाजिक जीवन में विकासात्मक परिवर्तन शामिल है। इसमें जातिगत बंधन, भेदभाव, सामाजिक बुराईयों आदि को दूर करना प्रमुख है। इसके अन्तर्गत समावेशी विकास की संकल्पना प्रमुख रूप से शामिल है।

इस प्रकार ग्रामीण विकास का अभिप्राय लोगों को होने वाले आर्थिक लाभों के साथ–साथ समाज के सम्पूर्ण ढाँचे में होने वाले सामाजिक, आर्थिक एवं राजनीतिक परिवर्तन से लगाया जाता है। ग्रामीण जनता के आर्थिक विकास की सम्भावनाएँ उसी स्थिति में हो सकती है। जब ग्रामीण विकास की प्रक्रिया में अधिकाधिक जनसहभागिता सुनिश्चित की जाए। ग्रामीण गरीबी प्रायः कम उत्पादकता, बेरोजगारी तथा अल्परोजगार का फलन होती है। इसलिए गाँवों में उत्पादकता और रोजगार के अवसरों में वृद्धि करना भी महत्वपूर्ण हो जाता है।

भारत में ग्रामीण विकास की आधुनिक अवधारणा का जन्म 20वीं शताब्दी खासकर आजादी के बाद हुआ। जब पंचवर्षीय योजनाओं में इसे महत्व

दिया गया और इस हेतु कई कार्यक्रम चलाए गए। परन्तु यह कहना सही नहीं होगा कि भारत में इसके पूर्व ग्रामीण विकास एवं इससे सम्बन्धित कोई अवधारणा प्रचलित नहीं थी। अपितु प्राचीन काल से ही भारत में गाँवों या ग्रामों की विद्यमानता का उल्लेख प्राचीन वैदिक साहित्यों, धर्मग्रन्थों, कौटिल्यिय अर्थशास्त्र एवं यात्रा वृत्तांतों आदि में मिलता है।

प्राचीन भारत में ग्रामीण विकास का स्वरुप :–प्राचीन भारत में ग्रामीण विकास का स्वरूप उसकी शासन व्यवस्था, अर्थव्यवस्था की संरचना, सामाजिक संरचना में देखने को मिलता है। भारत में ग्रामीण सभ्यता वैदिक काल से ही विद्यमान है जिसमें पंचायतों के रूप में ग्रामीण सरकारें विद्यमान थी। वैदिक साहित्य के अनुसार राज्य संस्था के उत्पत्ति एवं विकास के क्रम में ग्राम परिवार के बाद दूसरी महत्वपूर्ण संस्था है।[6] ग्राम शब्द का उल्लेख ऋग्वेद में भी आया है।[7] सम्भवतः इस प्रारम्भिक काल में बड़े–बड़े नगरों अथवा पुरों का निर्माण नहीं हुआ था और हुआ भी था तो उनकी संख्या अति न्यून थी तथा उनका स्थान नगण्य था, क्योंकि ऋग्वेद में ग्रामों की समृद्धि के लिए तो प्रार्थना की गई थी किन्तु नगरों अथवा पुरों का कदाचित् ही कहीं उल्लेख हुआ हो।[8]

वर्तमान समय में ग्राम शब्द का प्रयोग एक ऐसे क्षेत्र के लिए होता है, जिसमें मनुष्य बसे हुए हों, परन्तु वैदिक युग में ऐसे 'ग्राम' भी विद्यमान थे, जो कहीं स्थायी रूप से बसे हुए नहीं थे। उत्तर वैदिक युग में निर्मित 'शतपथ ब्राह्मण' में ऐसे ही ग्राम का उल्लेख किया गया है जो कहीं स्थायी रूप से बसा हुआ नहीं था, अपितु अपने नेता शर्याति मानव के साथ घूमता फिरता था।9 बाद में जब यही लोग किसी स्थान पर स्थायी रूप से बस गये होंगे तो वह स्थान विशेष 'ग्राम' कहलाना प्रारम्भ हो गया होगा और इसके नेता या शासक को 'ग्रामणी' कहते थे।[10]

सातवाहन वंश की शासन व्यवस्था का एक महत्वपूर्ण अंग ग्राम प्रशासन था जिसमें लोकत्व का समावेश मिलता है।[11] साथ ही इसमें शासन की ओर से ग्राम विशेष को परिहार भी प्रदान करने का उल्लेख मिलता है। परिहार के अन्तर्गत करमुक्ति, सिंचाई साधनों का जीर्णोद्धार आदि को सम्मिलित किया जाता था।[12] दूसरी एवं तीसरी शताब्दियों के अभिलेखों से पता चलता है कि तत्कालीन राज्य 'आहारों' एवं 'ग्रामों' में विभाजित था। 'आहार' ऊपर के स्तर की ईकाई था और गाँव नीचे के स्तर की।[13]

कुषाणकालीन शासन की सभी सबसे छोटी इकाई गाँव था, जो ग्रामिक के अधीन होता था।[14] इसी प्रकार मनुस्मृति में ग्रामिक के कार्यों एवं

स्थिति का भी उल्लेख हुआ है। इसके अनुसार शांति एवं सुव्यवस्था कायम रखना, अन्न, पेय, ईधन आदि के रूप में राजस्व वसूल करना उसके प्रमुख कार्य थे।[15] मनु के आधार पर कहा जा सकता है कि कुषाण काल के 'ग्रामिक' का राजस्व संग्रह से सम्बन्ध था।

गुप्त काल में शासन की सबसे छोटी ईकाई गाँव ही थी। गाँव के मामलों की व्यवस्था का भार ग्रामिक पर और महत्तर या महत्तम कहे जाने वाले बड़े बुजुर्गों पर था।[16] इसी काल में चीनी यात्री फाह्यान ने लिखा है–ग्रामों का संगठन आर्थिक तथा रक्षात्मक स्वावलम्बन के विचारों पर अधारित होता है। यह ग्राम्य राज्य का ही फल है कि लोग स्वेच्छा से बंधुत्व के नियमों का पालन करते हैं और बड़े शांतिप्रिय तथा उन्नतिशील है।''[17]

मौर्यकालीन ग्रामीण शासन व्यवस्था की जानकारी का प्रमुख स्रोत कौटिल्य का अर्थशास्त्र है। अर्थशास्त्र के अनुसार राजा को प्रत्येक ग्राम में किसान और शिल्पी अधिक बसाने चाहिए। एक ग्राम में सौ से कम और पाँच सौ से ज्यादा घर नहीं होने चाहिए। ये ग्राम एक या दो–दो कोस की दूरी पर बसाने योग्य हैं, जिससे समय–समय पर एक ग्राम दूसरे ग्राम की रक्षा कर सके।[18] प्रत्येक ग्राम का शासक पृथक–पृथक होता था, जिसे ग्रामिक कहते थे। ग्राम की अपनी सार्वजनिक निधि भी होती थी, जो जुर्माने ग्रामिक द्वारा वसूले जाते थे, वे इसी निधि में जमा होते थे। ग्राम की ओर से सार्वजनिक हित के अनेक कार्यों की व्यवस्था की जाती थी।[19]

मौर्यकाल में ग्राम का मुखिया जहाँ ग्रामिक कहलाता था, वहाँ केन्द्रीय सरकार की ओर से भी ग्राम के शासन के लिए एक कर्मचारी नियत किया जाता था, जिसे 'गोप' कहते थे। इस गोप के मुख्य कार्य थे–ग्रामों की सीमाओं को निर्धारित करना, जनगणना करना और भूमि का विभाग करना।[20] परंतु केन्द्रीय सरकार द्वारा नियुक्त गोप की सत्ता के रहते हुए भी ग्रामिक और ग्राम संघ का ग्राम के शासन में बहुत महत्व था।

इस प्रकार कौटिल्यिय अर्थशास्त्र के अनुशीलन से इस बात में कोई सन्देह नहीं रह जाता कि मौर्य सम्राज्य के ग्रामों में स्वायत्त संस्थाओं की सत्ता थी।

इस प्रकार हम कह सकते हैं कि प्राचीन भारत में ग्राम शासन की सबसे छोटी इकाई के रूप में विद्यमान था। इसके प्रशासन की संरचना काफी विकसित थी। परन्तु ग्रामीण विकास की आधुनिक अवधारणा का परिचय नहीं मिलता है। फिर भी उपर्युक्त विश्लेषण से यह स्पष्ट है कि ये संस्थाएँ राज्य के विकास एवं सुरक्षा में काफी प्रभावी भूमिका निभाती थी। के0पी0 जायसवाल के अनुसार,

प्राचीनकाल में राष्ट्रीय जीवन का स्वरूप सभाओं एवं स्थानीय लोकप्रिय संस्थाओं द्वारा व्यक्त होता था।[21] कर, बाह्य आक्रमण से रक्षा आदि के अतिरिक्त केन्द्रीय शासन किसी प्रकार का हस्तक्षेप नहीं करता था, केवल एक सामान्य निमंत्रण मात्र था। ग्राम संस्थाएँ मानो छोटे–छोटे राज्य के रूप में कार्य करती थी। केन्द्र सरकार ने अपने बहुत से अधिकार ग्राम संस्थाओं को दे दिये थे।[22]

मध्यकालीन भारत में ग्रामीण विकास का स्वरुप :–मध्यकाल में भारत भूमि अनेक विदेशी आक्रमणों से आक्रांत रही। इन आक्रांताओं में यूनानी, ईरानी, तुर्क से लेकर गुलाम एवं मुगल शामिल है। इन आक्रमणों के पश्चात देश पर अनेक वंशों एवं शासकों का आधिपत्य रहा। जिसके फलस्वरूप यहाँ का प्रशासनिक ढाँचा परिवर्तित हो गया। परन्तु इस काल में भी पंचायती व्यवस्था में कोई परिवर्तन नहीं आया।[23] हालांकि कुछ लेखकों का मानना हैं कि इसमें ग्रामों की अपेक्षा शहर राजनीतिक धुरी हुए और ग्राम पंचायतों से न्यायिक शक्तियों को छीन लिया गया।[24] इस अवधि में हिन्दू राजाओं के यहाँ ग्रामीण क्षेत्रों में स्थानीय शासन विकसित था। दक्षिण के विजयनगर और उत्तर के हिन्दू शासन में ग्राम पंचायतों का पर्याप्त महत्व था। मराठों के उदय के साथ भी ग्राम सरकारों का महत्व बढ़ा। पाटिल एक प्रकार से ग्राम का प्रधान होता था।[25] परन्तु मुगल शासनकाल में पंचायती शासन व्यवस्था का पतन हुआ तथा ग्रामीण शासन व्यवस्था में जमींदारी और जागीरदारी का विकास हुआ। इस व्यवस्था के कारण ग्रामों के छोटे किसानों एवं भूमिहीन मजदूरों की शोषण होने लगा तथा उनके लिए न्याय पाना कठिन हो गया।[26]

इसके साथ–साथ मुगलकाल के दौरान किसानों को भूमि में सुधार के लिए प्रोत्साहन दिया जाता था, समय–समय पर उन्हें सहायता दी जाती थी और आपत्ति काल में लगान को कम अथवा माफ भी कर दिया जाता था।[27]

गाँवों के शासन का उत्तरदायित्व मुगलों ने अपने अधिकारियों के हाथों में नहीं दिया था बल्कि परम्परागत ग्राम पंचायते ही अपने गाँव की सुरक्षा, सफाई, शिक्षा आदि की देखभाल करती थी। गाँवों के अधिकांश झगड़ों का निपटारा भी ग्रामपंचायत ही करती थी। गाँव को पैतृक चौकीदार गाँव की सुरक्षा करता था। गाँव के पटवारियों का पद भी पैतृक होता था।[28] साधारणतया सरकारी कर्मचारी ग्राम्य जीवन और शासन में हस्तक्षेप नहीं करते थे और न ही गाँव में किसी सरकारी कर्मचारी की नियुक्ति ही की जाती थी। परन्तु आवश्यकता होने पर सरकारी कर्मचारी ग्रामवासियों की सहायता करते थे और शासन में हस्तक्षेप करते थे। गाँव के चौकीदार व पटवारियों पर सुरक्षा

और लगान से सम्बन्धित जो जिम्मेदारियाँ थी, उनकी पूर्ति के लिए सरकारी कर्मचारी उनको बाध्य करते थे।[29]

इस प्रकार यह स्पष्ट होता है कि मध्यकालीन भारत में खासकर मुस्लिम शासकों द्वारा पंचायती राज संस्थाओं को अपने हितों को साधने में ही उपयोग किया गया। अपितु ग्रामीण स्तर पर लगान वसूली के लिए कर्मचारियों की नियुक्ति की गई थी। लगान वसूली का कार्य मुकादम का था तथा पटवारी इस का एक प्रमुख कर्मचारी था।

सन्दर्भः–

1 Shalini Rajnish (2002), Rural Development Through Democratic Decentralization, Deep & Deep Publication, New Delhi. p. 34

2 xShriram Maheshwari (1995), Rural Development in India : An Historical Overview, Sage Publications, New Delhi, p. 20

4 G. Parthasarthy and T. Mathew (Ed.) 1987, Integrated Rural Development Concept : Theoratical Base and Contraditions in Rural Development in India, Agri Publishing Academy, New Delhi, p. 25

5 Shalini Rajnish (2002), Rural Development Through Democratic Decentralization, Deep & Deep Publication, New Delhi. p. 34

6 सत्यकेतु विद्यालंकार (2001), प्राचीन भारत की शासन व्यवस्था और राजशास्त्र, श्री सरस्वती सदन, नई दिल्ली; पृ0–42 द्वारा उद्धृत अथर्व0 8/10/1

7 अवध नारायण दूबे (2002), नयी पंचायती राज व्यवस्था, मिश्रा ट्रेडिंग कारपोरेशन, वाराणसी पृ0–1 द्वारा उद्धृत ऋग्वेद 1/114/1 तथा 5/54/8 (मण्डल, सूक्त मंष) भाष्यकार विश्वेश्वरनन्द वेंकटमाधव।

8 वही, 1/44/10, 0/62/11, 10/107/5

9 वही, पृ0 35

10 शर्याती हि वाऽइदं मानवो ग्रामीण चचार 1 सतदेव प्रतिवेशों निविविशे तस्य कुमाराः क्रीडन्त'' शतपथ 4/1/5/2, सत्यकेतु विद्यालंकार, (2002) प्राचीन भारत की शासन–पद्धति और राजशास्त्र, श्री सरस्वती सदन, नई दिल्ली, पृ0 35 द्वारा उद्धृत।

11 जी0 याजदानी (1960) संपा0, अर्ली हिस्ट्री ऑफ दि डेकन, आक्सफोर्ड

यूनिवर्सिटी प्रेस, लन्दन, भाग–प्रथम– चतुर्थ, पृ0 135।

12 कौटिल्य ने 'परिहार' को जाति विशेष, नगर विशेष, ग्राम विशेष या प्रदेश विशेष पर की गई राजकृपा के रूप में परिभाषित किया है। रामशरण शर्मा द्वारा उद्धृत अर्थशास्त्र द्वितीय 10, पृ0 278

13 वही, पृ0 278, अर्थशास्त्र II.1 एवं II.16

14 रामशरण शर्मा (2005), प्राचीन भारत में राजनीतिक विचार एवं संस्थाएं, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, पृ0 291

15 रामशरण शर्मा (2005), पृ0 291, द्वारा उद्धृत मनुस्मृति VII, 114

16 वही, पृ0 312–313

17 ई0वी0 हैवेल (1965), पंचायत राज, सस्ता साहित्यमंडल, नई दिल्ली, पृ0 63

18 इन्द्र (2013), कौटिल्य अर्थशास्त्र, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, पृ0 37

19 सत्यकेतु विद्यालंकार, प्राचीन भारत की शासन व्यवस्था और राजशास्त्र, श्री सरस्वती सदन, नई दिल्ली, पृ0 184।

20 वही, पृ0 185

21 के0पी0 जायसवाल, (1955), हिन्दू पॉलिटी, प्रिंटिंग एवं पब्लिशिंग कम्पनी, बंगलौर, पृ0 12

22 पाण्डुरंग वामन काणे (1973), धर्मशास्त्र का इतिहास, अनु0 अर्जुन चौबे काश्यप, हिन्दी समिति, लखनऊ, पृ0 649

23 Jawahar Lal Nehru (1972), The Discovery of India, Publishing House, Bambai, p. 249-500

24 P. Saran (1941), Provincial Government of the Mugals, Asia Publishing House, Allahabad, p. 19

25 S.C. Jain (1967), Community Development and Panchyat Raj in India, Allied Publishers, Bombay, p. 99-100

26 Ibid, p. 101

27 एल0पी0 शर्मा (1998), मध्यकालीन भारत, लक्ष्मी नारायण अग्रवाल प्रकाशन, आगरा, पृ0 280

28 वही, पृ0 272

29 वही, पृ0 272

****

ई–लाइब्रेरी का विकास : मेक इन इंडिया मिशन

*रीता श्रीवास्तव**

मेक इन इंडिया बनी चुनौती संकल्प लेता जनाधार।
ई–लाइब्रेरी करती है सूचना स्रोत का संचार।।
नित नई सूचना से पाठको को मिलता ज्ञान–भण्डार।
कम लागत, कम समय में तीव्र गति से होता ज्ञान प्रसार–प्रचार।।
विद्वत जन मानस सामंजस्य करके करते जीवन साकार।
ज्ञान सरिता, सागर, बन, नेटवर्क से पलभर में मिलते दृश्य अपार।।[2]

संचार क्रान्ति की गूंज ने तो बदलाव की गति को और तीव्र कर दिया है। व्यवस्थागत सम्पूर्ण जानकारी एक क्लिक पर उपलब्ध कराने की दिशा में भारत सरकार डिजिटल इंडिया संकल्पना के बुनियादी स्तंभो में से ई–क्रांन्ति सर्वाधिक व्यापक, दूरगामी, और अभिनव विचारों को समाविष्ट करने वाला स्तम्भ है।

ई– बुक्स (E- Book): ई–बुक्स सामान्यतया ग्रन्थों का डिजिटल रूपान्तरण है जो इलैक्ट्रानिक विधियों से संग्रहित एवं प्राप्त किये जा सकते हैं तथा इन्हें एक पर्सनल कम्प्यूटर से या किसी सामान्य रूप से काम में ली जाने वाली विधि द्वारा ई–बुक्स रीडर की सहायता से पढ़ा जा सकता है। इस प्रकार कई तरीकों से ऑनलाइन डाटा संग्रह एवं डिजीटल रूपान्तरण किया जा रहा है। ई–बुक्स के द्वारा सूचना सम्प्रेषण इलैक्ट्रॉनिक माध्यमों जैसे डिस्क कैसेट्स, सी.डी. रोम, डी.वी.डी. आदि द्वारा पाठकों तक सूचना पहुँचाने का कार्य अतितीव्रता से हो रहा है। चूँकि ग्रंथों में से सूचना खोजना और उसे प्राप्त करना भी कठिन कार्य है। इसलिए इन सभी कठिनाइयों के कारण इलैक्ट्रॉनिक सूचना उत्पादों का प्रार्दुभाव सम्भव हो सकता है तथा आज की नवीनतम विविध प्रकार की प्रौद्योगिकीयों ने असंभव को संभव बना दिया है।

*** Senior Library Assistant, Arya Mahila P.G. College, Varanasi.**

वर्तमान समय में साहित्य का इतना विशाल तथा व्यापक भण्डारण हो रहा है कि कोई भी पुस्तकालय कितना भी विशाल और संसाधन युक्त क्यों न हो सभी प्रलेखों को उपलब्ध कराने में सक्षम नहीं हो सकता। सभी स्थितियों एवं चुनौतियों का सामना करने में Print of Electronic Resources एवं ग्रंथ सूची अहम् भूमिका निभा रहे हैं जिससे पाठकों, वैज्ञानिकों, को सही सूचना सही समय, कम लागत में सुविधानुसार पाठ्य सामग्री शीघ्र प्राप्त हो सके।

ई–बुक्स के लाभ

(1) ई–बुक्स से किसी विषय के बारे में जानकारी अतिशीघ्र प्राप्त की जा सकती है।

(2) ई–बुक्स द्वारा सूचना प्रतिफल अद्यतन एवं संशोधित की जा सकती है क्योंकि इसमें वर्तमान समय तक की सूचना निरन्तर सम्मिलित की जा सकती है।

(3) ई–बुक्स के अध्ययन से कुछ अतिरिक्त सूचनाएँ भी उपभोक्ता को प्राप्त होती हैं। अधिकांश ई–बुक्स बोनस के रूप में अन्य अतिरिक्त सूचनाएँ जो प्रायः मुद्रित ग्रंथ के क्रय करते समय नहीं प्राप्त की जा सकती है विक्रय होती है।

(4) ई–बुक्स के अध्ययन से कम स्थान में ज्यादा जानकारी एकत्र किया जा सकता है।

(5) ई–बुक्स के निर्माण में अत्यन्त कम प्राकृतिक संसाधनों का उपभोग होता है जबकि परम्परागत ग्रंथों में कागज, धान, लुग्दी गत्ता आदि की आवश्यकता होती है।

(6) ई–बुक्स आसानी से एक स्थान से दूसरे स्थान ले जाया जा सकता है तथा साथ ही डेस्कटॉप, कम्प्यूटर, नोटबुक अथवा ई–मेल रीडर पर ग्रन्थों को देखकर अपनी वांछित सूचना प्राप्त की जा सकती है।

(7) संदर्भों को एक दूसरे से जोड़ा जा सकता है पढ़ते समय हम (Hot links) पर क्लिक करके अधिक सूचना पा सकते हैं।

(8) ई–बुक्सों से विश्व के सभी स्थानों पर खोज की जा सकती है तथा इनमें से सूचनाएँ भी त्वरित गति से प्राप्त की जा सकती है।

इन्टरनेट संसाधन, ग्रंथसूची पुस्तकालय के मार्गदर्शक हैं इनके माध्यम से ज्ञान एवं साहित्य समूह को व्यवस्थित, एकत्रित करने तथा सूचना संग्रहण

का कार्य किया जाता है जिससे पाठक को मार्गदर्शन, प्रोत्साहन एवं उपयोगी साहित्य उपलब्ध हो सके।

आज के बदलते परिवेश में ई–बुक्स मुख्य रूप से पाठक के ज्ञान को बढ़ाने, सूचना की प्राप्ति के मुख्य स्रोत हैं। अतः हम कह सकते हैं कि किसी भी स्थान के क्षेत्रफल परिसीमाएँ, साहित्य, तकनीकी, सांस्कृतिक, सामाजिक, सामाजिक, धार्मिक, स्थिति, परिस्थिति की जानकारी का महत्वपूर्ण अध्ययन वहाँ के पुस्तकालयों में निहित ई–बुक्स से ही सम्भव है। इनके माध्यम से जैसे कि डॉ. रंगनाथन द्वारा प्रतिपादित पुस्तकालय विज्ञान के चौथे सूत्र ''पाठक का समय बचाइये।'' Save the time of reader का पूर्णतया पालन होता है। वर्तमान में पुस्तकालय के लिए ई–बुक्स परम आवश्यक हैं। इनसे न केवल पुस्तकालयों के कार्यों का शीघ्र समापन अपितु पाठकों को श्रेष्ठ सुविधा उपलब्ध करायी जाती है।

इस प्रकार ई–बुक्स के माध्यम से पाठकों को, शोधार्थियों के उनके शोध विषय से सम्बन्धित जानकारी कम समय, कम श्रम में अधिकाधिक सूचना, अच्छे साहित्य के संग्रह की जानकारी एवं आवश्यकतानुसार ज्ञान प्राप्त होता है। ये शिक्षा प्रसार एवं सूचना संचार के प्रभावी माध्यम होते हैं।

ई–बुक्स का दायरा व्यापक है यह एक स्थान पर अधिक जानकारी प्रदान करती है। यह पुस्तकालय में उपलब्ध हो सकती है। यह विस्तृत जानकारी देने हेतु संक्षिप्त और व्यापक दोनों स्वरूपों में प्राप्त होती है। यह लेखक, आख्या के वर्णक्रम से, तिथिक्रम से अथवा विषय क्रम से तैयार की जा सकती है। इसमें एक पुस्तक के लिए एक ही संलेख होता है अथवा उसका उल्लेख एक ही स्थान पर होता है। यह मुद्रित रूपों में विपुल साहित्य, जिज्ञासुओं, कर्मचारियों, शिक्षकों, पुस्तकालय सेवा को प्रभावोत्पादक बनाने में विशिष्ट शोधकर्त्ताओं, लेखकों का अभीष्ट प्राप्त करने में मार्गदर्शक की भूमिका निभाती है। पुस्तकालय हमारे इतिहास और संस्कृति के संरक्षक हैं।

अतः संबन्धित शोध विषय में निहित विश्वविद्यालयों के संगठन, उपयोगिता, इतिहास एवं प्रमुख विश्वविद्यालयों के बारे में जानकारी वहाँ के पुस्तकालयों में निहित ग्रंथसूची, ई–बुक्स एवं स्थानीय, राष्ट्रीय, अंतर्राष्ट्रीय स्तर की समसामयिक पत्रिकाएँ प्राप्त कर सफलता पायी जा सकती है क्योंकि इनके माध्यम से पाठकों को अध्ययनरत विषयों, शोध विषयों की जानकारी, गुणवत्ता, गतिशीलता, विश्वसनीयता, पारदर्शिता, परिशुद्धता, सूचना प्राप्ति एवं खोज, प्रतिवेदन, त्रुटियों का निराकरण सफलता पूर्वक शीघ्रता से संभव है।

मेक इन इंडिया का **संदेश वाहक बन भारत अब ई–क्रान्ति का अग्रदूत बनने की राह पर है।** इसी संदर्भ में भारत सरकार ने शिक्षा व्यवस्था को पूरी तरह से डिजिटलाइज्ड करने की योजना बनाई है। डिजिटल इंडिया मिशन और ई शिक्षा की सभी सम्भावनाएं स्मार्टफोन, कम्प्यूटर और इण्टरनेट कनेक्टिविटी पर आश्रित है। सूचना प्रौद्योगिकी में आई क्रान्ति, मोबाइल, एप्लीकेशन और इंटर नेट के माध्यम से वीडियो, अक्षर और आवाज, तीनो माध्यमों में शिक्षा सामग्री तैयार कर सर्वसाधारण को उपलब्ध कराया जा रहा है। आसानी से समझ आने वाली और कुशल ट्रेनर्स द्वारा तैयार की गई सामग्री को इंटरनेट के माध्यम से दूर दराज में उपलब्ध कराया जा सकेगा इसके लिए 'स्कूल' शिक्षा और साक्षारता विभाग ने युक्त शिक्षा संसाधान के राष्ट्रीय भंडारण का कार्य शुरू कर दिया है जिसे नेशनल रिपोजिटरी ऑफ ओपन एडुकेशन रिसोर्सेज–एन. आर. ओई. आर. कहा गया है। यह पहल "राष्ट्रीय ई–लाइब्रेरी"का एक हिस्सा बनती जा रही है। यहाँ शिक्षा सामग्री जैसे नक्शे वीडियों मल्टीमीडिया ओडियो क्लिप, ऑडियो बुक्स तस्वीरें, लेख विकी के पृष्ठ और चार्ट आदि उपलब्ध कराए जा रहे है।

वैज्ञानिक अनुसंधानों, अन्वेषणो, साधनो, माध्यमो ने सर्वतोमुखी विकास का पथ प्रशस्त कर दिया है अब भौगोलिक, सामाजिक सांस्कृतिक, आर्थिक राजनैतिक आदि सभी दूरियाँ सिमट गई है। आज पूरी दुनिया ने एक विश्व गाँव (Global village) का रूप ले लिया है।

इलेक्ट्रानिक क्रान्ति और संचार माध्यमों से विश्व का जन समुदाय चमत्कारिक रूप से एक सूत्र में बंध गया है तथा ई–लाईब्रेरी के माध्यम से पाठको को उपलब्ध कराया जा रहा है। इसके तहत आसानी से काम हो रहा है।

(1) पुस्तकालयो को वाई–फाई से जोड़ा जा रहा है।

(2) पुस्तकालयों में डिजिटल लॉकर के अर्न्तगत दस्तावेजों को ऑन लाइन सहेजा जा सकेगा, जिससे सत्यापन और अन्य जांच संबंधी परेशानियों से बचा जा सके।

(3) 'ई पाठशाला' नाम के एप्लीकेशन की मदद से छात्रों, अभिभावकों और शिक्षकों के लिए शिक्षा सामग्री को ऑन लाईन उपलब्ध कराया जा रहा है। इसके अलावा बड पैमाने पर ऑनलाइन ओपन पाठ्यक्रम (एम0ओ0 ओ0 सी0–मौखिक ऑन लाइन ओपन कोर्सेज), ई पाठशाला नाम एप्लीकेशन, शाला सिद्धि, पुस्तकालय किताबों को डिजिटल स्वरूप में बदलकर जन सुलभ बनाया जा रहा है ताकि शिक्षा सस्ती और सुलभ हो सकें।

भारत सरकार द्वारा अन्य ऐसे नवीन प्रयासों को डिजिटल इंडिया की वेबसाइट पर ई (www.digitalindia.gov.in के साथ–साथ (www.mhrd, gov.in/ e contents पर देखा जा सकता है।

तकनीकी हमेशा से नवयुग में प्रवेश का माध्यम रही है एवं पुस्तकालय प्रेरणा स्रोत रहे है। पुस्तकालय का अर्थ बालकों, वयस्कों को ऐसा अवसर उपलब्ध कराना है जिससे कि वे अपने को सम–सामायिक जानकारी से संपन्न रख सके, अनवरत रूप से स्वयं शिक्षा प्राप्त कर सकें और अपने समय के विज्ञान तथा कला की प्रगति से अवगत होते रहें। ज्ञान और संस्कृति के विकास पुस्तकों में जिनका जीवंत प्रदर्शन होता है, को नवीकृत कर उन्हें आकर्षक स्वरूप में व्यवस्थित कर उसे उपलब्ध कराना। इसका इष्ट होना चाहिए ..... पुस्तकालय का संबंध सूचनाओं और विचारों के प्रसार (में मदद करने) से है, चाहे वे जिस रूप में उपलब्ध हों"।

"The Libary must offer to adults and children the opportunity to keep in touch with their times, to Educate themselves continuously and keep abreast of progress in the science and Arts, Its, Concern should be a living demonstration of the Evolution of knowledge and culture, eonstantly reviewed, kept up-to-date and attractively presented..... The public library is concerned with the communication of information and ideas, whatever the form in which they may be expressed"

इस प्रकार 21वीं सदी की शुरुआत से पूर्व ही सूचना संचार क्रान्ति अपनी पराकाष्ठा की सीमा को पार करने लगी है। परिणाम स्वरूप विश्व जन माध्यमों में अभूतपूर्व, आमूलचूल परिवर्तन आया है और उसके स्वरूप एवं प्रभावात्मकता के दायरे में अनोखे ढंग से वृद्धि हुई है। इलेक्ट्रानिकीय, विस्तार, कम्प्यूटरीकरण एवं संचार क्रान्ति ने एक साथ मिलकर ऐसे सूचना महामार्ग (Information Super High way) का निर्माण किया है चाहे वह पेपर हो, प्रिटिंग प्रेस हो, ब्लैक बोर्ड हो, पुस्तकें हों इक्कीसवी सदी के इण्टरनेट सुविधा वाले पुस्तकालय जिनमें टेली ग्राफ, टेलीप्रिन्टर, टेलेक्स, फैक्स या फैक्सीमाइल, टेलीफोन क्रान्ति (एस0टी0डी0, आई0एस0डी0, कार्डलेस फोन्स, सेलुलर फोन्स, वीडियो या फोटोफोन) श्रव्य, दृश्य साधन, इत्यादि। तकनीकी विशेषज्ञ इसे कम्प्यूटर नेटवर्क की दुनिया कहते है। बावजूद इसके साइबर स्पेस की दुनिया व्यापक होती जा रही है। आज सूचना एक शक्ति है सूचना की दृष्टि से जो जितना सम्पन्न है उसकी ही तूती बोलती है।

संचार मनुष्य की मूलभूत आवश्यकता–मौलिक जरूरत है। यह आवश्यकता ई–लाइबेरी से पूर्ण होगी क्योंकि पुस्तकालय ही वह स्थान है जहाँ नागरिकों को सही समय पर सही सूचना एक ही स्थान पर मिल जाती है। जैसा कि संस्कृत काव्यशास्त्री मम्मट ने गिनाए हैं–

"काव्यं यशसेऽर्थते, व्यवहारविदे, शिवेतरक्षतये।

सद्यः परिर्निवृतये कोतासम्मिततयोपदेशयुजे।"

अर्थात् साहित्य की रचना छः उद्देश्यों के लिए की जाती है– (1) यश के लिए (2) धन के लिए (3) लोक व्यवहार के लिए (4) समाज कल्याण के लिए (5) विरेचनानंद के लिए (6) मृदु–संप्रेषण के लिए

इस उपर्युक्त सभी मानको की पूर्ति पुस्तकालयों ही से सम्भव है। संग्रहण का अपार भण्डारण तथा आधुनिक सूचना संसाधनों का उपयोग भारत सरकार सामान्य सूचना संजाल (जनरल इनफारर्मेशन नेटवर्क)

(1) राष्ट्रीय सूचना केन्द्र संजाल (NICNET)

(2) इण्डोनेट (INDONET): यह एक डेटा नेटवर्क, कम्प्यूटर प्रयोग करने वालों के लिए है।

विशेष सूचना संजाल (Special Information Network) :

CALIBNET, कलकत्ता लाइब्रेरी नेटवर्क

DELNET, दिल्ली लाइब्रेरी नेटवर्क

INFLINET, इन्फारमेशन लाइब्रेरी नेटवर्क

MALIBNET, मद्रास लाइब्रेरी नेटवर्क

इसके अतिरिक्त शिक्षा एवं शोध संजाल (ERNET), CSIRNET, DESINET, VIDYANET, वैज्ञानिक एवं औद्योगिक शोध संजाल (CSIRNET) विशेषीकृत संजाल (Specialized NETwork sail NET, RAILNET)

उपसंहार : उपर्युक्त सभी सूचना संचार संसाधनों के माध्यम से भारतीय संचार जगत लगातार उत्तरोत्तर विकास एवं प्रगति की दिशा में अग्रसर है तथा मेक इण्डिया की चुनौतियों को आत्म सात करने में कदम से कदम मिलाकर पाठकों की जिज्ञासाओं को शान्त करने तथा उनके लिए उपयोगी ज्ञान प्रदान करने एवं आधुनिक वैश्वीकरण युग, सूचना विस्फोट क्रान्ति तथा Make in India Program को सफल बनाने में अपनी सतत् भूमिका निभाने के लिए ई– लाइब्रेरी निरन्तर अग्रसर है।

संक्षेप में–

विश्व स्तर पर सदैव हमारा देश रहा महान।
सूचना संचार क्रान्ति से हो रहा निरन्तर नित नव उत्थान।
Make in India मिशन से होगा सभी चुनौतियों का होगा समाधान।
ई– लाइब्रेरी के माध्यम से ही होगा नया विहान।।

सन्दर्भः–

1. पुस्तकालय और समाज डॉ0 एस0के0 शर्मा पाण्डेय।
2. संदर्भ एवं सूचना सेवा के नवीन आयाम डॉ0 एस0एम0 त्रिपाठी।
3. संचार क्रान्ति और विश्व जनमाध्यम डॉ0 प्रेमचन्द्र पातंजलि डॉ0 अनिल अंकित।
4. योजना जनवरी 2016।
5. काशी अंक (विशेषांक)
6. ई पुस्तक छापें, हजारों मन जीतें (http://sarthi.info/archives/1225/ सारथी/मार्च 2008)
7. अब आया ई पुस्तकों का जमाना (http://newsinhindi.freshnew'in/ ?P=13439) न्यूज इन हिन्दी 2008.
8. ई बुक रीडर (http://www.livehindustan.com/new/tayaarinews/ gaget/67-68-95371.html) हिन्दुस्तान लाइव/10 फरवरी 2010 संदीप जोशी।

****

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना के काव्य में युगीन परिवेश

*रूबी यादव**

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना तीसरा सप्तक के प्रमुख कवि हैं और समकालीन हिन्दी कविता में एक विशिष्ट पहचान रखते हैं। इनका जन्म 15 सितम्बर 1927 को उत्तर प्रदेश के बस्ती जिले के पिकौरा नामक ग्राम में हुआ। इनके प्रमुख काव्य संग्रह 'कुआनो नदी', 'काठ की घंटियाँ', 'जंगल का दर्द', 'बाँस का पुल', 'खूँटियों पर टँगे लोग', 'कोई मेरे साथ चले' तथा 'एक सूनी नाव' हैं। उनके संग्रह, ''एक सूनी नाव (1966) तथा गर्म हवाएँ (1969) में कवि की दुनिया व्यापक होती जाती है। इसमें समसामयिक परिवेश की अभिव्यक्ति मुखर है। 'कुआनो नदी'(1973) में कुआनो नदी श्रृंखला के माध्यम से युगीन यथार्थ को अभिव्यक्त किया गया है। 'जंगल का दर्द' (1976) की कविताओं में आत्मपरक अनुभूतियाँ अधिक देखी जा सकती हैं। 'खूँटियों पर टँगे लोग' (1982) संग्रह में परिवेशगत यथार्थ से जुड़ी कविताएँ हैं। 'कोई मेरे साथ चले' (1985) संग्रह में दुनिया को बेहतर बनाने की चिंता है, कवि की जन आस्था इसमें प्रबल रूप में देखी जा सकती है। इनकी प्रारम्भिक कृतियों में अस्तित्ववादी चेतना के दर्शन होते हैं जो धीरे–धीरे धूमिल होते देखे जा सकते हैं।''[1] इन काव्य संग्रहों मे समाज में फैली विसंगतियों भूख, बेकारी, बेरोजगारी, पीड़ा, घुटन, कुंठा, अवसरवादिता, स्वार्थपरता, शोषण, वर्गभेद, शासन–प्रशासन में व्याप्त अव्यवस्थाओं का यथार्थ चित्रण के साथ–साथ सामान्य मानव के दुख–दर्द, गरीबी, अलोकतान्त्रिक व्यवस्था, निराशा, वेदना और अकेलेपन को अभिव्यक्ति दी गई है।

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना के कविकर्म में गरीब, शोषित और पीड़ित जनता की अनसुनी आवाज है जिसे उन्होंने कविता के माध्यम से व्यक्त किया है। इनकी प्रारम्भिक कविताओं में व्यक्तिगत अनुभूतियों की अभिव्यक्ति हुई है किंतु बाद की कविताओं में शोषित, पीड़ित जनता की समस्याओं का चित्रण है। आजादी के बाद देश की बदली हुई व्यवस्था तथा विषाक्त हो चुकी राजनीतिक

***Research Scholar, Department of Hindi, Arya Mahila PG College, Varanasi.**

और सामाजिक परिस्थितियों को देखकर जन जागरण और क्रांति का आह्वान करने वाली उनकी कविताएँ दमनकारी राजनीतिक सत्ता के खिलाफ आम जनता के साथ खड़ी हैं। इनकी कविताओं में तत्कालीन समाज में व्याप्त दमन, शोषण, भ्रष्टाचार, महँगाई, गरीबी और मजबूर जनता की बेचारगी का चित्रण हुआ है। 'धूल–1' शीर्षक कविता में कवि ने जनसाधारण को उसकी शक्ति और साहस का अहसास कराया है–

तुम धूल हो–
पैरों से रौंदी हुई धूल।
बेचैन हवा के साथ उठो,
आँधी बन
उनकी आँखों में पड़ो
जिनके पैरों के नीचे हो।
ऐसी कोई जगह नहीं
जहाँ तुम पहुँच न सको,
ऐसा कोई नहीं
जो तुम्हें रोक ले।[2]

इन पंक्तियों में कवि जनता को यह बताना चाहता है कि भाग्य के भरोसे बैठे रहने से इस शोषक–व्यवस्था का दरवाजा नहीं टूट सकता। इस व्यवस्था को तोड़ने के लिए कवि क्रान्ति की मांग करता है। कवि जनसाधारण को निरन्तर संघर्ष करने के लिए प्रेरित करता है। समाज में फैले अन्याय और शोषण से मुक्ति पाने का यही एकमात्र रास्ता है कि हम स्वयं मजबूत बने किंतु वह मानता है कि शोषक वर्ग के विरुद्ध अकेले संघर्ष नहीं किया जा सकता। इसके लिए हमें संगठित होकर इन शोषणमूलक शक्तियों के विरुद्ध आवाज उठानी होगी। 'धूल–2' शीर्षक कविता में कवि ने अपने इसी विचार को अभिव्यक्ति दी है–

रातों रात
सदियों से बन्द इन
दीवारों की
खिड़कियाँ
दरवाजे
और रोशनदान चाल दो।
तुम धूल हो
जिन्दगी के सीलन से जनम लो

दीमक बनो, आगे बढ़ो।
एक बार रास्ता पहचान लेने पर
तुम्हें कोई ख़त्म नहीं कर सकता।[3]

कवि यह जानता है कि इस भ्रष्ट हो चुकी सामाजिक व्यवस्था को बदलना इतना सरल कार्य नहीं है। कवि का मानना है कि एक होकर संघर्ष करने से सभी भेद–भाव और असमानताएँ समाप्त हो जाती हैं, ''दुनिया को बदलने के लिए मन का असंतोष और मित्रों का सहयोग आवश्यक है, लेकिन उतने विराट्–कार्य के लिये यह पूंजी अपर्याप्त है, यह कहने की जरूरत नहीं होनी चाहिए। लेकिन इसके बावजूद 'दुनिया को बदलने की आकांक्षा' हमें सर्वेश्वर की एक मुख्य काव्य–प्रवृत्ति की सूचना देती है। यही उनकी कविताओं में मिलने वाले लोकजीवन के चित्रण का मूल प्रेरक है।''[4]

सर्वेश्वर दयाल सक्सेना की एक बहुत प्रसिद्ध कविता है 'कुआनो नदी। इसमें आजादी के बाद के भारत की विद्रूपता का चित्रण किया गया है, ''मनुष्य और समाज को विरूपीकरण से जोड़ देने पर नदी स्वातन्त्र्योत्तर भारत के सत्ता–चरित्र के प्रतीक में बदल जाती है। मध्यवर्गीय सत्तातंत्र ने इस देश को बंजर भूमि में बदल दिया है। यह वर्ग उपभोक्तावाद के बढ़े हुए नाखूनों से विकास और समृद्धि के नये भविष्य का निर्माण करना चाहता है लेकिन नाखूनों के बढ़ने के अनुपात में ही जमीन बंजर होती जा रही है। इस बिन्दु पर यह कविता विकास की भूमंडलीवादी योजना को जमीनी स्थानीयता के ठोस अनुभवों से खारिज करती है।''[5] 'कुआनो नदी' शीर्षक कविता का एक अंश यहाँ उद्धृत किया जा रहा है जिसमें कवि नदी के माध्यम से एक आकांक्षा व्यक्त करता है–

दिल्ली की सड़कें दीखती हैं जैसे कुआनो
नदी–
नदी जो एक कुएँ से निकली है
जिसे मैं अपने बचपन में
कभी खोज निकालने का उत्साह रखता था।
कुआनो नदी–
सँकरी, नीली, शॅति
अभी भी बहती रहती है रात–दिन मेरे सामने
अदेखे को पाने का उत्साह कुरेदती हुई।[6]

इस कविता में कवि ने राजनीतिक और सामाजिक समस्याओं को उजागर करने का प्रयास किया है। साथ ही उन्होंने देश में सब कुछ व्यवस्थित

होने की आकांक्षा व्यक्त की है। 'कुआनो नदी' कविता 20वीं शताब्दी के स्वातन्त्र्योत्तर मध्यवर्ग का सच है।

सर्वेश्वर की कविताओं में व्यवस्था की सच्चाई है। कवि ने हमेशा शोषित, पीड़ित और कमजोर व्यक्तियों के अन्दर एक उम्मीद और आशा की किरण को भरने का प्रयास किया हैं साथ ही जनता के हृदय में शोषण के विरुद्ध क्रान्ति की आग जलाने का प्रयास भी है। कवि का मानना है कि जिस दिन जनता अपने अधिकारों के प्रति जागरूक हो जाएगी यह क्रांति भड़क उठेगी। 'भेड़िया–2' शीर्षक कविता में कवि ने मशाल जलाने के माध्यम से जनता को क्रांति करने के लिए प्रेरित किया है–

भेड़िया गुर्राता है
तुम मशाल जलाओ।
उसमें और तुममें
यही बुनियादी फ़र्क है
भेड़िया मशाल नहीं जला सकता।
अब तुम मशाल उठा
भेड़िए के करीब जाओ
भेड़िया भागेगा।[7]

इन पंक्तियों में भेड़िया पूँजीपति वर्ग का प्रतीक है। सत्तासीन वर्ग केवल क्रांति की मशाल देखकर ही भयभीत हो सकता है। समाज में व्याप्त उच्च वर्ग और निम्न वर्ग की विषमता को विरोध के द्वारा ही समाप्त किया जा सकता है। कवि मनुष्य के उन सभी कारणों की शिनाख्त करता है जो मनुष्य के अस्तित्व को खतरे में डालती हैं। इसी कारण कवि अपने भीतर मशाल जलाने की बात करता है ताकि इस समाज में परिवर्तन लाया जा सके, ''यह सही है कि भूखा, पराधीन, कायर आदमी क्रान्ति नहीं कर सकता। पर सच यह है कि यदि उसे उसी स्थिति में लम्बे समय तक जीने के लिए मजबूर किया गया तो वह 'आग' और 'मशाल' के साथ सड़क पर आ जाएगा, यह जानते हुए भी क्रान्ति के ये रास्ते कारगर नहीं हैं। यथास्थिति के बदलाव की छटपटाहट सर्वेश्वर की कविताओं में विद्यमान हैं।''[8]

सर्वेश्वर का रचना संसार विविध रंगों से रंगा है, जिसमें प्रेम का पावन स्वर है, प्रकृति की मनोरम घटाएँ हैं और साथ ही भूख, गरीबी का चित्रण है। इतना ही नहीं राजनीतिक और सामाजिक स्थिति पर करारा व्यंग्य भी है। कवि अपने युग से प्रभावित होता है और युग को प्रभावित करता है यह कवि की विशिष्टता का परिचायक है। सर्वेश्वर के काव्य में अपने युगीन परिवेश का

सफल चित्रण हुआ है। इनकी कविताओं में आजादी के बाद देश के भीतर उभरती निराशा के साथ औसत आदमी की तस्वीर प्रकट होती है। परिवेश का सजीव चित्रण करने में सर्वेश्वर का काव्य प्रमाणिक एवं ईमानदार रहा। राजनीतिक एवं सामाजिक विसंगतियों को उन्होंने निजी अनुभवों से शब्दबद्ध किया। स्वतन्त्रता के बाद देश एवं समाज में अराजकता का माहौल था, उपनिवेशवादी प्रवृत्तियों, पूँजीपति शोषण, शासन प्रशासन में व्याप्त भ्रष्टाचार, विज्ञापनबाजी, राजनीतिक दावपेंच प्रपंचों आदि विसंगतियों से देश में भूख, गरीबी, शोषण वर्गभेद, अकेलापन, बेरोजगारी एवं मानवीय मूल्यों का ह्रास होने लगा। इन विसंगतियों एवं विद्रूपताओं के कारण हुई अधोगति निष्क्रियता से उबारने के लिए सर्वेश्वर ने अपने काव्य के माध्यम से इनका विरोध कर नवीन मानवीय मूल्यों की स्थापना की एवं देश समाज, शासन प्रणाली में जागृति पैदा की।

'इस मृत नगर में' शीर्षक कविता में कवि ने सामान्य व्यक्ति के दर्द, पीड़ा को अनेक स्तर पर करूण अभिव्यक्ति प्रदान की। सर्वेश्वर ने उक्त कविता में समयचक्र में पिसते आदमी एवं जिन्दा रहने के लिए जो लड़ाई लड़नी पड़ रही है उससे त्रस्त मानव जीजिविषा एवं इस बेमानी जिंदगी से उबन एवं मरी हुई जिन्दगी को जीवित दिखाने के शौक का वर्णन किया। इसमें कवि की मानवीय करूणा व्याप्त है–

दृष्टियाँ असंख्य मिलती हैं
लेकिन किसी भी पुतली में
मुझे अपना अक्स नहीं दीखता,
उतरने के बाद
मैं और अकेला छूट जाता हूँ
इस मृत नगर में
यहाँ ऊँची–ऊँची इमारतें
आश्रय के लिए नहीं, आत्मभोग के लिए हैं,
उन्हें पीठ पर लादकर रेंगता हूँ।[9]

इन पंक्तियों का आशय है कि आज वर्तमान युग में प्रत्येक व्यक्ति अकेलापन लिये हुये है उसके सम्पूर्ण संबंध उखड़े हुए हैं। संसार में जो लड़ाईयाँ लड़ी जा रही हैं, सभी जिन्दा रहने के लिए लड़ी जा रही हैं। वर्तमान परिवेश में एक ओर तो वे लोग हैं जिनकी इमारतें आलीशान हैं किन्तु दिलों का आकार छोटा है वहीं दूसरी ओर वे मेहनतकश लोग हैं जिनका घर छोटा है पर दिल बड़ा है, वे मानवीय करूणा के पक्षधर हैं।

'पंचधातु' शीर्षक कविता में व्यंग्य का स्वर है। इसमें आज के बुद्धिजीवी वर्ग पर जो व्यंग्य है, वह व्यंग्य कम, करूणा विगलित अधिक लगता है। इस कविता में यह व्यक्त किया गया है कि गांधी जी के सिद्धान्त व्यवहारिक न होने के कारण लांछित हो गये। इसमें गांधी जी के चश्में, चप्पल और लाठी पर व्यंग्य कर करूणापूर्ण अभिव्यक्ति की गई है।

तुम्हारी चप्पल?
गरीबी की चाँद गंजी
करने में काम आ रही है।
और घड़ी?
देश के नब्ज़ की तरह बन्द है।
अच्छा हुआ
तुम चले गये
अन्यथा तुम्हारे तन का
ये जननायक क्या करते
पता नहीं।[10]

सर्वेश्वर की कविता में मानवीय करूणा अनेक रूपों में अभिव्यक्त हुई है। कवि उन सबके प्रति अपनी सहानुभूति प्रकट करते हैं जो केवल झूठे और बनावटी सिद्धान्तों का निर्वहन करते हुए अपने जीवन को वास्तविक रूप में खुलकर जी नहीं पाते। 'कुआनो नदी के पार' शीर्षक कविता में जिन्दगी के इसी स्वर की अभिव्यक्ति हुई है–

मैं चाहता हूँ और पूछता हूँ
क्यों हम आदमी को
आदमी की तरह नहीं देख पाते?
क्यों ये सब फाइलों में मरे पड़े हैं?
क्यों ये स्कूलों और कालेजों में,
क्यों ये बड़े–बड़े दफ़्तरों,
ऊँची–ऊँची इमारतों में,
क्यों ये एक–एक पाई की जोड़–तोड़ में,
क्यों ये थोथे सिद्धान्तों के नीचे
दब कर मर गये[11]

प्रस्तुत पंक्तियों में कवि सर्वेश्वर ने मानवीय करूणा के स्वरों एवं गहन संवेदनाओं को बांधा है। आज स्थिति यह हो गई है कि सब कुछ खाक में मिल गया है कवि इससे अपने भीतर गहरी चोट महसूस करता है। इस महसूस

करने में मानवीय करूणा का एक नक्शा उभरता है उसमें से उभरती है भूख और गरीबी।

'बाँस गाँव' कविता में गरीबी और भूख से पीड़ित मानवीय समाज का संवेदना प्रवण चित्र कवि ने प्रस्तुत किया है।

बाँसगाँव एक पत्थर है
दानवीर सेठ लोकतंत्र का
जो बंद प्याऊ पर लगा है
जिससे पीठ टिकाए, इस जलती धूप में
आज भी खड़ी है मेरे साथ हाँफती गरीबी।[12]

कवि ने आजादी के बाद जनता के मोहभंग का चित्रण किया है। स्वतंत्रता से पहले जो स्वप्न दिखाये गये थे वे सभी अधूरे रह गये। भूख और गरीबी की समस्या समाज में जस की तस बनी रही। कवि ने इन विसंगतियों पर तीखा व्यंग्य किया है, ''सर्वेश्वर की कलम अपने में ही एक आन्दोलन थी। उसका लिखा पढ़कर चुप रह जाना असम्भव था। वह तिलमिलाने वाली मार करती थी। भीड़ का साधारण आदमी, रिक्शा चलाने वाला, झुग्गी झोपड़ीवाला, झल्ली उठानेवाला मजदूर, निरीह औरतें, कमीनी राजनीति करने वाला पाखण्डी साहित्यकार, झाँसा पट्टी वाले संस्कृति के ठेकेदार–सभी सर्वेश्वर की कलम की जद में थे। सर्वेश्वर की आँखें चौराहे पर लगे कैमरे की तरह समाज के भीतर हो रहे हर यातायात का विवरण दर्ज करती रहती थी। किसी भी कोने में हो रहे अन्याय पर सबसे पहले सर्वेश्वर की कलम बोलती थी। वह जमाने के फैशन के लिए मजदूर किसानों के दुख–दर्द की कथा नहीं लिखते थे। सर्वेश्वर उसे जीते थे और जब लिखते थे तो अपने आँसुओं से धोकर उसे उजला कर देते हैं।''[13]

सन्दर्भः–

1. (सं0) डॉ0 शम्भुनाथ त्रिपाठी एवं डॉ0 श्रद्धानन्द, समकालीन प्रतिनिधि कवि और इनकी कविताएँ, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, प्रथम संस्करण–2011, पृ0–75
2. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, प्रतिनिधि कविताएँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण–1984, पृ0, 30–31
3. वही, पृ0–31
4. (सं0) डॉ0 चन्द्रत्रिखा, प्रतिनिधि आधुनिक कवि, हरियाणा साहित्य अकादमी, पंचकूला, प्रथम संस्करण–2003, पृ0–255

5. रामेश्वर राय, कविता का परिसर : एक अन्तर्यात्रा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण–2015, पृ0–35
6. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, प्रतिनिधि कविताएँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण–1984, पृ0–112
7. वही, पृ0–89
8. समकालीन कविता का बीजगणित, कुमार कृष्ण, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण–2001, पृ0, 32–33
9. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, प्रतिनिधि कविताएँ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण–1984, पृ0–67
10. वही, पृ0,141–142
11. वही, पृ0–125
12. वही, पृ0–133
13. समकालीन कविता का बीजगणित, कुमार कृष्ण, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण–2001, पृ0–30

****

Internet of Things and Related Concepts- Interesting Times in India

Sudarshan Baurai & Harsh Vardhan Kothari **

1. Introduction:-Internet of Everything (IoE) is an umbrella term for various networks, shaping up out of all prevailing computing devices which are being embedded on virtually everything [2]. The most important enablers for adopting IoE have been technology infrastructure and a skilled human resource pool. Both the enablers get boost from a healthy economy. According to IMF, India is one the fastest growing economy and this year (2018) too it will fastest among the major economies. Figure 1 of 2016 is attached showing fastest growing economies among all countries. India is considered having larger scale of economic activities in all sectors Manufacturing, Services and Agriculture.The Make in India; Start-ups, Entrepreneurship, Technology Development and Broad Band Internet Penetration; Universal Banking for everyone; Infrastructure Investments in Road, Rail, Port and Water Sectors; Skill India are some of the mass initiatives which have stirred the growth and created a new impetus of growth in India.

India has been an interesting Case- Study where in spite of a large population, low per Capita Income and vast islands of poverty as well lack of education; yetthe technology adoption, development, IT and Internet services adoption and talent in IT field has such a depth that they have got tremendous demand in developed World consisting of countries in North America, Japan, Europe, Singapore, and the rich middle east countries and they are among the best comparable to anywhere in the World. India has lately given the importance of technology development, infrastructure and technology implementation through Central and State Governments leading to tremendous growth in Knowledge sector of our economy.

***Faculty (IT & Operations), IBS Business School Gurgaon.**

***Faculty (Operations Management) at Delhi Institute of Advanced Studies, Delhi.**

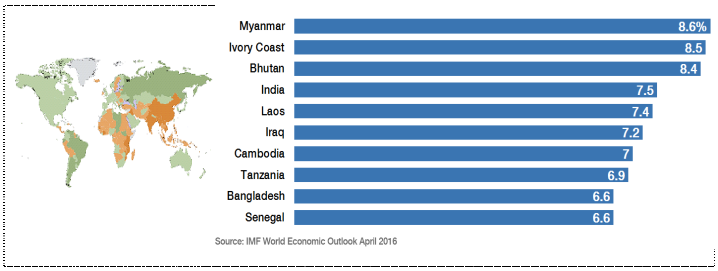


Figure 1: World's largest growing economies

1.1 Smart device:- A device is a smart device which has **3A's-, Anywhere, Anytime, and Always[10].** These 3A's are core of the Internet of Things (IoT) which is made by embedding the sensors ready to read the external environment around the device. It contains the local analytic to generate response and ability to communicate the response in the form of data packets carrying its unique address and additional useful data out of response into transmission layer of internet. Where it has capacity to create data packets, it also has capability to receive and read such data packets and a new response. So Smart-phones, Computers, Medical devices, RFID chips, Vehicles with Sensors, Smart-Buildings, Drones, Toys, are not the only things but basically anything that needs to be monitored, list of IoT we see around is becoming large by every day. These devices keep communicating to each other, making our lives easier by bringing convenience, real timeliness, efficiency and accuracy and at the same time increasing productivity many times.

1.2 Internet of Things (IoT)[5]-is making difference in life of society, more so in the urban society. Usage of The Internet of Things (IoT) was started by Kelvin Ashton in 1999. IoT is an innovativeand creative product and it has helped creating an environment where near about any object which on surface of the earth can be connected with another object that will enable it to transfer data, without human interaction over a network. Especially the supply chain domain has got a paradigm shift being firstfield to adopt RFID solutions across the entire value chain consisting of transportation, warehousing, delivering to manufacturing, moving goods within a premise. Through above it can state that there have been enormous improvement opportunities in Service and Manufacturing sectors, and adoption of it in various Agricultural Sector related activities is going to give Philip to this sector too.

1.3 Internet of Everything (IoE)[9]:-Ciscois one of the major networking device manufacturers of the world, defines the Internet of Everything (IoE) as bringing together people, process, data, and things to make networked connections more relevant and valuable than ever before-turning information into actions that create richer experiences, new capabilities, and never seen before economic opportunity for individuals, businesses and Nations.

2. Four pillars of Internet of Everything:

It is not simply a network of smart devices, but it is an integration of people, processes, and data along with devices to take a decision, communicate knowledge or control the processes. It can be said that IoE, has a networked connection of four pillars as following:

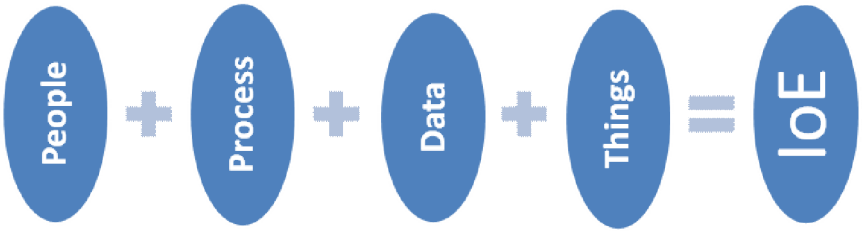


Figure 2: Four pillars of Internet of Everything

Following table has few examples for people, process, data and devices (Things) centric systems and applications of IoE:

People	- Smart Buildings (Hospitals, Schools) - Traffic control - Geographical location decisions (Time and Co-ordinates) - Navigation - Smart cities
Process	- Transportation - Smart manufacturing - Water management - Warehousing - Electric control
Data	- Consumer behaviour - Big data analytics - Trend Analysis - Distributed storage - Distributed computing
Things	- Networking devices - Smart machines - Sensors - Auto error detection and repairs

Table 1: Four pillars of Internet of Everything

The benefit of IoE is derived from the interactive impact of connecting people, process, data, and things. IoT is a single technology transition, while IoE comprises many technology transitions.

2.1Internet of Everything in Education[13]:-A developed field with regards to IoE is Education where the above four pillars have already entered in an interactive way. At present though usage is spreading fast still only a few educational institutions actively incorporate technology into learning and connect to each other and make it an interactive learning device. There is a fewer sharing of data among teachers, except for research projects. Massive adoption of technology in education is required so that the power of IoE can be realized and learning can become more authentic and relevant through engagement beyond the classroom

2.2Components of IoE (3 C's):Components necessary to realize IoE are; 1) Communication protocols comprising of 4G LTE (Long term evolution: 2-10 Mbps) and 4G Wi-Max (Worldwide Interoperability for Microwave Access: 50-100 Mbps) for WAN (Wide Area Network), Wi-Fi for LAN (Local Area Network) and ZigBee/ Blue-tooth for PAN (Private Area Network).2) Computing Infrastructure for data capture, analytics and decision-making process 3) Connected People, Processes, Data and Things,

3.Evolution of Internet of Everything:-The Internet has gone through various phases since the first internet APRANET. 4th wave consisting of IoT, Big Data Analytics etc. is already taking place and 5th wave has arrived.The impact of IoE has already started making difference in various sectors in India because of Cheap and Quality Net availability.

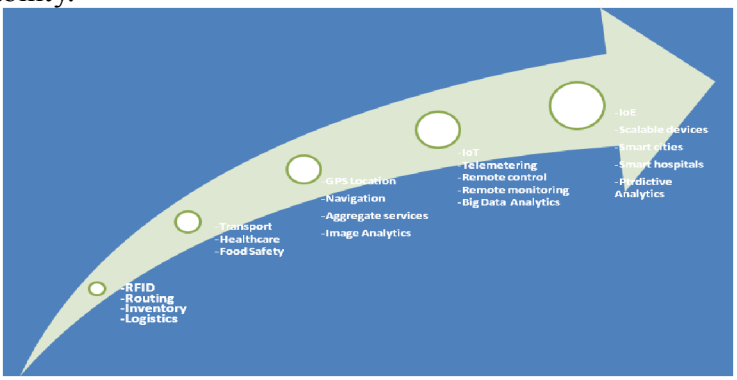


Figure 3: Evolution of Internet of Everything

3.1 **Technology layers drive transformations to the business:**

Presentation Level	Services	Enterprise Applications	Public Services, eBanking, eHealth, eManufacturing, eTransport
		System Applications	Data Management, Data Mining Tools, Big Data Analytics, System applications to for addressing functional needs and also to manage data from heterogeneous data, Cloud platform.
		Infrastructure	Satellites, Optical Cables, Towers 4G communication to provide speedy and large WANs for IoE
		Internet	Internet Protocols. IPv6 is being adopted to replace IPv4 and provide sufficient unique addresses. IPv4 is almost been exhausted with increase in smart devices.
		Routers	LANs and PANs to interconnect and communicate with the devices
Physical Level	M2M	Sensors	Protocols and Wireless protocols like Wi-Fi.

Table 2: Technology layers of Internet of Everything

Now extending Internet to everything is feasible because of the new version of the Internet Protocol (IPv6). IPv6 spreads the addressing space to support all the emerging Internet-enabled devices. IPv6 has been designed to provide secure communications to users and mobility for all devices attached to the user; it will help users to be connected always. IPv6 is considered the most suitable technology for the Internet of Things, since it offers ûexibility, scalability, open, it's all prevailing nature, and end-to-end connectivity[4].

The total potential to be realized is once IPv6 is adopted because there isrequirement ofunique IP addresses for identifying the exploding number of devices. It would replace IPv4 a 32-Bit address protocol. IPv6 addresses are **128** bits long, which will result in an address space of $\mathbf{3.4 \times 10^{38}}$ (**340** undecillion) addresses.

4. IoE applications:-The Government and its various associated organizations, public & private sector, and individuals are benefitting out of IoE. Specially benefits are derived in domain of statistical services and the availability of near-real-time data pertaining to consumer behaviours-their consumption patterns, location, movement of goods, etc. When IoE is applied to large populations, big Data and the associated analytics will increasingly enable predictive modelling which will result in improvements to public infrastructure.

These developments are already driving programs-such as smart metering, smart cities, critical infrastructure protection and early warning systems- that support government's strategic policy objectives. IoE applications for Individuals, Government and Public sector, Private sector and Corporates are listed below:

4.1 Individuals: The focus has shifted from delivering the product to consumer, to continuously provide value. The manufacturer remains connected with the smart products, it can add value through continuous dialogue with the consumer. Therefore, on real time basis consumer informs the needs and satisfaction with products to companies. Some areas of IoE applications in individual's life include: Smart payments, Internet of Things, remote monitoring and control, security and surveillance, GPS navigation, Location decisions, Smart houses and more.

4.2 Government and Public sector:-IoE more than any technological advancement holds very significant potential for Central and State Governments to address the expectations of people and meeting governance challenges and therefore multitude of application based on it in social sectors are being rolled out., the IoE holds very significant potential for Government and Public Sector to address their meeting the expectations and governance challenges. Some of the areas where IoE see a great potential for Government and Public Sector backing are as under:

- Education: Connected learning, Smart exams, Schools Smart buildings
- Culture & Entertainment: Connected museum
- Transportation: Smart parking, Public transportation, Smart toll booths, Road pricing, Bridge maintenance, Subway, train control, Smart street lighting
- Safety & Justice: Disaster response, Wildfire suppression, Correction visits, Video surveillance,connected offender transport, Cybersecurity, Connected CCTV, Smart homes
- Energy & Environment: Water management Smart grid Waste management Particulate monitoring, Gas monitoring
- Healthcare: Inpatient monitoring, Preventive care, Authenticated pharma Hospital assets, Drug compliance, Chronic disease monitoring
- Defence: Connected militarized defence, Connected assets

- Cross-Agency: Next-Generation Workforce, Mobile collaboration, Travel avoidance

4.3 Enterprises and private sector:-Entirely new functions are emerging in the organizations including those to manage the staggering quantity of data. Smart, connected products are now just a part of the broader supporting cloud-based system. It has even affected the standard organization structure. Data Scientists are involved

- Operations: Fleet management, Smart payments
- Infrastructure handling: Control rooms
- Industrial applications: Manufacturing, Automation, Supply Chain Management
- Retail operations, e-Commerce, virtual markets
- Airport ground operations, luggage, auto-pilot
- Smart designs, material locations, traceability
- Energy utilities, smart office, smart workforce
- Location decisions, navigation, routing

5. Literature review for IoT based Information Systems and prototype models:

Eminent Researchers have suggested solutions in different areas of IoT, few have been listed below.

Source: Harvard Business Review South Asia October 2015 and HBR South Asia Nov 2014		
1	Michael E. Porter and James E. Heppelmann, HBR Oct 2015, Nov 2014	How Smart Connected Products are transforming companies: The evolution of products into intelligent, connected devices—which are increasingly embedded in broader systems—is radically reshaping companies and competition.
Source: IEEE Transactions on Industrial Informatics (Volume:10 , Issue: 2) - 2014		
2.	BoyiXu ; Coll. of Econ. & Manage., Shanghai Jiao Tong Univ., Shanghai, China ; Li Da Xu ; HongmingCai ; Cheng Xie more authors	Ubiquitous Data Accessing Method in IoT-Based Information System for Emergency Medical Services: In this research, first a semantic data model is proposed to store and interpret IoT data. Then a resource-based data accessing method (UDA-IoT) is designed to acquire and process IoT data ubiquitously to improve the accessibility to IoT data resources. Finally, we present an IoT-based system for emergency medical services to demonstrate how to collect, integrate, and interoperate IoT data flexibly in order to provide support to emergency medical services. The result shows that the resource-based IoT data accessing method is effective in a distributed heterogeneous data environment for supporting data accessing timely and ubiquitously in a cloud and mobile computing platform.

3.	Yuan Jie Fan ; State Key Lab. of Mech. Syst. & Vibration, Shanghai Jiao Tong Univ., Shanghai, China ; Yue Hong Yin ; Li Da Xu ; Yan Zeng more authors	This paper presents an ontology-based automating design methodology (ADM) for smart rehabilitation systems in IoT. Ontology aids computers in further understanding the symptoms and medical resources, which helps to create a rehabilitation strategy and reconfigure medical resources according to patients' specific requirements quickly and automatically.
4.	Wu He ; Old Dominion Univ., Norfolk, VA, USA ; GongjunYan ; Li Da Xu	An intelligent parking cloud service and a vehicular data mining cloud service, for vehicle warranty analysis in the IoT environment based on two modified data mining models for the vehicular data mining cloud service , a Nai¨ ve Bayes model and a Logistic Regression model.
5.	Fei Tao, Member, IEEE, Ying Cheng, Li Da Xu, Senior Member, IEEE, Lin Zhang, and Bo Hu Li	CCIoT-CMfg: Cloud Computing and Internet of Things-Based Cloud Manufacturing Service System. Various manufacturing resources and capabilities, the applications of the technologies of IoT and CC in manufacturing are investigated and then, a CC- and IoT-based cloud manufacturing (CMfg) service system (i.e., CCIoT-CMfg) and its architecture are proposed, and the relationship among CMfg, IoT, and CC is analyzed.[11]
6.	Shifeng Fang, Li Da Xu, Senior Member, IEEE, Yunqiang Zhu, JiaerhengAhati, Huan Pei, Jianwu Yan, and Zhihui Liu	An Integrated System for Regional Environmental Monitoring and Management Based on Internet of Things: Climate change and environmental monitoring and management have received much attention recently, and an integrated information system (IIS) is considered highly valuable. This paper provides a prototype integrated information system (IIS) for environmental monitoring and management, and it also provides a new paradigm for the future research and practice; especially in the era of big data and IoT.[7]
IEEE International Conference on Pervasive Computing and Communications Workshops (PERCOM Workshops, 2014)		
7.	Elias Z. Tragos ; FORTH-ICS, Heraklion, Greece ; Vangelis Angelakis ; AlexandrosFragkiadakis ; David Gundlegard more authors	Enabling reliable and secure IoT-based smart city applications: Smart Cities are considered recently as a promising solution for providing efficient services to citizens with the use of Information and Communication Technologies. A framework to enhance reliability and security of smart city applications, with the citizen at the center of attention.
International Conference onIntelligent Computation Technology & Automation (ICICTA, 2011)		
8.	Duan Yan-e ; Beijing Univ. of Agric., Beijing, China	Design of Intelligent Agriculture Management Information System Based on IoT: In this paper, on the basis of introducing the concept of agricultural information management and analyzing the features of Agricultural data, the designing method and architecture of Intelligent Agriculture MIS was discussed in detail, finally, this paper gives an implementation example of system in agricultural production.

5. IoE Infrastructure enablers in Indianperspective:

5.1 4G Roll out in India - Reliance Jio Infocomm, the only player to have bagged a pan-India 4G spectrum, is likely to start services by 2016 end. It got delayed but Reliance group has already done a huge investment for 4G services. Bharti Airtel was the first telecom operator to roll out 4G services in India; in April 2012, the country's first ever 4G services were rolled out by Airtel in Kolkata. Airtel has since

expanded its 4G coverage and is now offering it in 296 towns of its 14 telecom circles. The company has tied up with Samsung and with Flipkart to provide an Airtel 4G SIM with the purchase of a 4G phone.

Other companies also bagged 4G spectrum licenses in India. The government-owned companies, BSNL and MTNL, got the licences by default. IoE, IoT and Big Data analytics would see a new phase in India after 4G potential is experienced completely.

5.2 Indian Space Research Organisation (ISRO) is an apex Government organization to manufacture and launch the satellites for public utility. Major areas of thrust have been telecom, defence, surveillance, security, education, geographical imaging and education. By launching launching 7th and final satellite "Indian Regional Navigation Satellite System (IRNSS)—IRNSS-1G" on 28th April 2016, India is now among five nations in the world which have established their own satellite navigation system.

System named **NAVIC, or Navigation with Indian Constellation** has various applications like-

- Terrestrial, aerial and marine navigation
- Disaster management
- Vehicle tracking and fleet management
- Integration with mobile phones
- Precise timing
- Mapping and geodetic data capture
- Terrestrial navigation aid for hikers and travellers
- Visual and voice navigation for drivers.

This infrastructure is an achievement in the area of IoE with potential to integrate the infrastructure to services in all above areas through integrating smart devices and application development.

6.2 Smart City Project: Ministry of Urban Development; GOI has released the guideline document for this ambitious project in India. The Mission will cover 100 cities and its duration will be five years (FY2015-16 to FY201920). The strategic components of Area-based development in the Smart Cities Mission are city improvement (retrofitting), city renewal (redevelopment) and city extension

(Greenfield development) plus a Pan-city initiative in which Smart Solutions are applied covering larger parts of the city.

The implementation of the Mission at the City level will be done by Special Purpose Vehicles (SPVs) created for the purpose. The SPV will plan, appraise, approve, release funds, implement, manage, operate, monitor and evaluate the Smart City development projects. Each Smart City will have a SPV which will be headed by a full time CEO and have nominees of Central Government, State Government and ULB on its Board. The States/ULBs shall ensure that, (a) a dedicated and substantial revenue stream is made available to the SPV so as to make itself sustainable and could evolve its own credit worthiness for raising additional resources from the market and (b) Government contribution for Smart City is used only to create infrastructure that has public benefit outcomes. The execution of projects may be done through joint ventures, subsidiaries, public-private partnership (PPP), turnkey contracts, etc. suitably dovetailed with revenue streams.

6.3 Ministry of science and technology: Department of Electronics and Information Technology **(DeitY):** Government of India's IoT Announcement, has come out with a draft IOT Policy document which focuses on following objectives:

- To create an IoT industry in India of USD 15 billion by 2020. It has been assumed that India would have a share of 5-6% of global IoT industry.
- To undertake capacity development (Human & Technology) for IoT specific skill-sets for domestic and international markets.
- To undertake Research & development for all the assisting technologies.
- To develop IoT products specific to Indian needs in all possible domains.

6.4 Digital India: This project aims to provide the much-needed thrust to the nine pillars of growth areas in India, including:

- Broadband Highways
- Universal Access to Phones
- Public Internet Access Programme

- E-Governance – Reforming government through Technology
- eKranti – Electronic delivery of services
- Information for All Electronics Manufacturing
- Electronics Manufacturing – Target NET ZERO Imports
- IT for Jobs
- Early Harvest Programmes

Among these the broadband highway is ambitious plan; through which 2,50,000 village Panchayats would be connected under the National Optical Fibre Network (NOFN) by December 2016. The Government of India approved Rs.1.3 trillion programmes envisage a plethora of e-governance services across sectors like healthcare, education and banking, and achieves inclusive growth.More importantly, Digital India policy initiatives include the use of open source software and open APIs (application programming interfaces) to ensure interoperability of software across departments, collaborative application development and cloud-ready applications.

To support all the above cause there would be huge requirement of smart devices. India does import a bulk of it. To reduce the import, burden the initiatives like **Make in India, Start-up India and Skill India** have been envisaged. Also, lots of developments of applications would be by new start-up companies. According to Forrester Research 70% of players in this development are likely to be new start-ups. And to support this Government has initiatives like Start-up India and Skill India to help the ease of business and supply of skills.

The various big corporates have their operations in India and they are contributing towards Make in India. Recently the exclusive visit by Apple CEO Mr. Tim Cook to India on 18-20 May 2016 does indicate the same. He has launched a development centre in India with strength of developers, who would be developing the IoE applications to fill the huge gap of new developments required at various levels of IoE. Now, there would be company owned retail stores to sell the Apple phones and other electronic gadgets.Apart of Apple; CISCO, Foxconn, Flextronics, Microsoft, Ericsson, Google, Facebook and many other companies have India specific plans.

6. Conclusion:-India is a developing country with vast diversity. It has all kinds of cultural, geographical and climatic locations. With so many public initiatives described above, real challenge for the country is to make this diversity to be its biggest opportunity especially when India's economy is consistently growingin last few years at fast GDP growth rate of 7% +. One still has many questions like; why there are so much service problems including call drops, internet uptime, service breakdowns due to natural disasters? Why so much differences between urban and rural living? Why farmers don't get optimum price for their crop? And, of course, not to forget that many parts of our country do not even have electricity to power Digital India.

There would always be many more issues to be addressed of this vast nation; however, this paper emphasized how Internet of Everything can give solution in nation building and Government meeting rather exceeding increasing expectations of its people. India is known for developing technology leaders at Individual and corporate levels. Now, what is to be realized is whether the technology can be adopted for nation building.

In spite of all such odds the coming future seems very exciting for IoE in India.

References:

1. Myers, Joe. "Which Are the World's Fastest-growing Economies?" World Economic Forum. N.p., 2016, <www.weforum.org>.
2. Jeon, Nam Joo, ChoonSeongLeem, Min Hyung Kim, and HyounGyu Shin. "A Taxonomy of Ubiquitous Computing Applications." Wireless PersCommun Wireless Personal Communications 43.4 (2007): 1229-239. Web.
3. India. Department of Telecommunications. Deputy Director General (NT). Ipv6 Policy & Implementation in Indian Economy. By R. M. Agarwal. New Delhi: n.p., 2013.
4. A.J. Jara, L. Ladid and A. Skarmeta, "The Internet of Everything through Ipv6", Journal of Wireless Mobile Networks, Ubiquitous Computing, and Dependable Applications, volume: 4, number: 3, pp. 97-118, 2014.

5. L.Atzori,A.Iera,andG. Morabito, "The Internet of Things: Asurvey,"ComputerNetworks, vol.54,no.15, pp. 2787–2805, 2010.
6. 4G Americas, "Cellular Technologies Enabling the Internet of Things", White Paper, November 2015.
7. Fang, Shifeng, Li Da Xu, Yunqiang Zhu, JiaerhengAhati, Huan Pei, Jianwu Yan, and Zhihui Liu. "An Integrated System for Regional Environmental Monitoring and Management Based on Internet of Things." IEEE Transactions on Industrial Informatics IEEE Trans. Ind. Inf. 10.2 (2014): 1596-605. Web.
8. Gubbi, Jayavardhana, RajkumarBuyya, SlavenMarusic, and MarimuthuPalaniswami. "Internet of Things (IoT): A Vision, Architectural Elements, and Future Directions." Future Generation Computer Systems 29.7 (2013): 1645-660. Web.
9. Shamonsky, Dorothy. "Internet of Things vs. Internet of Everything."ICS. N.p., 13 July 2013. Web.
10. Altman, Edward, SathishKasthuri, and Harry Jose. "Any Content, Anytime, Anywhere, Any Device – Infosys BPO."N.p., 2014. Web.
11. Tao, Fei, Ying Cheng, Li Da Xu, Lin Zhang, and Bo Hu Li. "CCIoT-CMfg: Cloud Computing and Internet of Things-Based Cloud Manufacturing Service System." IEEE Transactions on Industrial Informatics IEEE Trans. Ind. Inf. 10.2 (2014): 1435-442. Web.
12. Perera, Charith, ArkadyZaslavsky, Peter Christen, and DimitriosGeorgakopoulos. "Context Aware Computing for The Internet of Things: A Survey." IEEE Communications Surveys & Tutorials IEEE Commun. Surv. Tutorials 16.1 (2014): 414-54. Web.
13. "Digital India: Transforming India into a Digitally Empowered Nation." World Bank. N.p., n.d. Web. <http://www.worldbank.org/en/events/2015/09/30/digital-india-transforming-india-into-a-digitally-empowered-nation>.
14. "Digital India – A Programme to Transform India into Digital Empowered Society and Knowledge Economy." Digital India – A Programme to Transform India into Digital Empowered

Society and Knowledge Economy. N.p., n.d. Web. 20 May 2016.<http://pib.nic.in/newsite/PrintRelease.aspx?relid=108926>.

15. "Education and the Internet of Everything – Cisco Systems, Inc."N.p., n.d. Web. 19 May 2016.
16. "Ministry of Urban Development – Smart Cities Mission. June 2015"N.p., n.d. Web. 21 May 2016. <http://smartcities.gov.in/writereaddata/SmartCityGuidelines.pdf>.
17. Römer, Kay, Thomas Schoch, FriedemannMattern, and Thomas Dübendorfer. "Smart Identification Frameworks for Ubiquitous Computing Applications." Wireless Networks 10.6 (2004): 689-700. Web.
18. "Internet of Everything – IOE, Digital India, Cisco …"N.p., n.d. Web. 25 May 2016. <http://www.moneycontrol.com/digitizingindia/internet-of-everything>.
19. "Education and the Internet of Everything – Cisco Systems, Inc."N.p., n.d. Web. 25 May 2016.
20. "National Telecom M2M Roadmap."N.p., n.d. Web. 21 May 2016. <http://www.dot.gov.in/sites/default/files/Draft National Telecom M2M Roadmap.pdf>.
21. Mehta, Nikita. "India Gets Its Own GPS Called NAVIC." Http://www.livemint.com/. N.p., 29 Apr 2016. Web.
22. "A Gift to People from Scientists: India's GPS Named 'NAVIC'" Http://www.hindustantimes.com/. N.p., 28 Apr. 2016. Web.

****

Khushwant Singh' Short Stories: Slices of Culture

*Mamata Dixit**

Foucault follows Nietzsche in his vehement resentment of the totalitarian claim of history as the record of hegemony and he Depicting the interiority of history subsuming the slices of life Khushwant Singh's collection of numerous short stories in four volumes: The Mark of in daily Vishnu and other stories (1950),The voice of God and other stories(1957),A Bride for the Sahib and other Stories (1967),and Black Jasmine (1971) touches a broad canvas of life painting many places, people and sometimes enigmatic and at times elusive experiences of life.The material for these stories seems to have been picked in a desultory fashion.

In the story scheme, the writer's transcription of colloquial Hindi and Punjabi usage into English is totally absorbed in the narrative without any artifice. Alert to local gossips, political news and to whims and quirks,or to the follies and foibles, of our social life, Singh has been a compassionate, cynical or sardonic observer of people.

The characters inhabiting his short stories belong to a wide spectrum of our multi ethnic culture. Singh's vast experience as a reader and an itinerant enriched his interregional and cross-cultural understanding of Indian society of forties, fifties, sixties and seventies men, women as product of their political,cultural determinants, of the constraints of history and trapped in their personal complexes and mores from almost all classes, castes and communities form the subject of these tales. From massive mundane, Raize- darandom details of life his plots and characters emerge.

The elements of irony and mild surprise are conventionally considered the outstanding features of the short story in India and in

***Assistant Professor, Department of English, Shri J.N. PG College, Lucknow.**

the west.Singh's exposer to several culture and literature hones his story telling as he himself remark "I am the product of both east and west …/I am if I coin the word ori'o-occidental[2]. His essentially Punjab sense of humour is further refined and sharpened by his exposure to the western mode of humour. He learnt his sophistication from abroad but he retained his Indian identity. The Punjabi country side, its rustic simplicity and genuineness, the urban towns of north India and the liberal, sophisticated city of London influenced Singh's perception of human nature across India and abroad. Laced with wit, humour, pathos and irony, the following fifteen selected stories of Singh offer us the documentary of our polysemous culture.

'The voice of God' describes the political and bureaucratic corruption in British Raj. It is a trenchant analysis of Hindus, Muslims and Sikhs in two villages of Punjab: Bhamba Khan and Bhamba Khurd.The people of these villages live in rustic simplicity and peace,nothing exciting happens here.The police visits the village periodically When someone would abduct someone's daughter or wife and in case of distilling illicit liquor.The villagers are used to the frequent visits of police.Sometimes the police come to drink liquor or opium and to eat eggs and chicken and to arrest inhospitable ones on false recovering arms, liquor or opium.

The declaration of assembly election suddenly unsettles the placid course of life in Bhamba.The English Deputy Commissioner,Mr Forsyth campaigns for Sardar Ganda Singh and announces him as "the pride of the district" (Collected short story Page 3), who has earlier helped the British government to suppress the peasantagitation. In reality Ganda Singh is a leader of dacoits and thugs:

> Everyone in the district knew him. He had helped the Government and had been granted lands, titles and an Honorary Magistracy. He was a well-known patron of thugs. His men robbed with impunity and shared the proceeds with the police. His liquor stills worked in broad daylight,and even excise staffs were entertained to many varieties of liquor fermented in dungs heaps.Ganda Singh's hospitality was lavish.There was a food and drink in plenty.For men who mattered,he even provided dusky village maidens–naïve and provocatively unwilling.(P.35)

Ganda Singh lures the village officials: the Zaildar and the Lambardar by showing favours in return to their promise of block voting in his favour. Next day Sardar Kartar, an advocate by Profession with his supporters in white Gandhi caps, arrives in the villages. He is a nationalist party's candidate, the villagers know him as they hired him in criminal cases on high rates.The villagers could not recognize him as he is dressed in ethnic Indian-Kurta pyjama and sandals Kartar Singh is patronized be Seth Sukh tanker,a millionaire owning a chain of cloth mills Seth tries to convince people to vote for Kartar Singh by nationalist zeal in the people "if 400 million Indians united and spat in a tank,there would be enough spit to drown the entire English population in India".(P.37)

Each party indulges in the abusive propaganda against the other parties.The private and hidden stories of the nominees are publicized Issues;like Poverty destitution lliteracy and corruption are not raised Both Sardar Ganda Singh and Kartar Singh collude to defeat a simple former elderly Baba Ram Singh and surprises everyone.He is a pious and genuine well-wisher of the people and has spent his life in serving the needy.His lonely arrival on a horse,his sober exterior makes people see in him the image of a Sikh guru Baba Ram Singh asks for their votes on the issues of freedom from the exploitation of foreign rule and corruption of policeman and administration.Just a day before the election he is arrested on a false charge of provoking people by his seditious speech. His opponents conspire to ruin his image as a gentleman.When the polling takes place Sardar Gandasingh,an honorary magistrate wins the elections by 10560 votes; Baba Ram Singh is not only defeated but his deposit is also forfeited and describe him as Godless, immoral and traitor.But the reality of Baba Ram Singh Surprises every one.

Though the story is located in the colonial times, the hard facts of entrenched criminal corruption and its translation in terms of power politics remain the endemic facts that still continue to afflict our society Vasant hahane has rightly observed:

> The pretentiousness, hypocrisy and the deception that underlie the actual working of electioneering and vote catching devices are thus effectively brought out by Khushwant Singh with telling irony. We hear that the voice of the people is the voice

> of the God, but in elections frequently the divinity that lies concealed among the people is recklessly trampled upon by demagogues, Who on their success, become the legally constituted representatives of the people and began behaving as the tiny tin-gods of power.[4]

The story 'Man, how the Government of India Run' is highly realistic as it portrays the prevalent corruption in working culture and indolence in an Indian government office.This story is about a day in the life of Sarda Sunder Singh,GhoshBabu, and Sambamurthy who are stenographers in the Government of India Secretariat.Singh has selected these characters from different parts of India to show that the basic nature of people in spite of their different ethnic identity is the same.They claim their superiority over the secretaries because of their knowledge of intricate government machinery and official responsibility in running a government office while employees, superior in hierarchy: the secretaries,additional secretaries, joint deputy secretaries spend their time in attending meetings and drinking tea and coffee. The narrator presents their points of view:

> If typists and stenographers did not put sense and order into the minute of meetings which had little of either, decisions taken by the big–wigs would remain completely unintelligible. If they did not put up the necessary papers for signature to officers,matters would come to a standstill.(P.95)

The ironic description of their routine however brings home the fact that they relished wasting time in taking tea at 11 a.m. then discussing world affairs, reading sports news and matrimonial advertisement. Everybody leaves the work to be done by his junior and shelved works thus gather in heaps.Whenever asked about their hobbies they show their helplessness and revel in self-pity:

> Where is the time for hobbies? From morning to night one is in this sister-sleeping office.By the time one returns home there is no energy left for anything.This is no life.(P.99)

Sunder Singh participates in a Volley Ball match organised after lunch.The match gives an excuse to hundreds of clerks stenographers,uperintendents and employees of other categories to neglect their office work. Sunder Singh plays like a tiger and wins the match.The celebration of victory against the Home ministry is

followed by an evening tea.Once again they get together to delivers sermons on sycophancy of the officers of the government.

> The secret of success in government service is very simple.You only have to get on with the man just above you and forget everyone else.It has nothing to do with work or identify ability or anything like that.Say "Yes Sir",Yes Sir" to everything he says; call at his house on festivals with garlands or sweets for his family; Play with his children,if he has any,or flirt madly with his wife,if he hasn't,do little jobs for his household like getting the electrician or carpenter When required and you will get A+ for everything.Then promotion after promotion. (P.102)

On reaching home Sunder Singh roughly brushes aside his five year old son and three year-old daughter and in his defence tells his wife, "There is too much to do every day. Women, how you think the government of India run if we did not work"

The Story vividly illustrates the lethargy prevailing in Indian bureaucratic working system in the post-colonial culture. The account appears amusing but has serious implication as the culture of gossip, rumour churning and neglecting the assigned duties has permeated most of the government run institutions of India.

In a bizarre animal tale, 'Rats and Cats in the house of Culture' Singh presents the farcical story of bureaucratic officialdom's war with rats and cats in the house of culture. One would like to read in the story a parody of vacuous, banal preoccupation of bureaucratic in the ministerial offices.

In 'Mr Knajoos and the Great Miracle' in a combination of trenchant satire and gentle humour, Singh portrays those Indians who exploit every opportunity to go abroad and by hook or by cook manage to seek the hospitality of good people and enjoy life through manipulating others. The story teller perhaps considers this category of people so common in our country that he does not even give a proper name to his protagonist. Mr kanjoos in one such trip abroad with his family makes a fool of others and in the business even gets a young Indian foreign service official as son in law for free, along with numerous gift The Story draws a caricature of several such go getters who thrive and flourish by exploiting others.

'Maiden Voyage of The Jal India' is a farcical melodramatic account of a cross culture encounter. The Jal India Docked at Liverpool, with its one Hundred fifty passengers, Indian, Pakistanis and Europeans is on its Voyage to India. As the story develops we discover the stupidity of Chakkan Lal whose style of having fun-his lust for love/Sex creates a conflict between the European and Indians/ Asian People. The Professor' sinfatuations with Mrs. Magda Braun Singh a voluptuous woman, is highly romantic as well as hilarious. The humour arises in the description of his attempt to impress her by behaving like a young lover. In Spite of the Fact that she is taller than most men and everyone in the lounge is fascinated by her, in his over-confidence Chakkan Lal dares to propose her which shocks industry other people:

> As she arrived on the floor, he bowed to her and held out his arms like one about to send a semaphore signal. The blonde took one of the Professor's hands in hers and put the other on his shoulders; The Professor slid his right arm round the lady's ample behind,laid his head sideways on her equally ample bosom, closed his eyes in a beatific smile and with a jerk took her systematically across the floor: long-long short, sideways. Long-Long short. (P.147)

Chakkan Lal in his conceited passion likes to imagine that despite the comments and jealously of many people he has succeeded in impressing the lady. When Mrs Singh squeezes his hand in a friendly manner and says, "Come along professor…one last danz and zed to bed"(P.149) Lalmisconstructs her. The problem arises as the professors does not know the exact location of cabin No.21, the cabin of the lady, in 1st class compartment His desire for the lady at night grows uncontrollable and he cannot help taking a chance to peep through the porthole of each cabin to find her and finally he comes upon Tyson's cabin. He is stunned to see Mrs Tyson with no clothes on, and he cannot take his eyes off her. In the meantime, Mrs Tyson's child sees him and he quickly runs back into the dark. After three minutes he again peeps into the cabin and watches her in the nude "venues de Milo" this time on her belly with her hands clutching a pillow".

When Mr Tyson finds the Professor peeping into their cabin he catches him by the collar and slaps him hard on the face. The situation

very soon turns into a loud quarrel, it grows grows worse when a Pakistani diplomat takes the side of ChakkanLal. One of the European on lookers grabs the Pakistani diplomat by his collar and threatens him. An atmosphere of mutual recrimination prevails. The Indians and Pakistani in one voice lay on the white group the charges of harassing the Pakistani diplomat and attempting to murder an innocent Indian. When the peeping professor is thrashed by Mr Tyson, he faints and his brief unconsciousness is interpreted as death. The petty event thus takes the form of grim racial confrontation. Indians and Pakistanis share grouse against the whites; they take it as insult to colored people:

> The Pakistani was relentless.' I will tell you what you have done' he replied, pronouncing each world distinctly. 'You have murdered and Indian national .Your friend has insulted the Pakistani flag. And both of you have made insulting references to colored people. At Karachi, your friend will learning his lesson. At Bombay, I trust, you will learn yours. (p.155)

A Doctor after examining the professor declares him alive, as the wound was on the back of the head. In European camp everyday abuses ChakkanLal and justifies his punishment. The bizarre episodes reinforce their Eurocentric suspicion of Asians:

> These Orientals expected everyone to crawl on their knees, as was their custom. It was a point of honour. These brown-skinned upstarts had to be shown their place. 'You give them an inch and they'll take a yard, 'said one of them, using a time worn cliché.(p.156)

The story take a dramatic turn when Mr Patel, well versed in law emerges as a strong advocate and a hero of the Asian group. He makes a detailed enquiry about ChakkanLal's reported activities on the first class deck at midnight. The professor shamelessly replies "that does not concern anyone that is my own business". (p.158). Mr Patel drafts a notice and sends it to the captain to arrest two Europeans, Mr Tyson's and Mr Wilson, The Europeans regarded it as nonsense. Mr Patel a shrewd man knows the tricks to demoralize the culprits again sends a draft to them to be lodged at Egyptian police.Mr Patel knows that the Egyptian government would not favour Europeans and the two offenders might be detained at port Said by the Egyptian

authority.This scheme empowers the Asian position and places the Europeans at their mercy.

The Asians are ready to take the notice back on the condition that Tyson should seek public apology and give compensation to the professor. Mrs Tyson takes the responsibility of saving Europeans from the embarrassment of public apology. She develops a warm rapport with the professor and declares that she would make up to the professor on behalf of her husband after crossing the port. A fancy-dress ball is organized for celebrating this occasion and Mrs Tyson kisses Chakkan Lal on both his cheeks. Mr Tyson deliberately makes his entry having a blackeye,torn shirt and on his back pasted with bold letters "Wrong cabin".(P.161)

In 'The Great Difference' the psychology of caste and class ridden Indian society is subjected to satirical treatment the story describes the subtle as well as brutal ways in which Hindus communicate their reservation and objections against Muslims and the way this is also reciprocated. It is however their sexual attraction for a young English woman that makes them shares something common The Sikh onlooker/storyteller makes an amusing observation about our racial and communal prejudices, it is however our privately nourished desire for the "other"- the white skin that we share shamelessly and that strips us of all our pretensions.

Singh's distaste for phonies and fakes makes him draw the character sketch of several such people The anglophile's fascination with western mannerism is made the object 7 joke in several stories. Romesh Chandra in "The Butterfly" is an incorrigible dreamer and lovers whose ambitions are at are at loggerheads with his real situations. His obsession with a young Anglo-Indian girl almost converts him into an Anglo-Indian. When he fells rejected he associates himself with a rickshaw puller's union and on the charge of inciting them he is thoroughly thrashed.When finally he find himself in a hospital, once again,he falls in love with an attending nurse.

As a story teller Singh's flair for the comic makes him a relentless observer of the people and catching them 'red handed' becomes a source of irony and loud humour.The story 'The Bottom-Pinchers' draws the difference between the appearance and reality and reveals the perverse sexual anxieties of overtly 'decent' man.The

irony however occurs when the perpetrator of bottom pinching finds his actions rebounding on him.V.A. Shahane rightly connects Singh's flair for writing short story to his extraordinary sense of humour: "Khushwant Singh reminds the well-known proverb: "He that is of merry heart hath a continual feast".

'A Bride for the Sahib' describes the uneasy relationship between Mr.Sen and his wife,the relationship eventually ends with the wife Kalyani's suicide. Singh tellingly dramatizes a situation of marital discord-not only caused by their belonging to diverse backgrounds but also because of the essential stupidity and smugness of Mr.Sen. The story draws our attentions to many such situations in our cultural history where individuals blindly dedicated to their convictions fail to understand others point of view.In Professional relationship they may be successful and respected,but in very personal and private equations they are utter failures.The portrait of Mr Sen not only evokes the anger of the reader at the phoniness and pretension of a particular class of people in India that takes pride in aping and adopting the western mannerisms and aspirations but also suffers from muddled up identity.This class of brown Sahibs neither belongs to India nor the west or even to themselves.In their baffled but false pursuit of western ideals they unknowingly destroy the lives of innocent people.

The comic opening of the story "A Bride for the Sahib" does not make us anticipate the grim tragedy at the ending. The narrative draws our attention to the contrasts in the pattern of background and behaviour of Mr.Sen and Kalyani the newly married couple. Mr.Sen is a first class Gazetted officer in Calcutta while kalyani, a simple and docile young woman, holds M.A degree in English Mr Sen's mother has been assured by an astrologer "That the pair is ideally suited to each other and dates that suited the parties to be the most auspicious". In comic overtones the narrative drives home the essential gap between the couple.(p.130) Mr. Sen. Finds his wife's pronunciation outrageous, every movement and gesture of Kalyani appears gauche to him.

> They stopped at a mango orchard by the roadside to have lunch. His mother had made two separate packets with their names in Bengali pinned on them. The one marked'sunny'

> had roasted chicken and cheese sandwiches. The other contained boiled rice and pickles in a small brass cup with curried lentils. His wife poured the lentils on the rice and began to eat with her fingers.(p.133)

While Kalyani's 'Bengalish' is a rude shock to Mr.Sen., he is also acutely conscious of the distortion of English by different regional and ethnic communities in India:

> Would his wife be a Mem Sahib, he mused as he drove back Home for lunch. It was not very likely.She claimed to be an M.A. in English literature… There was the Director himself with His 'okay 'Pokes and 'by gums' who, like other South Indians, pronounced eight as 'yate', an egg as a 'yagg'and who always Stumbled on words beginning with 'M'. He smiled to himself as he recalled the Director instructing his private secretary to get Mr.M.M.Amir,Member of Parliament, on the phone, 'I want yum a yum A YumeerYumpee.' The Bengalis had their own execrable accent: they added in airy 'h', whenever they could after a 'b' or a 'w' or 'sh' A 'virgin sounded like some exotic tropical plant, the 'vharjeen', 'well' as a 'wheel' and the simple. (p.133)

Mr Sen finds himself unable to cope with the stark contrast between himself and his wife and becomes painfully conscious of their very different personalities. After lunch and dinner Kalyani chews betel leaves while Mr. Sen smokes. For Mr.Sen whisky is just like any other drink and to kalyani it is sin to touch it Blind dedication to the western life style-intricacies of the western Music is known to him and its tunes linger in his mind.Yet all this has made him an alien in his own land.When Santa Singh, his colleague congratulates him by embracing him,he dislikes this Indian style of greeting. "His self-esteem grows at his display of indifference to such warm gentleman". (p.131) Neither truly Indian nor English, his situation is comic as well as pathetic. The narrator treats him with wry humour.

His equation with his mother however is not inspired by the alien culture and ideals. He adores and respects his mother like any other Indian boy. His feelings are offended by the behaviour of Kalyani's parents to his mother and in this regard he shares the typical male chauvinistic attitudes of Indian male, He felt angry with his

wife for humiliating his mother and driving her out of her home.He would have to do nothing with her unless she accepted his mother. (P.141)

Mr.Sen's 'stiff upper lip' and British reserve psychologically alienate Kalyani.She feels rejected and shifts to another. Her self-respect is wounded and all this leads to secret suffering. Mr.Sen deliberately pretends indifferent to Kalyani's return from her parental home making her feel unwelcomed. Leaving her alone at home he prefers to stay outside and comes back late by midnight. The very next morning he finds her dead in the locked room.

Singh's deep sensitivity to the situation between Mr Sen and Mrs Sen is reflected in the way he evokes the images of the characters from the status of naive hope to despair and draws us to the growing gulf between the couple.Without casting his judgement or castigating anyone he presents his characters as driven by cultural forces and prejudices that form them so indelibly that not withstanding their conscience they fail to ameliorate the situation.

In the story 'karma,' Singh observes many facets of educated Indian middle class life in the early 40s which took pride in speaking and knowing English and regarded all those people with contempt who could not speak English. Mohan Lal is ashamed of his illiterate wife Lakshmi who is no more to him except a commodity.Once when undertaking a journey he vainly decides to travel in the 1st class and makes his wife travel in the Zanaza. His vanity however is shattered when two whites throw him out of the train.

> They picked up Sir Mohan's suitcase and flung it on the platform.Then followed his thermosflask, brief–case,bedding and *THE TIMES*. Sir Mohan was livid with rage. … 'Keep your bloody mouth shut!' And Jim struck Sir Mohan flat on the face. The engine gave another short whistle and the train begun to move.The soldiers caught Sir Mohan by arms and flung him out of the train. (pp. 11-12)

The story "Karma" illumines the Indian fundal patriarchy's alliance with colonialism.White colonizers treat MohanLal as inferior, Mohan Lal as a male chauvinist Indian,an anglophile neglects and looks down upon his wife just as the master race looked down upon Indians.

In the short stories, Singh's interest in serious love between man and woman rarely figures and 'A LoveAffair in London's is an exception in this sense. It describes the psychology or hate and love. Kamini's intense hatred for the British Raj transforms into intense/ mad passion for a young English man Robert Smith. The story of one-sided love ends in her discovery of the death of young man. The story illumines the mysterious nature of human desires and reveals that love cuts across the national and ethnic boundaries.

Unlike the above-mentioned stories which are packed with hilarious content 'The Portrait of a Lady' is a lyrical tribute of the writer to his grandmother. It is worth observing that in true Indian religious tradition Singh deeply reveres the maternal principle. As this autobiographical story unfolds, the grandmother emerges before us a symbol of boundless, selfless love and sacrifice. The story teller invests his grandmother with noble compassion and sympathy:

> Thousands of sparrows sat scattered on the floor.There was no chirping. We felt sorry for the birds and my mother fetched some bread for them. She broke it into little crumb, the way my grandmother used to, and threw it to them. The sparrows took no notice of the bread. When we carried my grandmother's corpse off, they flew away quietly. Next morning the sweeper swept the breadcrumbs into the dustbin. (p.32)

In 'The Man with a clear Conscience', the unknown Sikh narrator find himself no better than other people. His claim of understanding the cause of human suffering and his sympathy for the under privileged people are artificial. He is proud of his uprightness and his learned social concepts:

> I am not the sort of puritan who goes about passing judgement, on people who have fallen on bad days and therefore strayed from the straight and narrow path of virtue, I have read many books on sociology and know that the causes of crime are too complicated to be easily labeled and punished. As a matter of fact I belong to the school of thought who believes that every criminal act is a censure against society each time a man or woman is sent to the gallows or is put in prison, society admits its own failure. I do not judge. I know well that God's ways are infinite; we humans should try to comprehend them with humility and not with arrogance.(P.104)

One day in Calcutta, he gets a chance to show his sympathy as two Sikh taxi drivers are beating a small, thin Bengali boy, the crowed soon gathers to see the spectacle The protagonist feels pity for the boy and tries to save him from the wrath of the taxi driver and from further harassment at the police station. The stolen material is recovered from the boy, but he declares in self-defence that he is forced to steal because of extreme hunger. The thief falls at the feet of the narrator sobbing and pathetically appeals to be let off.This discovery however makes the narrator withdraw and the boy is handed over to the police. The narrator returns to the hotel and finds "his conscience clear"(p.109).hand orders for drink. But his inner soul asks him 'could he not ask about his wife and children and give them 16 rupees for food. He tries to sleep but be cannot. To his surprise he sees that the sides of his trousers, where the thief has hidden his face "were spattered with blood".(P.109)

This story is a satire on the false assumptions and ideals of a man who after reading many books on social problems fancied himself as a person who may reform the society.But in practice he is very far away from the true urge to serve the needy ones.He is a stock representative figure of the class of our society which associates itself with an egalitarian school of thought but lacks genuine concern for the welfare of the needy.

'The Mark of Vishnu' documents a sinister aspect of superstition prevailing in the twentieth century India. Ganga Ram is a true devote of lord Vishnusmears his forehead with a 'V' mark in sandalwood paste in honour God Vishnu.The blind belief in the Godliness of the venomous snake results in his violent death, when he is bitten by a cobra. A highly pious devotee of God and a worshipper of a cobra (KalaNag) he believes in the trinity of Brahma,Vishnu and Mahesh, the Creator, the Preserver and the Destroyer, respectively.

The story also illuminates the perennial mistrust between the creatures of natures and mankind.Wherever the two come face to face, there seldom would be friendly feelings. This event however also reminds us of the mythical and religious significance of this mysterious creature. Snake is regarded a cohort of Shiva. Its smooth body served as a bed for Lord Vishnu.The story also recalls R.K.Narayan's 'Naga' in which a Child protagonist's affectionate

relationship with a venom lesscobra develops and lends the story a mythical dimension.

In the fashion of animal tales, 'The Riots' draws a parody of an aspect of Indian life. In the story riots breaks out because the dog in heat belonging to a Muslim runs out of control to mate with a neighbouring Hindu's bitch. The masters of bitch and the dog clash without fully knowing the reality and thus this petty event takes the form of a violent riot between Hindus and Muslims.

Singh' short stories bring to the fore in diverse modes the slices of life and syndrome of culture. Some stories draw in caricatures the frivolousness, mean spiritedness and covetousness of people. Some of these rely on fine gentle humour to mock at the world of social pretenders, go-getters and hypocrites. In several stories however, in a fine blend of humour, parody and pathos, Singh describes the grim realities of human lives, when the stupidity or the short-sightedness of man leads to the tragic loss or the victimization of the innocents. In these stories Singh's distaste for upstarts, phonies, social climbers, anglophiles, his indictment of the world of politics and unscrupulous politicians, and his compassion for the genuine, the innocent, the deprived, constitute his authentic response and commitment as a writer to the ethical and moral urgencies of our culture.

References:

1. Raizada Harish. Quotes Khushwant Singh's Train to Pakistan: A Study of Crisis of Values," in commonwealth Literature, Vol. 1; ed. R.K.Dhawan (New Delhi; Classical Publishing Company, 1988). (p.163)
2. Singh, Khushwant. The Collected Short Stories of Khushwant Singh (Delhi; Ravi Dayal Publisher, 1989),subsequent reference are to the edition. (p.35)
3. Shahane, Vasant. Khushwant Singh (New York: Twayne Publishers 1972).(p.35)
4. Smart, Barry Michel Foucault (New York: EllosHarwood and Tavistock publication, 1985).(p.145)

****

Understanding Kelsen's Pure Theory Of Law : Basis, Scope And Limitation

*Nityanand Tiwari**

The pure theory of law is a theory of positive law; a general theory of law, not a presentation or interpretation of a special legal order…. [I]t seeks to discover the nature of law itself, to determine its structure and its topical forms, independent of the changing content which it exhibits at different times and among different peoples…. As a theory, its sole purpose is to know its subject. It answers the question of what the law is, not what it ought to be. The latter question is one of politics, while the pure theory of law is science.

Hans Kelsen[1]

1. INTRODUCTION-Legal theory reveals the manner in which people in different countries at different times have speculated about some of the problems concerning law. Although Legal theory in a substantive sense is ever changing, reliance upon legal theory as a device in the creation of sound law has been permanent throughout the ages. The great judges of history did not German classical metaphysicians or the Neo- Kantians. Sometimes the starting point is political ideology, as in the legal theories of Socialism and Fascism. Sometimes theory of knowledge and political ideology are welded into one coherent system, where the respective shares of the two are not easy to disentangle, as in the scholastic system or in Hegel's philosophic system. But all legal theory must contain elements of philosophy – man's reflections on his position in the universe – and gain its colour and specific content from political theory – the ideas entertained on the best form of society.

This dual aspect creates, to some extent, for the difficulty of assigning to legal theory a place of its own[3]. From this conception

***Student Career Counsellor, Career Development Center, Banaras Hindu University, Varanasi.**

that to preclude the cognition of positive law all elements foreign, Pure Theory of Law emerged. It was Vienna School of Law which started the movement of pure theory of law.[4]

2. PURE THEORY OF LAW: Background, Basis and Scope:-Legal Positivism in the jurisprudential tradition of the west is characterized by what might be called the facticity thesis: the law is ultimately explicable in terms of, or 'reducible to', a concatenation of fact – whether it be power, the will of sovereign, or the community's acceptance of the legal system. Shifting the idiom to a semantic counterpart of the facticity thesis, the legal theorist of a reductive persuasion provides eliminative definitions of normative terms, introducing instead non- normative, descriptive terms, called the reductive semantic thesis[5]. However,Kelsen introduced a normativity thesis, which calls for explication of law–and of legal obligation in particular–altogether independently of fact. Kelsen's endorsement of the normativity thesis represents, *inter alia*, his rejection of every fact-based legal theory[6].

2.1. KELSEN AND PURE THEORY OF LAW: BACKGROUND- Kelsen's position in the history of legal thought is by now secure. Roscoe Pound wrote in 1934 that Hans Kelsen was '*unquestionably the leading jurist of the time'*.[7] A quarter of a century later, H. L. A. Hart described Kelsen as '*the most stimulating writer on analytical jurisprudence of our day'*.[8] And another quarter of a century later, Georg Henrik von Wright compared Kelsen with Max Waber, it is these two thinkers, he wrote, *'who have most deeply influenced social science'*.[9]

The appearance in 1911 of his first major work, ***Hauptproblem der Staatsrechtslehre,*** inaugurated a new era in the field of legal theory. Hans Kelsen's influence grew rapidly, partly because his highly prolific literary output on key aspects of law and the state showed the applicability of his Pure Theory of Law to many intricate specific problems, and partly because he was joined by a group of able jurists who, without necessarily identifying themselves unqualifiedly with Kelsen, associated themselves with his endeavour to build a theory of law on solid philosophical foundations. This group was known as Vienna School of Law. In 1925, Kelsen's ***Allgemeine Staatslehre*** *(General Theory of The State)* was puplished. As Kelsen's

philosophical approaches to the general theory of law aroused interest beyond the Central Europe, the name of the movement was increasingly referred to as THE PURE THEORY OF LAW rather than the Vienna School[10] of Law.

Although when first introduced, the Pure Theory of Law was frequently dismissed – more on the basis of heresy than of careful analysis – as but another case of typical, overly conceptualized continental jurisprudence, American and British jurists gradually realized that the Pure Theory of Law transcends the limitations and built – in biases of continental legal ideas and institutions and that it has many points of similarity with the traditions and assumptions of common law.

Throughout his long writing career, Kelsen's main works have dealt with basic problems of the general theory of law and state, culminating, in 1945, in his *GeneralTheoryofLawandState*, and in 1960, in the second and revised edition of ***Reine Rechtslehre,*** whose English translation by Max Knight appeared in 1967 under the title, *The Pure Theory of Law*. Kelsen's lifelong interest in legal theory – the most pervasive and enduring of his commitments as a scholar and writer – was strongly buttressed by an intense interest in positive law, both as a student of positive legal rules and institutions and as an active participant in the creation and interpretation of law. He was the main author of the Austrian Constitution of 1920. He wrote voluminously on Austrian public and constitutional law, later he turned to positive international law and law of the United Nations, contributing numerous monographic studies and treatises.[11]

2.2. BASIS OF PURE THEORY OF LAW: METHODOLOGICAL DUALISM

Analytical Positivism has been restated, developed and put on a theoretical philosophical basis by the theory of Kelsen and his followers collectively known as the Vienna School. Basically, Kelsen's thought is remarkably akin to that of Austin, although Kelsen, when he began to develop his theories was, as he later acknowledged, quite unaware of Austin's work. The philosophical parentage of the Pure Theory Law differs, however, greatly from Austin's utilitarianism. **The philosophical basis of Kelsen's thought is Neo – Kantianism**.[12] The key of the normative dimension of Pure Theory of Law is a

Kantian argument. The argument that Kelsen offers is a Kantian or Neo – Kantian 'middle way'. It is not reflection of Kant's moral or legal philosophy, which Kelsen believes to have all the trappings of Classical Natural Law Theory, but rather a reflection of bits and pieces of Kant's theory of Knowledge.[13]

From Kant–and even more from neo – Kantians such as Hermann Cohen and Ernst Cassirer – Kelsen acquired a deep sense of creative function of scientific cognition and of the importance of method and methodological purity in scientific analysis. According to this view, since the 'thing in itself' is unknowable, the object of cognition is logically 'created' by the knowing subject. This creation has a purely epistemological character and must be distinguished from tangible objects created by human labour or from intangible things, such as laws passed by legislative body. The neo–Kantians also pointed the way to resolve the age–old dualism between substance and function, since substantivist thinking–in physical as well as in the social and normative sciences is often the last line of defense of residual metaphysical speculation.[14]

Similarly Kelsen showed in his juristic analysis that traditional concepts like state, person, and other substantive terms are nothing but reifications of functions and relationships, and that of the ***traditional dualisms***–such as those between state and law, public and private law, physical and legal person – are false dualisms, based either on faulty theory or on politically motivated ideology.[15] For example, the alleged dualism between state and law does not exist, for the state and law–national law–are identical, and therefore there can be no problem of relations between the two. In addition to pointing out the false analytical basis of the dualism of state and law, Kelsen notes its ideological function of justifying the state as a "community governed by law (*Rechsstaat*)."[16]

Kelsen is properly considered, for some purposes, the fourth and last major figure in the Gerber–Laband–Jelllinek School.[17] He goes in their theories, however, elements of naturalism and psychologism, despite their best efforts to 'purify' legal science and carries the constructivist programme a great deal further than his predecessors had. The notion of 'purity' ultimately traceable to Kant's characterization of knowledge that is free of any 'empirical

admixture', meant freedom from an illegitimate combining or fusion of different methods of cognition.

Same language reappears in Kelsen, but with difference. Kelsen, like his predecessors, is primarily interested in the purity of method, but he has no truck with the idea that one and the same object might be the focus or subject – matter of different methods. Kelsen draws support for his position from his unwavering commitment to an expensive interpretation of methodological dualism. Kelsen more than simply the 'is' / 'ought' or *Sein/Sollen* distinction employed by others as a defense against illegitimate fusion of different methods of cognition. Rather, for Kelsen, *Sein* and *Sollen* also mark two completely independent spheres that are epistemologically unbridgeable–the external, physical world and normative or ideal sphere. Kelsen sets out methodological dualism in a radical form in opening pages of the *Hauptprobleme*:

The opposition between 'Sein' and 'Sollen', between 'is' and 'ought', is a logico–formal opposition, and, in so far as the boundaries of logico–formal enquiry are observed, no path leads from the one world to the other, two are separated by an unbridgeable gap. Locally speaking, enquiring into the 'why' of a concrete 'ought' can only lead to another 'ought', just as the answer to the 'why' of an 'is' can only be another 'is'.[18]

The 'unbridgeable gap' between the world of facticity and that of normativity follows straight away from the opposition of *Sein and Sollen*, which are, for their part, 'ultimate categories'. Fundamental to the explication of everything else, they cannot themselves be explicated. 'Just as one cannot describe what … *Sein* is, so likewise, there is no definition of *Sollen.*[19]

Armed with this expansive version of methodological dualism and determined to 'purify' a legal science infested with elements of naturalism and psychologism, Kelsen turns first to civil law, taking aim at the traditional 'dogma of will'. Kelsen with an eye to his own programme, exploits Windscheid's text at the point where the psychologistic reading is inescapable. He argues that Windscheid has equated 'the quality of legal validity [in a legal transaction] with the property of being willed', and that the equation counts as a fundamental mistake.[20]Kelsen stands the received opinion on its

heads: far from concluding that a 'legal transaction is valid because and in so far as it is (psychologically) willed, Kelsen endorses

The opposite conclusion: a transaction is willed in so far as or because it is valid, with the property of validity serving as the basis of cognition for the property of being willed. 'Will' in this relation is seen at a glance to be something other than a so-called physical fact. It is no more the case that a real psychical or physical fact is claimed with the property of being willed than with the property of being valid. ...[And] it is in this inversion – indeed, precisely in this inversion – that the dogma of will in the civil law [acquires] its actual legal sense.[21]

Thus, whereas the traditional view is that *if willed, then legally valid,* Kelsen's view is that *if legally valid, then willed.* Kelsen's response to the duality problem is twofold. His first step is to reject the natural person as a possible candidate for the legal subject, leaving only the fictitious legal person, a single concept rather than a duality of concepts. For having eliminated the natural person as legal subject, he takes a second step, also eliminating the fictitious legal person, and replacing it with 'points of imputation,' 'conceptually constructed points of normative reference,' and the like.

The Pure Theory of Law is seen by Kelsen as a general theory of positive law. It is concerned with law in general rather than with a specific legal norm or legal order. It is concerned with positive law, law as it is rather than as it ought to be. In stressing the nature of the Pure Theory of Law as a theory, Kelsen relies on the basic Kantian distinction between cognition and volition, corresponding to the Kantian juxtaposition of theoretical and practical reason. The separation of cognition from volition is expressed on the one hand in the distinction between science and ideology, and on the other in the distinction between theory and practice.

As a witness of wars, civil wars, revolutions, and totalitarian regimes, Kelsen maintains that ideology free sciences of society can flourish only in relatively stable social and political systems, since stabilized political power that can rely on widespread consent needs the underpinnings of ideology less than do political systems that are rift by internal conflict and rely on terror for survival and continuity. Stressing the outspoken anti-ideological tendency of the Pure Theory

of Law, Kelsen calls the theory "a radical realistic theory of law, that is, a theory of legal positivism."

However, rational cognition cannot supply a solution as to which value is higher since judgments of value are determined by subjective emotional criteria. Kelsen writes:

If somebody says that something is good or bad, but if this statement is merely the immediate expression of his emotional attitude toward a certain object, if it expresses that he wishes something or does not wish it but its contrary, then the statement is no value "judgment," because it is not a function of cognition, but a function of the emotional component of consciousness; and if this emotional reaction refers to the behavior of another individual, then it is the expression of an emotional approval or disapproval, akin to the exclamation "bravo!" or "phooey![22]

Through this Kantian and neo-Kantian base Kelsen develops his "PURE THEORY OF LAW". While fully recognizing the importance of Kantian philosophy, Kelsen was no mere follower of Kant. In Kelsen's view, Kant had waged the struggle against metaphysics only in his theoretical philosophy relating to phenomena in the physical world. On the other hand, in Kant's practical philosophy, relating to morals and law, he adhered to a traditional metaphysical outlook as expressed in his *Metaphysics of Ethics.* Kant thus failed to carry his critical philosophy to its conclusion where law and morals were concerned, since he was too deeply rooted in Christianity, and as a legal philosopher he remained faithful of natural law. Indeed, *Met*aphysics *of Ethics* may be regarded, Kelsen writes, "as the most perfect expression of the classical doctrine of natural law as it evolved in the seventeenth and eighteenth centuries on the basis of Protestant Christianity.[23] Kelsen s work in legal theory throughout his whole life may be regarded as ***an attempt to do what Kant himself failed to do – to construct a theory of law along the lines of Kantian critical philosophy which would enable legal science to come to grips with legal data and integrate them into a unified system.***[24]

2.3. SCOPE OF PURE THEORY OF LAW: MAKING THEORY OF POSITIVE LAW

In the words of Prof. Dias, the Pure Theory of Law of Kelsen represents a development in two different directions. It marks the most refined development to date of analytical positivism. It also marks a reaction against the welter of different approaches that characterized the opening of the 20th century.[25]

The sole object of Kelsen's Pure Theory of Law is to determine what can be theoretically known about law of any kind at any time and under any conditions. The essential foundations of Kelsen's system may be enumerated as follows[26]:

1. The aim of a theory of law, as of any science, is to reduce chaos and multiplicity to unity.

2. Legal theory is science, not volition. It is knowledge of what the law is, not of what the law ought to be.

3. Law is a normative not a natural science.

4. Legal theory as a theory of norms is not concerned with the effectiveness of legal norms.

5. A theory of law is formal, a theory of the way of ordering, changing contents in a specific way.

6. The relation of legal theory to a particular system of positive law is that of possible to actual law.

From these premises it is comparatively easy to follow the cardinal points of Kelsen's pure theory.

2.3.1. The Pure Science of Law: The Jurisprudential Antinomy

Kelsen would have his Pure Theory of Law understood as a theory of legal cognition, of legal knowledge. He writes again and again that the sole aim of the Pure Theory is cognition or knowledge of its object, precisely specified as the law itself. In constructing a theory of specifically legal cognition, Kelsen's special task is to ward off the 'foreign elements' that, he believes, have led legal theory astray so often in the past. Jurists and legal scholars have become entangled in 'alien' disciplines-in ethics and theology, in psychology and biology.

Why is it that Kelsen, in the name of legal theory, resists the inclination to turn to ethics, psychology, and the like for help on legal questions? A closer look at his allusions to what he terms 'alien' fields is telling. The discipline known as the 'specific science of law'

must be 'distinguished from the philosophy of justice on the one hand and from sociology, or the cognition of social reality, on the other'. Kelsen expresses the same notion at greater length in an early work:

The purity of the theory... is to be secured in two directions. It is to be secured against the claims of a so-called 'sociological' point of view, which uses the methods of the causal sciences to appropriate the law as a part of nature. And the purity of the theory is to be secured against the claims of the natural law theory, which... takes legal theory out of the realm of positive legal norms and into the realm of ethico-political postulates.[27]

Three points, drawn in large part from the texts quoted above, hint at a strategy Kelsen employs generally. The ***first point*** is historical. Kelsen, along with many others, understands the Western tradition in jurisprudence and legal philosophy in terms of two basic types of theory-natural law theory, and an empirical, sociological, or 'positivist' theory of law. In natural law theory, the law is seen as necessarily subject to moral constraints; in the empirico-positivist theory, it is seen as part of the world of fact or nature.[28] A ***second point***, building on the first and going beyond the view expressed in the texts quoted above, has philosophical import. Many in the tradition have understood natural law theory and the empirico-positivist theory as not only mutually exclusive, but also jointly exhaustive of the possibilities. Thus understood, the two types of theory together rule out any third possibility (*tertium non datur*). Pretenders-theories that purport to be distinct from both traditional theories-turn out to be disguised versions of the one or the other.[29] The ***third point***, stemming, as the first does, directly from the texts quoted above, is Kelsen's rejection of both traditional theories. Neither natural law theory nor the empirico-positivist theory is defensible. Proponents confuse the law with morality and with fact respectively, failing to see that the law has a 'specific meaning' of its own.[30]

If one takes the second and third points together, things become interesting. For if one holds that the two traditional types of theory together exhaust the field, precluding any third type of theory, and if one holds, furthermore, that neither type of theory is defensible, then one faces an antinomy–the jurisprudential antinomy.[31]

According to Kelsen the Pure Theory of Law distinguishes law from all other practical and theoretical disciplines. Law is law and jurisprudence is jurisprudence only in so far as they are not ideology, psychology, sociology, ethics, or politics; the Pure Theory of Law is the pure science of a law thus purified.[32]Kelsen first distinguishes the science of law from ideological elements, which have traditionally been associated with the philosophy of law, especially by those jurists who believe that they should not only investigate the law, as it actually is, as positive law, but also, *qua* jurists, measure it with the yardstick of some ideal or natural principle of justice.[33]

The *Reine Rechtslehre* begins force- fully with the statement, *"The Pure Theory of Law is a theory of the positive law,"* and in the next paragraph this is reinforced with, *"It seeks to answer the question what and how the law is, not the question how it ought to be or how it ought to be made. It is a science of law, not a politics of law."* The Pure Theory of Law, then, would distinguish between the science of law and the ideological statements of those who are concerned with politics or justice, *de lege ferenda*, rather than with any objective and rational science, *de legelata*.

Kelsen writes[34], 'Positive law, which is the object of the pure theory of law, is an order by which human conduct is regulated in a specific way. The regulation is accomplished by provisions which set forth how men ought to behave. Such provisions are called norms, and either arises through custom, as do the norms of the common law, or are enacted by conscious acts of certain organs aiming to create law, as legislature acting in its law-making capacity."

According to him[35], 'if we say that a norm "exists" we mean that a norm is valid. Norms are valid for those whose conduct they regulate. To say that a norm is valid for an individual means that the individual ought to conduct himself as the norm prescribes; it does not mean that the individual necessarily behaves so that his conduct actually corresponds to the norm. The latter relationship is expressed by saying that the norm is efficacious. ***Validity and efficacy are two completely distinct qualities; and yet there is a certain connection between the two***. Jurisprudence regards a legal norm as valid only if it belongs to a legal order that is by and large efficacious; that is, if the individuals whose conduct is regulated by the legal order in the

main actually do conduct themselves as they should according to the legal order. If a legal order loses its efficacy for any reason, then jurisprudence regards its norms as no longer valid. ***Still, the distinction between validity and efficacy is a necessary one,***for it is possible that in a legal order which is on the whole efficacious, and hence regarded as valid, a single legal norm may be valid but not efficacious in a concrete instance, be- cause as a matter of fact, it was not obeyed or applied although it ought to have been.

Jurisprudence regards law as a system of valid norms. It cannot dispense with the concept of validity as a different concept from that of efficacy if it wishes to present the specific sense of " ought " in which the norms of the law apply to the individuals whose conduct they regulate. It is this "ought " which is expressed in the concept of validity as distinguished from efficacy.

Another place he writes, if jurisprudence is to present law as a system of valid norms, the propositions by which it describes its object must be "ought" propositions, statements in which an "ought" not an "is," is expressed. But the propositions of jurisprudence are not themselves norms. They establish neither duties nor rights. Norms by whom individuals are obligated and empowered issue only from the law creating authority. The jurist, as the theoretical exponent of the law, presents these norms in propositions that have a purely descriptive sense, statements which only describe the "ought" of the legal norm. It is of the greatest importance clearly to distinguish between legal norms which comprise the object of jurisprudence and the statements of jurisprudence describing that object.[36]

He than writes:

... The difference between natural science and jurisprudence lies not in the logical structure of the propositions describing the object, but rather in the object itself, and hence in the meaning of the description. Natural science describes its object–nature in is – propositions; jurisprudence describes its object-law-in ought– propositions. In view of the specific sense of the propositions in which jurisprudence describes its object, it can be called a normative theory of the law. This is what is meant by a specifically "juristic" view of the law.[37]

This sort of jurisprudence must be clearly distinguished from another which can be called sociological. ***The latter attempts to describe the phenomena of law not in propositions that state how men should behave under certain circumstances, but in propositions that tell how they actually do behave; just as physics describes how certain natural objects behave. Thus the object of sociological jurisprudence is not legal norms in their specific meaning of "ought – statements" but the legal (or illegal) behavior of men***[38].

According to Kelsen, the pure theory of law by no means denies the validity of such sociological jurisprudence, but it declines to see in it, as many of its exponents do, the only science of law. Sociological jurisprudence stands side by side with normative jurisprudence, and neither can replace the other because each deal with completely different problems. He writes:

Normative jurisprudence deals with the validity of the law; sociological jurisprudence, with its efficacy;…The sociology of law cannot draw a line between its subject – law – and the other social phenomena; it cannot define its special object as distinct from the object of general sociology–society– without in so doing presupposing the concept of law as defined by normative jurisprudence. The question of what human behavior, as law, can form the object of sociology, of how the actual behavior of men to be characterized as law is distinguishable from other conduct, can probably be answered only as follows: ***"law" in the sociological sense is actual behavior that is stipulated in a legal norm-in the sense of normative jurisprudence - as condition or consequence.****The sociologist regards this behavior not–as does the jurist –as the content of a norm, but as a phenomenon existing in natural reality, that is, in a causal nexus.* ***The sociologist seeks its causes and effects****. The legal norm as the expression of an "ought" is not for him, as for the jurist, the object of his cognition; for the sociologist it is a principle of selection. The function of the legal norm for the sociology of law is to designate its own particular object, and lift it out of the whole of social events. To this extent, sociological jurisprudence presupposes normative jurisprudence. It is a complement of normative jurisprudence.*[39]

He says that the meaning of the propositions of sociological jurisprudence iscompletely different from that of the propositions of

normative jurisprudence. The latter determines how the courts should decide in accordance with the legal norms in force; the former how they do and presumably will decide. But since normative jurisprudence regards legal norms as valid only if they belong to a legal order that is generally efficacious, that is, actually obeyed and applied, no great difference can exist between the actual and the lawful conduct of law-applying organs. As long as the legal order is on the whole efficacious there is the greatest probability that the courts will actually decide as – in the view of normative jurisprudence – theyshould decide.

2.3.2. Concept of Legal Norm:

The constitutive element of Kelsen's theory of positive law is the "norm," or the rule that something ought to occur, particularly that somebody ought to act or behave in a prescribed way. The norm may also prescribe that a person may – ispermitted to – or can – is authorized to behave in a certain way. In Kelsen's conception, legal norms belong to the realm of the "ought," although linguistically this may sometimes be hidden. For example, a criminal statute might provide that a person who commits high treason "will" be punished in a pre- scribed manner. This linguistic imprecision does not conceal the fact that the legislator is no prophet and is not predicting future events but prescribing what ought to happen in a predetermined situation. Kelsen stresses that the "ought" in the legal norm has no ethical, moral, or natural-law connotations, but is merely a "functional connection," or mode of thinking, which is given directly to our consciousness as a simple concept.

Kelsen's sharp distinction between the causal and the normative connection between two sets of propositions or facts reflects Kantian and neo-Kantian thought. The causal connection whether in the physical or social realms is expressed in the formula: *"If A, then B."* The normative connection is expressed: *"If A, then B ought to be."* From the fact that somethingis, one cannot logically deduce that it ought to be, nor can one deduce from the fact that something ought to be that it actually will be. For Kelsen, the categories of "is" and "ought" are categories that define functional connections in one way or the other-causal or normative-but are not susceptible of further analysis or definition, since they are given directly to consciousness. Nature is an order of things correlated by the principle of cause and effect, the

principle of causality. Moreover, this is the only principle that links things and events in nature. Observing that a metallic body expands when heated we note a cause-effect relation between the heating and expanding of the body. Whether factually true or false, this linking can only be expressed through an "is" proposition: *"If A (heating), then B (expansion)."* But the sentence, "A metallic body when heated ought to expand," is neither true nor false, but meaningful, since the causal "is" relation is the only one applicable in nature.

Human behavior, by contrast, can be the subject of two kinds of analyses and propositions. On the one hand, human behavior can bethe subject of causal relations, as when an economist puts forth the proposition that, if too many buyers chase too few goods, prices will rise. The social sciences, to the extent that they seek to study human behavior in terms of the principle of causality, are, in Kelsen's view, not essentially different from natural science, although he is not sure to what extent such study has been successful so far. However, human behavior – unlike the behavior of molecules or electrons – can also be perceived and interpreted, not only by means of causality, how it takes place, but also from a different perspective: how it ought to take place as predetermined by positive-man-made-laws. The very concept of society is, for Kelsen, fundamentally a normative one, since men belong to a society to the extent that their mutual behavior is regulated by a normative order. Kelsen observes[40]:

If it is said that a certain society is constituted by a normative order regulating the mutual behavior of a multitude of men, one must re- main aware that order and society are not two things; that they are one and the same thing, that society consists in nothing but this order, and that, if society is designated as a community, then essentially that which these men have "in common" is nothing else but the order regulating their mutual behavior.

If any social order is, according to Kelsen, basically a normative one, the legal order shows this character with particular clarity, for the legal community constituted by the legal order includes a wide variety of groups of different interests, languages, religions, and viewpoints. Yet all these divergent groups and individuals form one legal community to the extent that their mutual behavior is regulated by the same normative order of positive law.

The norm thus serves as a scheme or method of interpretation. For example, if a revolutionary organization sentences a traitor to its cause to death and then executes this "death penalty," the physical elements of this killing are the same as in the killing of a person by a legally appointed executioner. From the causal viewpoint, both cases are alike, since in both cases a person is being put to death. Yet, the former killing is unlawful and the latter lawful, because the meaning of the act of execution is derived from the fact that it is part of the legal system that has ordered the executioner to perform his act. In a true Kantian manner, Kelsen argues[41] that *phenomena have no meaning in themselves; by looking at them from the viewpoint of causality, we confer on events, acts, and phenomena a meaning from the perspective of the natural sciences. However, if we look at the same acts from a normative, or legal viewpoint, we endow them with a different kind of meaning which cannot be perceived by our senses, but is the result of a think- ing process through which we discover whether a particular act is legal or illegal.*

Each seeks to attain its results exclusively by analysis of positive law. While the pure theory of law arose independently of Austin's famous *Lectures on General Jurisprudence*[42], it corresponds in important points with Austin's doctrine.This is true especially as to the central concept of jurisprudence, the norm. Austin does not employ this concept, and pays no attention to the distinction between "is" and "ought" that is the basis of the concept of the norm. He defines law as "rule" and "rule" as "command". He says, "Every law or rule ... is a command. Or, rather, laws or rules, properly so called, are a species of commands."[43] A command is the expression of the will of an individual directed to the conduct of another individual. If *it is my will that someone behave in a certain manner, and if I express my will as regards this other individual in a certain way, my expression is a command*. Thus, a command consists of two elements: a wish directed toward someone else's behavior, and its expression in one way or another. There is a command only so long as both the will and its expression are present. If someone issues a command to me, and before its execution I have adequate reason to assume that it is no longer his will, then neither is it any longer a command, even though the expression of his will should remain. But a so-called "binding" command is said to persist even if the will, the psychic phenomenon,

has lapsed. More accurately, however, that which persists is not really the command, but rather my obligation. A command, on the other hand, is essentially a willing and its expression.

Hence legal rules, which according to Austin constitute the law, are not actually commands. They exist, that is to say, they are valid and obligate individuals, even if the will by which they were created has long ceased to be.Clearly, therefore, if a particular law is called a command, or, what amounts to the same thing, the "will" of the law-maker, or if law in general is called the "command" or "will" of the "state", this can be taken as only a figurative expression. As is usually the case, an analogy lies at its root. When definite human behavior is "enacted", "provided", "prescribed", in a rule of law, the enactment is quite similar to a true command. But there is an important difference. The statement that a command exists means that a psychic phenomenon–a will–is directed toward certain human behavior. Human behavior is enacted, provided, or pre- scribed by a rule of law without any psychic act of will. Law might be termed as a "de-psychologized" command. This appears in the statement that man "ought" to conduct himself according to the law. Herein lays the importance of the concept of "ought", here is revealed the necessity for the concept of the norm. A norm is a rule stating that an individual ought to behave in a certain way, but not asserting that such behavior is the actual will of anyone.

A comparison of the "ought" of the norm with a command isapt only to a very slight extent. The law enacted by the legislator is a "command" only if it is assumed that a "command" has binding force. A command which has binding force is, indeed, a norm. But without the concept of the norm, the law can be described only with the help of a fiction, and Austin's assertion that legal rules are "commands" is a superfluous and dangerous fiction of the "will" of the legislator or the state.[44]

Kelsen asserts that the legal norm refers to the conduct of two entities: the citizen, against whose *delict* the coercive measure of the sanction is directed; and the organ that is to apply the coercive measure to the *delict*. The function of the legal norm consists in attaching the sanction as a consequence to certain conditions among which the *delict* plays a leading part. Looked at from a sociological point of view, the essential characteristic of law, by which it is

distinguished from all other social mechanisms, is the fact that it seeks to bring about socially desired conduct by acting against contrary socially undesired conduct–the*delict*–with a sanction which the individual involved will deem an evil. Analytical jurisprudence takes into consideration only the content of the legal order, and hence only the connection between *delict* and sanction.[45]

Although Austin recognizes the essential significance of the sanction for the concept of law, he fails to define the legal norm in a manner corresponding to this understanding. The pure theory of law is only drawing an obvious conclusion when it formulates the legal norm (using the term in a descriptive sense) as a hypothetical judgment, in which *the delict appears as an essential condition, the sanction as the consequence*. The sense in which condition and consequence are connected in the legal norm is that of "ought". If one steals, he ought to be punished; if one does not make good tortious damage, civil execution ought to issue against him. This concept of the legal norm is the fundamental concept of normative jurisprudence. All other concepts, especially those of legal duty and right, are derived from it.

In Kelsen's construction of the legal norm, the theoretical and psychological confusion between the legal order as a coercive social order and other normative orders such as morality and religion are removed in two ways. First, 'ought' in the legal norm refers, not to the behavior that the legal order aims at, but to the sanction which is to be applied in case of contra-legal behavior-to the action prescribed for the state authority by the sanction.

Moreover, the conditional element in the norm on the basis of which the sanction ought to be applied need not be an act, as is the case in the normative orders of morality and religion. Totalitarian states imprison and kill persons not only because they commit acts considered harmful but because they belong to certain religious, racial, or social groups. Thus, *a person is punished not for what he does but for what he is.* Non –totalitarian states imprison resident citizens of enemy nationality at the outbreak of war, not for what they have done but for what they might do. All types of states imprison persons when there is only the suspicion of their having committed serious offenses against the legal order.[46]

In all these instances, the coercive act of the legal order takes place or more accurately ought to take place even if there has been no human act. Kelsen therefore suggests that the concept of sanction "may be extended to include all coercive acts established by the legal order, if the word is to express merely that the legal order reacts with this action against socially undesirable circumstances and qualifies in this way the circumstances as undesirable." In Kelsen's construction of the legal norm, the legal order does not command directly a certain type of behavior. Instead, it attaches disadvantages–deprivationsof life, liberty, or material goods-to the behavior which is the opposite of that desired by the legal order. The legal order does not command directly the kind of behavior that would be in conformity with the law nor does it prohibit directly the behavior that is unlawful.

Having entirely eliminated the ought from the first half of the structure of the norm–the unlawful behavior functioning as a condition of the sanction–Kelsen still keeps the ought in the second half of the legal norm–the sanction–but this ought has shed any affinity with a moral or natural law ought and has become no more than a procedural or organizational ought: if certain behavior has taken place, the competent organ of the state is ordered to set the legal machinery in motion and apply the sanction as prescribed by law.

Analyzing the nature of the delict and its relation to the sanction, Kelsen also rejects the traditional legal outlook according to which a negative moral value inheres in a delict and the sanction is viewed as something morally dishonorable. Kelsen objects to the traditional formulation according to which a sanction is attached to certain types of human behavior because they are delicts. For Kelsen, the linkage is the reverse: a certain type of human behavior is a delict because a sanction is attached to it: "From the point of view of a theory of positive law, there is no fact that by itself-that is, regardless of a consequence stipulated by the legal order–is a delict. There are no *mala in se*, but only *mala prohibita*." For in his concept of the norm, the first half is constituted by the conditional illegal act, or delict, whereas the second half of the norm prescribes the sanction attached to the delict: "If A (delict) is, B (sanction) ought to be." In Kelsen's concept of the norm, "the delict appears as a condition, not as a negation of the law; and this shows that the delict is not a fact

standing outside, much less in opposition to, the law, but a fact inside the law and determined by it-it shows that the law, according to its nature, refers specifically to this fact.

The Basic Norm: From the beginning of his scientific career, Kelsen sought to construct a legal theory in which all legal phenomena could be viewed, not as a helter – skelter of uncoordinated individual norms, but as a system in which each norm would have its proper place. The norm is not "non-existent" or "unreal" but has a "specific existence" of its own-validity. The validity of a norm can be derived, not from the fact that something is, but only from another norm, and the legal system is made up of the sum-total of such inter-dependent norms. The validity of a norm does not mean that it is, in fact, applied and obeyed, but that it ought to be applied and obeyed. The valid norm even assumes that actual behavior will deviate from the prescribed behavior, and this becomes most evident in the case of illegal conduct. In a theft, for example, the norm against stealing does not lose its validity because the act of stealing has occurred, and the judge is required to apply the sanction against the delict in conformity with the norm. But even if the thief escapes and no judicial sanction can be prescribed and applied in fact, the norm still retains its validity, with respect to both the thief and the judge.

In seeking to ascertain the validity of the constitution, one finds that it cannot be derived from any higher legal source, since it is itself the highest legal source from which all other (lower) norms are derived. If the validity of the highest legal norm, the constitution, cannot be derived from another legal norm, it can only be derived from a non-legal norm, or basic norm as Kelsen calls it. This basic norm is presupposed to be valid but is not itself a norm of positive law. Kelsen formulates the basic norm as follows[47]:

"Coercive acts ought to be performed under the conditions and in the manner, in which the historically first constitution and the norms created according to it, prescribe. (In short: One ought to behave as the constitution prescribes.). Without such a presupposed norm conferring validity upon the constitution, the latter would have no legal character, and the norms below the constitution – legislative, judicial, and executive – wouldhave no legal character either, since a norm can be derived only from another norm."

The concept of the basic norm fulfills several functions in the Pure Theory of Law. Kelsen is aware that, as a normative system, the legal system needs a "cut-off point" in the quest for validation. The basic norm supplies the legal order with a principle of unity. It makes possible the consideration of a norm as legally binding if the norm can be integrated into an entire system of norms, ultimately deriving its validity from the presupposed basic norm. As the source of validity common to all norms of a legal order, the basic norm is thus also the source of their unity.

The concept of the basic norm as the source of validity of a system of positive law raises two problems reflecting the limits of positive law and of a positivistic theory of law. First, there is the problem of the relationship of the basic norm to natural law. According to the theory of natural law, the validity of the positive law rests, not on norms of the positive law, but on outside norms – normsset by natural law. If the positive law does not conform to the norms of natural law, then the positive law must be regarded as invalid. The basic norm, too, Kelsen concedes, is not a norm of positive law, but a presupposed norm, and yet the validity of positive law is derived from it. He recognizes that there is a limit to legal positivism insofar as the validity of the legal order depends on an extra-legal norm.The second major problem raised by the conception of the basic norm is the relation of the legal order to its effective operation. Although the basic norm is presupposed, it is not arbitrarily presupposed-a "free invention"–for the constitution upon which it directly confers validity as well as the coercive order set up according to the constitution must on the whole be effective.

Kelsen does not pretend that the concept of the basic norm provides accurate standards of measurement that can be applied in each marginal situation by means of sheer arithmetic; the basic norm does reflect the general scientific principle of "cognitive economy." According to this principle, physical laws are constructed under the postulate that the largest possible number of facts be explained by the simplest possible formula. Similarly, in the normative sphere, that basic norm should be presupposed which will allow the largest number of behavioral phenomena to be subsumed under the legal order that seeks to regulate them. In most cases, the application of this principle should offer no serious difficulty. In marginal cases,

quantitative analyses of the prevailing patterns of behavior would have to provide the factual element which is implied in the basic norm. Just as Kelsen is willing to admit that the concept of the basic norm contains a minimal element of natural law–inasmuch as the validity of the legal order is derived from a norm outside of positive law – healso concedes that the basic norm, to be meaningful, must take into account a minimum of social facts, or social reality.

2.3.3. Law as a Dynamic Process of Gradual Concretization:-The concept of the basic norm led Kelsen to one of the most fruitful conceptions of the Pure Theory of Law: the view of the law as a dynamic process of norms linked together in a hierarchical relationship. In German, Kelsen uses the term, ***der Stufenbau der Rechtsordnung***, which his translator renders as "the hierarchical structure of the legal or- der." But the theory of ***Stufenbau*** can also be expressed in English as the "steps-and-stairs" theory of the law or as "the gradual concretization" of the law. None of the three renditions in English fully reflects all three basic elements of the *Stufenbau* concept: that the law is a process, always in *statunascendi*; that this dynamic process of concretization from the general to the particular is gradual, in steps, as it were; and that the various legal norms created in this process are held together in a hierarchical relationship.

The Pure Theory of Law restricts itself to a structural analysis of positive law based on a comparative study of the social orders which actually exist and existed in history under the name of law. Hence the problem of the origin of the law – thelaw in general or a particular legal order – meaning the causes of the coming into existence of the law in general or of a particular legal order with its specific content, are beyond the scope of this theory. They are problems of sociology and history and as such require methods totally different from that of a structural analysis of given legal orders. The methodological difference between a structural analysis of the law on the one hand, and sociology and history of law on the other hand, is similar to that between theology and sociology or history of religion. The Pure Theory of Law deals with the law as a system of valid norms created by acts of human beings. It is a juristic approach to the problem of law. Sociology and history of law try to describe and explain the fact that men have an idea of law, different at different

times and in different places, and the fact that men do or do not conform their behavior to these ideas. It is evident that juristic thinking differs from sociological and historical thinking.

In this respect, Kelsen writes[48]:

The "purity" of a theory of law which aims at a structural analysis of positive legal orders consists in nothing else but in eliminating from its sphere problems that require a method different from that appropriate to its own specific problem. The postulate of purity is the indispensable requirement of avoiding syncretism of methods, a postulate which traditional jurisprudence does not, or does not sufficiently, respect. Elimination of a problem from the sphere of the Pure Theory of Law, of course, does not imply the denial of the legitimacy of this problem or of the science dealing with it. The law may be the object of different sciences; the Pure Theory of Law has never claimed to be the only possible or legitimate science of law. Sociology of law and history of law are others. They, together with the structural analysis of law, are necessary for a complete understanding of the complex phenomenon of law. To say that there cannot be a pure theory of law because a structural analysis of the law, restricting itself to its specific problem, is not sufficient for a complete understanding of the law amounts to saying that there can be no science of logic because a complete understanding of the psychic phenomenon of thinking is not possible without psychology.

Depending on the nature of the basic norm, a system of norms is either static or dynamic. In a non-legal normative system, the basic norm is static and material; this means that particular norms can be discovered by an act of thought. In the normative system of morals, for example, the basic norm of prescribing truthfulness allows us to deduce, through a logical operation, specific norms, such as not to lie, cheat, or renege on one's promises. The content of the specific norms in such a system is predetermined by the content of more general norms, and– ultimately–the content of the basic norm. By contrast, the basic norm of the normative system of positive law is dynamic and formal, or procedural. It contains only the determination of a norm-creating fact, the rule which stipulates how the posited–positive–normsof the legal order are to be created.

The dynamic, multi-dimensional elements of the Stufenbau analysis enable the Pure Theory of Law to overcome traditional weaknesses of both continental and Anglo-American legal theories, and to provide, perhaps for the first time, the structure of a unified legal theory that integrates legal phenomena of diverse legal systems into a whole. The chief characteristic of older, traditional legal theories as well as of newer, more recent ones may be that they all regard the law from a one–dimensional viewpoint. The older theory, still dominant in civil-law countries, conferred a privileged, monopolistic status upon the statute, going frequently so far as to identify law with statute. This statute–oriented view of the law minimizes, or fails to perceive, the legal quality of phenomena both above and below the level of the statute. Constitutional law becomes more or less transformed into customary statutory law, whereas the legal phenomena below the level of the statute are viewed as mere application of the law, as in judicial or administrative decisions; as mere legal relationships, as in debtor–creditor relations; or as mere empirical facts, as in the enforcement of the law. The identification of law with statute also has an ideological–political point, as becomes evident in the traditional German equation of *Rechtsstaat* and *Gesetzesstaat*, identifying the supremacy of the rule of law with the creation of statutory law through a legislative body elected on the basis of a democratic political system.

Regarding the particularistic one-dimensionalism of both statute–oriented and decision–oriented legal theories, the Pure Theory of Law does not reject either theory as false but considers both to be half–true. The statute–oriented conception of law is correct in insisting on the legal character of statutory law, but fails to comprehend that courts and administrative agencies also create law. The fixation of the statute–oriented emphasis on the legislative body as the sole source of creating general norms is particularly refuted by the fact that courts, too, can create general norms by establishing precedents, as is generally done by the highest court in a legal system. The half-truth in the decision–oriented jurisprudence is its realization, coloured as it may be by moral – political considerations, that courts do create law. But this approach misses the other half-the fact that "the judicial decision is the continuation, not the beginning of the law-creating process." In its dynamic conception of the law as gradually

concretizing itself in a constant process of self-creation, the Pure Theory of Law is thus able to retain what is tenable in both the statute–oriented and the decision- oriented theories of law while at the same time filling in the gaps in both approaches. **If the Pure Theory of Law is not as yet the first general theory of law, it is at least the most successful attempt in that direction.**

Having defined the state in terms of law, Kelsen considers the problem of relationship between municipal and international law. He says that the relationship between two norms – systems may either be one of subordination or one of coordination. In the case of the former, the lower order finds the source of its validity – the relatively basic norm for itself–in the superimposed order. In the latter case, there must be, in addition to coordinated systems, a higher order; for the coordination of two legal systems amounts to a delimitation of their respective jurisdictions, and that simply means that the content of the lower norms is determined by the higher norms. The relationship between higher norms and lower norms may be either direct or indirect. That is to say, the higher norms may either determine the procedure by which the lower norms are to be enacted or else may delegate to certain authorities the competence to issue norms which are to be valid in certain sphere. Kelsen admits that, in the final analysis, the difference between municipal and international law lies in a difference of "sources," i.e. sources in the sense of social facts. But he also points out that such sources lie outside the scope of legal theory, since a normative discipline concerns itself only with the sources of the imperative nature of law, namely, the basic norms.

3. LIMITATION OF PURE THEORY OF LAW: Critical Analysis- The merciless way in which Kelsen has uncovered the political ideology hidden in the theories which profess to state objective truth has had a very wholesome effect on the wholesome effect on the whole field of legal theory. Hardly a branch of jurisprudence, whether natural law theories, theories of international law, or of corporate personality, of public and private law has remained untouched. Even the bitterest opponents of the Vienna school have conceded that it has forced legal theory to reconsider its position. After analyzing the conceptual apparatus of Kelsen's Pure Theory of Law, it is needed that to see in what respect the theory is misleading or have limitations.

Professor Julius Stone has subjected an extensive criticism to Pure Theory of Law which results in complete rejection of this theory in his work ***Legal System and Lawyers' Reasonings*** *(*Stanford University Press, Stanford, 1964*)*. Professor Stone asserts that pure theory of law does not refer to any internal characteristic of each legal norm. He states that 'though Kelsen seems at points to say that the specific difference which distinguishes a legal norm from other norms is not any internal characteristic of that norm but its place within a system of norms, it is clear that he regards at least one internal characteristic of a norm as essential. That is that the norm must be sanctioned, that is, it must consist of a direction as to what ought to be done in case the sanctioned norm contained in it is disobeyed'.[49]

One of the main objects of Professor Stone's criticism is theory of the basic norm. Professor Stone says with respect to this concept that it conceals an ambiguity, swinging between, on the one hand, a norm that is at the top of the pyramid of norms of each legal order, and on the other, some other norm which remains outside this pyramid, and is thus wholly meta-legal, and amounts to a general presupposition requiring that in each and every legal order "the constitution" shall be obeyed.[50]

HoweverKelsen refuted this argument. He states:

This interpretation is without any foundation in my writings. I have always and … clearly distinguished between the basic norm presupposed in juristic thinking as the constitution in a legal-logical sense and the constitution in a positive legal sense, and I have always insisted that the basic norm as the constitution in a legal-logical sense – not the constitution in a positive legal sense-is not a norm of positive law, that it is not a norm "posited," i.e., created by a real act of will of a legal organ, but a norm pre- supposed in juristic thinking.[51]

Another objection of Professor Stone is with regards to the theory of relationship between the national and international legal order. He argues thatone main source of Kelsen's confusion on this matter is his use of the term "national law" (or "national legal order") as if, because it is one phrase, it must also be one "law" (or "legal order"). This is either the crudest nominalism, or it is an abstraction from the multiplicity of national legal orders. And while abstraction from the multiplicity is no sin, it becomes a rather serious one when

the theorist then purports to base on it an assertion of logical impossibility which depends precisely on ignoring the elements left out by the abstraction.

AgainKelsen did not accept the Professor Stone's view. He says that'this objection is so completely untenable that it hardly needs a reply. It is above any reasonable doubt that my use of the term "national law" (or "national legal order") has nothing to do with "nominalism," that it is an abstract concept comprehending all the national laws or national legal orders. To say that I "ignore" the multiplicity of national legal orders, that I use the term "national law" as if, because it is one phrase, it must be one "law" is an inexcusable misinterpretation in view of the fact that I repeatedly refer to the national legal orders (in the plural).

In his more emotionally than rationally determined fight against a "pure" theory of law Professor Stone says: "Why should jurisprudential study of law be forbidden the benefit of the complementary principle by an attempt to banish from its domain all theories except 'pure' (that is, analytical) theories, for instance those of ethical and sociological concern." Professor Stone quotes Kelsen statement: "Sociological jurisprudence presupposes normative jurisprudence, since until the latter has determined what legal norms are; sociological jurisprudence has no definite province." Finally Professor Stone asserts that 'Kelsen's normative jurisprudence presupposes sociological jurisprudence'.

Another critique of Pure Theory of Law is G. Merle Bergman, who in his article '***The Communal Concept of Law'*** identifies pure theory as the Communal Concept of Law which talks about the exclusion of all other elements from positive law.

Concept of initial hypothesis (the preconceived basic norm) is criticized by A. Verdross. Verdross criticizing this aspect of Kelsen's theory, insists that the initial hypothesis amounts to a fiction unless it is used only as a starting point from which the jurist's insight will lead him to the conclusion that the basic norm, to have any meaning, must be rooted in the realm of absolute values.

4. CONCLUSION

Whatever criticism is made to pure theory of law, the implications of the Pure Theory of Law as a method of analysis

that is more comprehensive and therefore more realistic than previous methods of systematizing the world of legal phenomena are also far reaching for political theory, particularly with respect to the basic and classical problem of the types or forms of government.

From a legal viewpoint, particularly as reflecting the multi-dimensional, dynamic methodology of the *Stufenbau* theory, the difference between public and private law is not that between law and non-law, but between stages of the law at different levels of creation. To be valid law, norms of both public and private law must be derived from higher norms of the legal order. The ideological function of the absolutist distinction between public and private law-more entrenched in civil-law than in common-law countries-has been to keep alive the maxim of the public law of imperial Rome as later received by continental Europe: *princeps legibussolutus est*. This maxim, later transformed into the doctrine of *raison d'etat,* allows the ruler or rulers to violate the law whenever the interests of the state- or what the rulers think are the interests-are at stake.

Throughout his career, Kelsen has remained faithful to the neo- Kantian standpoint according to which the method of cognition determines or creates the object of cognition. Therefore, one of his main objectives has consistently been to defend the purity of the Pure Theory of Law against two areas of methodological syncretism into which legal analysis has often been drawn: psychology and sociology on the one hand and ethics and politics on the other. Early in his career, Kelsen rejected the possibility of a sociology or psychology of law, since law is to be conceived as a normative order. Later he conceded that sociology of law is possible, if the object of inquiry is social facts rather than norms.

Although Kelsen's seminal contributions to legal theory now span a period of over 90plus years, the importance of his work cannot be adequately assessed without the benefit of the perspective of coming generations. The anti-metaphysical orientation in his theory of knowledge as applied to his theory of law places him squarely in the tradition of modern thought that is identified with John Locke, David Hume, Immanuel Kant, and Bertrand Russell. In particular, Kelsen has felt a close affinity to Kant's thought, although he has been convinced that Kant's pioneering work in the philosophy of the

physical sciences needed to be carried on and completed in the field of the normative sciences. Just as, regardless of whether one accepts Kant's philosophy of science, one cannot bypass it, so that all philosophy after Kant can only be – positively or negatively-post-Kantian, there is good reason to believe that in future generations all legal theory will have to come back- critically or affirmatively- to Kelsen's work as the starting point of a new era of legal science.

References:

1 Kelsen, Hans. "The Pure Theory of Law and Analytical Jurisprudence." Harvard Law Review, vol. 55, no. 1, 1941, pp. 4–70 at 44.

2 See. Friedmann, W. Legal Theory, 5thedn. (4th Indian reprint, 2008), Delhi: Universal Law Publishing Co. Pvt. Ltd. at p. 3.

3 Ibid. at p.3.

4 See. Ebenstein, William. "The Pure Theory of Law: Demythologizing Legal Thought" California Law Review, Vol. 59, no. 3, May 1971,pp. 617- 652 at p. 618.

5 See. Paulson, Stanely L. "Hans Kelsen's Earliest Legal Theory: Critical Constructivism".The Modern Law Review, Vol. 59, no.6, November 1996, at p.797.

6 Ibid. p.797.

7 Pound, Roscoe. "Law and the Science of Law in Recent Theories". Yale Law Journal, Vol. 43, no.1, November 1934, pp.525–536at p.532.

8 Hart, H.L.A. "Kelsen Visited" UCLA Law Review, Vol.10, 1962,pp. 709 – 728 at 728.

9 See. Paulson, S. L. "The Neo-Kantian Dimension of Kelsen's Pure Theory of Law" Oxford Journal of Legal Studies, Vol. 12, no.3, Autumn 1992, pp. 311-332 at p.311.

10 Vienna School must be distinguished from the 'Vienna Circle' which is generally identified with logical positivism.

11 Ibid. p. 621.

12 Friedmann, op.cit .p. 275.

13 Paulson, op.cit. 312.

14 Ebenstein, op.cit. pp. 621-622.

15 Ibid. p. 622.

16 H. Kelsen, Pure Theory of Law (1965) at p. 285 'cited in' ibid.p.622.

17 The School's concern is with the German Staatsrechtslehre or theory of public law. In legal philosophy, Kelsen's work goes well beyond that of the school.

18 Kelsen, Hautprobleme p. 8 'cited in' Ibid. p.802.

19 Kelsen, Hautprobleme p. 7 'cited in' Ibid. p.802.

20 Kelsen, Hautprobleme p. 133 'cited in' Ibid.p.803.

21 Kelsen, Hautprobleme p. 133 'cited in' ibid. p.803.

22 H. Kelsen, supra note 1 at p. 46.

23 See. W. Ebenstein supra note 5 p.623.

24 Ibid. p. 624.

25 See.R. W. M. Dias, Jurisprudence, (19760) at p. 488.

26 See.W. Friedmann, supra note 3 at p. 276.

27 Kelse supra note 1 at p. 46.

28 See, Paulson, supra note 10 at 313.

29 Ibid, p. 314.

30 Ibid, p. 314.

31 Ibid p. 314.

32 Kelsen, supra note 1 at pp. 44-45.

33 See. Bergmann, G. et al. "The Formalism in Kelsen's Pure Theory of Law" Ethics, Vol. 55, no.2, January 1945, pp. 110-130 at pp. 110 111.

34 Ibid. p.50

35 Ibid. p.50 (italics, bold and underlining are my own).

36 Ibid. p.50.

37 Ibid. pp. 50-52 (underlining is my own).

38 Ibid. pp. 52 (italics, bold and underlining are my own).

39 Ibid. pp. 52-53 (italics, bold and underlining are my own).

40 See. Ebenstein, op.cit. pp. 628-629.

41 See. Ebenstein, op.cit. p. 630.

42 The first edition was published in I832, under the name of **The Province of Jurisprudence Determined**; a considerable amount of new material was added in subsequent editions

43 Austin, J. The Province of Jurisprudence Determined (1885) at p. 88 'cited in' Kelsen,H. "The Pure Theory of Law And Analytical Jurisprudence". Harvard Law Review, vol. 55, no. 1, November 1941 pp.44 - 70 at pp. 54-55.

44 H. Kelsen, supra note 1 at p. 57.

45 Ibid p.58.

46 See. Ebenstein, op.cit. p. 631.

47 Kelsen supra note 25 at p.201.

48 See. Hans Kelsen, 'Law, State and Justice in the Pure Theory of Law'. Yale Law Journal, vol. 57, no.3 , January,1948, pp. 377-390 at p.388

49 See. Kelsen, H. andEhrenzweig,Albert A. 'Professor Stone and the Pure Theory of Law'. Stanford Law Review, vol. 17, no. 6 (July 1965), pp. 1128-1157 at p. 1131.

50 See. Julius Stone, Legal System and Lawyers' Reasonings. Stanford University Press, Stanford, 1964 at p.104.

51 See. Kelsen et al.supra note 69 at p.1141.

****

Economic Evaluation of Herbicides used for Weed Control in Groundnut Farming in Sikhar Block of Mirzapur District in India

Pawan Kumar Singh, Rajiv Kumar Bhatt*, Andrej Udovc**

Introduction-Groundnut or peanut is known as the king of oilseed. In India it is also known as poor men's cashew nut. Groundnut originated in South America and was introduced in India around half of the sixteenth century (Talwar,2004). Groundnut is the sixth most important oilseed crop in the world. It contains 48-50% of oil and 26-28% of protein and is a rich source of dietary fiber, minerals, and vitamins. Groundnut is grown in 26.03 million hectares around the world with a total production of 44.58 million metric tones and an average productivity of 1.71 metric t/ha. Groundnut is grown in more than 100 countries. Developing countries constitute 97% of the global area and 94% of the global production of this crop. (Foreign Agriculture Service/USDA, August, 2018).

Table.1

Food value of groundnut:

Content	Percentage
Protein	25.20
Oil	48.20
Starch	11.50
Soluble sugar	4.50
Crude Fiber	2.10
Moisture	6.00

Source: Peanut in Local and Global food Systems Series Report No.5, Dept. of Anthropology, University of Georgia, 2007.

*** Research Scholar, Department of Economics, BHU, Varanasi.**
***Department of Economics, Banaras Hindu University, Varanasi.**
***Department of Agronomy, University of Ljubljana, Slovenia, Europe**

The food value of groundnut is presented in table-1. The most common ways of using groundnut are in form of oil and roasted snack. They also called as peanut and known as 'Mungfali' in Hindi, 'Pallelu' in Telugu, 'Kadalai' in Tamil, 'Nilakkadala' in Malayalam, 'Kadale kaayi' in Kannada, 'Singdana' in Gujarati and 'Shengdaane' in Marathi. It is easily available around the year and almost everywhere in India and around the world.

Groundnut productivity in India is comparatively low as compared to most of groundnut producing countries. Groundnut production in India is suffering from so many problems like weather, farmer skill, traditional seeds and lack of proper weed control. Weed control is one of the serious problems. Weeds not only reduces yield, but also reduce quality of groundnut output. India ranks among top three producers of groundnut in the World and stood 2nd in the world groundnut production scenario with an annual groundnut seed production of 6 million metrictons and covers maximum area of the world with 5.20 million hectares while China's rank is first by producing 18.10 million metric tons out of 44.58 million metric tons of total world production and covers 5 million hectares while the world wide groundnut is grown in 26.03 million hectare. (Foreign Agricultural Service/USDA August, 2018, Office of Global Analysis)

All India production of Kharif groundnut is estimated at 7077397 million tones with an average yield of 1,704 kg/ha. The five states covered by survey collectively contributed 83.7 percent of the National production. Gujarat Recorded for 43.2 percent of the national production followed by Rajasthan (19.9%), Andhra Pradesh (11.8%), Karnataka (4.7%) and Maharashtra (4.2%). The highest state average yield of 2,380 kg/ha is estimated for Rajasthan followed by 1,879 kg/ha and 1,272 kg/ha for Gujarat and Andhra Pradesh respectively**.** (Directorate of Oilseeds Development, Hyderabad, 2017)

The groundnut production in India was 7180.5 thousand tones in 2015-16. It decreased by -221.2 thousand tones as compared to the groundnut production of 7401.7 thousand tones in the year 2014-15. There were 9 States having groundnut production of more than 100 thousand tones viz. Gujarat, Rajasthan, Tamil Nadu, Andhra Pradesh, Karnataka, Madhya Pradesh, Maharashtra, West Bengal and Telangana in 2015-16 (Ministry of Agriculture and Farmers Welfare, 2017)**.**

A recent study suggested that around one-third of oilseeds, half of the food grain and an equal amount of pulses product were lost due to poor weed control (Jay G. Varshney and M.B.B. Prasad Babu, 2008,pp.2). Annual Report of AICRP on Weed Control (2011-12) says that weeds and other pests are the causes of crop loss in India. Weeds were estimated the first major cause by contributing 33 percent followed by 26 percent due to insect, 21 percent due to other reason and 20 percent due to disease. Indian farmers use 63 percent of the total chemical to solve the problem related to insect while only 26 percent of the crop is lost due to the insect. Just opposite 18 percent of pesticides are used to solve the problem of weed, while 33 percent of crops lost due to weed.

In India still majority of the farmers are using manual methods of weed control but now scarcity of labour and increasing wage rate became a big constraint in this process. A number of works have reported that Indian agriculture sector and rural area is in process of transition with respect to labour. In this period worker are being shifted from farm to nan-farm sector and rural to urban sector.Many studies and reports state that the labour market of rural area is in the process of change.(NSSO Employment and Unemployment Surveys: 38th Round (1983), 50th Round (1993-94), 61st Round (2004-05) and 66th Round (2009-10), FICCI, 2014), (FICCI, 2015, Ashok Gulati, Surbhi & Nidhi Satija, 2013)

Statement of the problem:

Conventional methods of weed control, like hand weeding and inter-culture operations remain the most widely used methods in India and other Asian countries to control the weeds in Groundnut fields. These methods have been found effective in groundnut but are tedious, time consuming and expensive. The frequent rains and high humidity are the hurdles in manual or mechanical operations. Nevertheless, mechanical operation is only possible when weeds have attained certain size but till that the crops already becomedamaged. Due to the scarcity of labour and higher wage rate, it has been difficult to control weeds with old techniques, therefore a large proportion of crops are being lost every year due to weed in India. Infestation by wide spectrum of weed flora including grass, sedges and broad leaved is one of the major causes of low yield in groundnut in India. Since

manual weeding was cumbersome and time consuming, chemical control fount to be preferably the alternative solution. It is also more efficient and economic.Therefore, there is need to examine the implementation of this chemical for weeds control, evaluate its economic cost and farmers experience about using this chemical at ground level. So that it could be recommended at the national level to solve the problems of weed control and loss of groundnut crops.

Weeds are more detrimental to crop yields than either diseases or pests and it is necessary to control so that the crop plants achieve their full production potential. Costly input such as seeds and fertilizers used under dry land conditions become uneconomic to weed control. Therefore weed control is the single most important factor for higher crop production dry land and normal agriculture.

The application of post-emergence chemical in groundnut inkharif season 2015 resulted as significance reduction in weed density and has recorded highest weed control efficiency at lowest cost. (SatyaKumari Sharma, B.K. Sagarka, J.A. Chudasama, H.M. Bhuva and N.B. Sagarka, 2014; Directorate of Groundnut Research, Annual Report 2015-16).Intelligent use of herbicide has led to crop management that is more efficient, sustainable, and productive. With effective policies, proper regulation, and safety training, use of pesticide will continue to play an important role in food production. Along with better pest management, pesticides have led to the development of improved agronomic practices like no till, conservation tillage, higher plant densities, increased yields, and the efficient use of water and nutrients. Pesticides lead to more sustainable agriculturewhen it is applied in safe and smart ways(Stephen C. Weller, Albert K. Culbreath, LeonardGianessi, LarryD. Godfrey 2014). Few research work have been conducted in India very recently which show proper use of herbicide for weed control is most suitable method ever developed with respect to less cost, easy to use, have some persistence that can be managed. P.K. Singh(DWR, 2013), R.K. Singh (IAS, BHU, 2014).

Critical Period of Weed Control: The critical period of weed control is said to be the period of time in which weed control is necessary to avoid significant yield loss (Nazarko et al., 2005). The best time to control weeds and the length of the critical period depend on a number

of variables including weed emergence timing, weed densities, the competitive ability of weeds compared to crops, and environmental factors. The critical period of groundnut is 30 to 60 days. This period is crucial for controlling weeds effectively and preventing excessive interference with the crop. Different crops are susceptible to interference from weeds at different times. "The average yield loss was about 30 per cent whereas, under poor management conditions, yield loss by weeds upto 60 per cent had been reported (Dayal*et al*., 1987). Kalaiselvan*et al*. (1991) stated that weed free condition from 15 to 40 days after sowing was essential for getting maximum yield. Varaprasad and Shanti (1993) and Murthy *et al*. (1994) reported that yield losses to the tune of 35 to 80 per cent due to weeds competition in groundnut" (R. SathyaPriya, C. Chinnusamy, P. Manickasundaram & C. Babu, 2016). The competiotion ability of weeds is more harmful and serious when the crop is young. Weed should be removed from crops before critical period. Actually, critical period is the stage after which weed growth does not affect crop yields.

Table.2:

Critical periodof Weed control days after sowing (DAS)

Crops	Critical Period (Days)
Direct seeded Rice, Maize, Sorghum, Sunflower, Sesame and Rapeseed-mustard	15-45
Transplanted Rice, Pearl millet, Wheat, Peas, jute, Cauliflower, Cabbage and tomato	30-45
Green gram, black gram, cowpea and okra	15-30
Soybean and potato	20-45
Casto, lentil, Chickpea, French bean and Groundnut	30-60
Pigeon pea	15-60
Onion	30-75
Sugarcane	30-120

Directorate of Weed Research-ICAR, 2012-13, India

Methods and technique:

A field survey was conducted during *kharif* season, November, 2017 in Sikhar block of Mirzapur District in Uttar Pradesh by the Department of Economics, Banaras Hindu University, India to

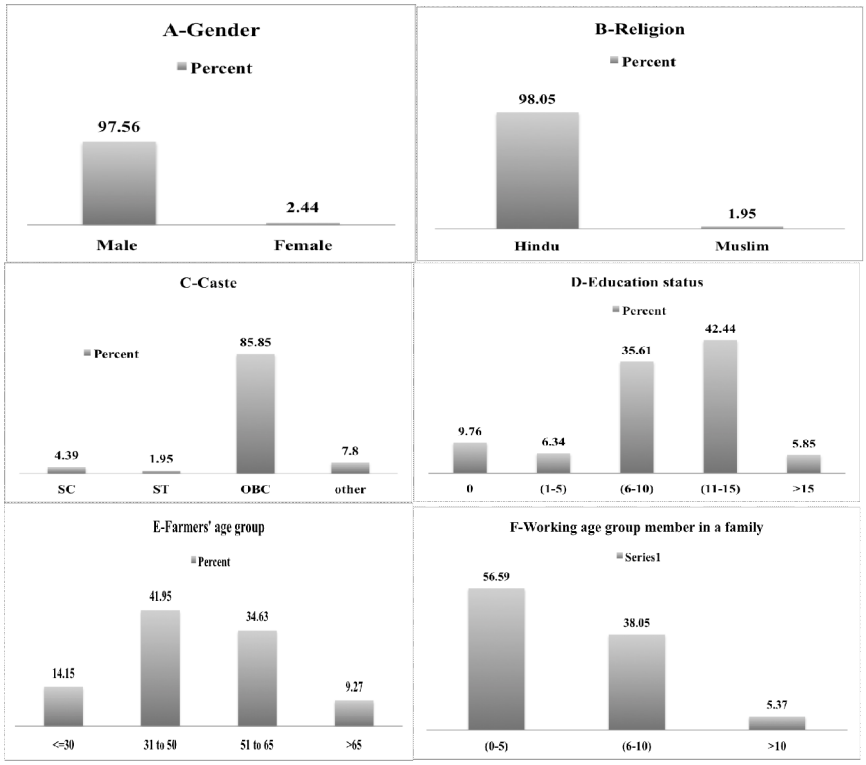
evaluate weeds control scenario at grass root level. This work was conducted with the help of structured schedule. First week of July to last week of October is recorded for the farming period of groundnut in this district. Mirzapur is located at 25.15°N - 82.58°E. Ground nut is essentially a tropical plant so the best condition for groundnut cropping is the availability of proper sun light and sandy loam soil with a pH of 5.9–7. It requires a long and warm growing season. The most favorable climatic conditions for groundnuts are a well-distributed rainfall of at least 50 centimeters during the growing season, abundance of sunlight and relatively warm temperature. It seems that plant will grow best when the mean temperature is 21°C to 26.5°C. Lower temperatures are not suitable for its proper development. During the ripening period, it requires about a month of warm, dry weather. The target of this survey was to get information about the groundnut farming of Sikhar block. Generally two types of groundnut were recorded, *Koushal and Shathi*. Groundnut producing farmers in current year were considered as population for this research work. Then household lists have been prepared to personal interview. With the help of groundnut farmers household list, 11 villages randomly were selected for primary survey out of 57 villages. It is important to note here nature of sown area of sikhar block is remaining unchanged.Finally 205 farmers have been interviewed by randomly sampling methods from selected 11 villages of Sikhar block. Out of 205 farmers 57 farmers have been interviewed from Sikhar village followed byBagaha (34), Ramgarh (31), Magaraha (18), Katherwa (14), Gorauya (14), Hansipur(10), Lalpur (09), Khanpur (07), Premapur (06) and Pachraon (05) villages. Farmers who have different size of groundnut field were interviewed and the various weed control treatments were examined to compare the economic advantages of herbicides. For this, we took costs of different inputs, herbicide and labour. Mostly groundnut farming of this area is dependent on weather and farmers do not use irrigation in groundnut crops

Partial Budgeting:-A budget is simply a plan to coordinate the inflow and outflow of resources to achieve a given set of objectives. Farm budgeting is concerned with organizing resources on a farm to maximize profits. This study is concerned mostly with the calculation of the economic rate of return. This partial budget is a simplest form of budgetary analysis, commonly is used in estimating the profitability

of relatively minor change in an existing system. It is a form of marginal analysis, designed to show the net increase or decrease in net farm income resulting from proposed changes. Therefore, this work has adopted partial budgeting analysis to compare the groundnut weeds control cost through various treatments and its impact on groundnut production. Various treatments of weeds control cost have been considered as a variable cost. Opportunity cost of family labour is also considered to calculate its cost. This cost is defined as the value of any resource in its best alternative use. This budgeting approach is called partial because it does not include all production cost, but only those, which change or vary between the farmer's current production practices.

Figure-1

Status of Groundnut Farmers (Graphs:A, B, C, D, E and F)



Out of 205 groundnut farmers, 97.56% were recorded as male and almost all respondents belong to Hindu religion. Among various caste, 85.85% farmers belong to OBC followed by 7.8 % of others, 4.39% SC and only one groundnut farmer was recorded from ST

caste. 42.44% groundnut farmers were intermediate and graduates followed by 35.61% educated with the level of class 6 to 10, that is good for adopting innovative methods of weed control.

Results:-With quantitative data, this survey has also estimated all images in the form of qualitative data. The survey asked about farmers' opinion on different aspects of weed control in groundnut. In the focused groups, around 95 percent of respondents were agreed about herbicides could be used in crops to remove unwanted weeds and they agreed that now a day farming is difficult without herbicides. Majority of respondents (56.14%) reported that chemical method of weed control is more productive as compared to manual weeding (table-3).

Table-3

Farmers' opinion on some relevant issues related to weed control through herbicides

	Strongly not agree	Not agree	Can't say	Agree	Strongly agree
Do you think, herbicides can be used to remove weed?					
Frequency	2	4	6	121	72
Percent	0.98	1.95	2.93	59.02	35.12
Do you think, now doing farming is difficult without herbicides?					
Frequency	9	6	5	88	97
Percent	4.39	2.93	2.44	42.93	47.32
Do you feel, somewhere weed control with herbicides is more productive?					
Frequency	23	46	16	65	44
Percent	11.86	23.71	8.25	33.51	22.68
Do you use non-selective herbicides to avoid much tillage?					
Frequency	18	34	5	91	51
Percent	9.05	17.09	2.51	45.73	25.63
Do feel, less water is required in crops with herbicides?					
Frequency	60	70	18	28	21
Percent	30.46	35.53	9.14	14.21	10.66
Have ever your crops been influenced by pest and insect due to a high density of weeds?					
Frequency	9	19	3	97	68
Percent	4.59	9.69	1.53	49.49	34.69
Do you feel, more fertilizer and pesticides are required those are influenced by a high density of weed?					
Frequency	10	22	1	89	72
Percent	5.15	11.34	0.52	45.88	37.11

Based on Researcher's own survey data 2017

A study (Gianessi & Sujata Sankula, 2003)state that the increasing use of herbicides for weed control play a significant role in the reduction of soil erosion and herbicides replacetillage for weed control that reduces the use of water. In fact, heremany respondents (24.87%) agreed thatthe herbicides reduce the use of water by saving moisture and reducing tillage in crops.

Table-4

Weed density and Treatments Details

Treatments	Seed types	N	1st chemical weeding	2nd Chemical weeding	1st manual weeding	2nd manual weeding	Weed density
t1	S1	18	0.00	0.00	30.61	0.00	1.94
t1	S2	8	0.00	0.00	30.50	0.00	2.38
t2	S1	8	0.00	0.00	25.25	49.50	2.25
t2	S2	11	0.00	0.00	26.55	50.55	2.55
t3	S1	14	27.14	0.00	0.00	0.00	2.00
t3	S2	6	28.00	0.00	0.00	0.00	2.00
t4	S1	8	25.625	50.375	0.00	0.00	1.875
t4	S2	6	25.83	49.50	0.00	0.00	1.67
t5	S1	60	27.10	0.00	44.07	0.00	2.18
t5	S2	36	24.67	0.00	46.50	0.00	2.11

Based on Researcher's own survey data 2017

Five types of weed control treatments have been examined on the basis of three weeds density (Low, Normal and High) in two varieties of groundnut seeds. These treatments have been categorized on the basis of following methods: One time manual weeding (t1) at around 30 days after shown (DAS),two times manual weeding (t2) at around 26+50DAS, one time chemical weeding (t3) at around 27 DAS, two times chemical weeding (t4) at around 26+51 DAS and one time chemical along with one time manual weeding (t5) at around 27+44 days after shown. It was recorded that on an average first time weed control treatment was conducted either through chemical or manual at 24-27 DAS followed by second times at around 45-50 DAS and these are closely similar to scientific recommended period of weed control in groundnut (Directorate of Weed Research). Farmers' opinion on weeding timing and seed sown timing were also

recorded for every treatment on the basis of given 1 (low),2 (semi) and 3(high) ranks. Mostly weed density was estimated more than 2, which is showing high density of weed. Majority of weeds had emerged by 25 days of crop growth at Sikhar block of Mirzapur district. Different weed control treatments affected the density of total weeds significantly.

Table-5

Treatments	Seeds	Wage	No. Labour	Chemical Quantity in gram	Chemical cost	Chemical cost with Spray cost	Out-Put in Kg	Gross Return	Total weed management Cost	Net Return	Benefit cost ratio BCR
t1	S1	3081.99	34.70	0	0.00	0.00	437.59	19472.67	3081.99	16390.68	6.31
t1	S2	4625.60	48.28	0	0.00	0.00	604.99	26921.91	4625.60	22296.31	5.82
t2	S1	7218.40	71.51	0	0.00	0.00	589.68	26240.76	7218.40	19022.36	3.63
t2	S2	8402.58	81.06	0	0.00	0.00	647.16	28798.46	8402.58	20395.88	3.42
t3	S1	0.00	0.00	34.633	625.83	855.83	432.31	19237.60	855.83	18381.77	22.47
t3	S2	0.00	0.00	42.767	798.93	992.27	740.36	32946.09	992.27	31953.82	33.20
t4	S1	0.00	0.00	71.82	1256.36	1451.36	510.16	22702.12	1451.36	21250.76	15.64
t4	S2	0.00	0.00	73.696	1311.02	1504.36	652.03	29015.19	1504.36	27510.83	19.28
t5	S1	3133.89	33.42	35.177	661.46	851.46	406.75	18100.39	3985.35	14115.04	4.54
t5	S2	3477.65	33.34	33.408	586.43	790.87	656.21	29201.42	4268.52	24932.90	6.84

Source: Per acre results were calculated, based onResearcher's own survey data 2017

Economic analysis: In modern agriculture, feasibility of adoption of an agro-technique can be judged on the basis of additional return due to it over the established one. The economics of various treatments was worked out on the basis of average yield obtained (Table-5). Result of the present investigation indicated that there is appreciable variation in net return because of various weed control treatments.

By economic analysis, it is observed that the maximum weeding costis involved in case of two times manual weeding (t2) Rs.8402.58 per acre. The lowest cost of production is involved in t3 for one-time weed control by the post- emergence application of herbicides.

The averaged data over the year indicated that the highest out-put (740.36kg/acre) was due to treatment (t3) in second variety of groundnut crop (s2), it was also estimated for highest net return (Rs.31953.82/acre) with 33.20 benefit cost ratio over the year while

Rs.22296.31 net return was estimated from treatment (t1) in second variety of crop (s2) with 5.82 benefit cost ratio. Post-emergence application of herbicides of imezathaiper followed by one hand weeding (t5) at 46.50 days stage provided second highest out-put in second variety of groundnut crop and it was much effective as compared to t2 and t4 in similar variety of groundnut.

Per acre requirement of labor was recorded around 33- 48 for one-time manual and 70-80 for two times manual weeding followed by around Rs.3000-Rs.4600 for one-time manual weeding and Rs.7200-Rs.8400 for two times manual weeding. In the case of chemical weed control treatment, it was recorded 0.346-0.427 kg/ per acre for one time and 0.718-0.736 kg/per acre for two times followed by around Rs.855 to Rs.952 for one time chemical weeding and Rs.1451-Rs.1504 for two times chemical weeding, it is important to note here that the spray cost in the case of chemical weeding was already included in it.

Overall results showsthat the chemical weeding cost is much cheaper as compared to manual weeding even it did not make any negative change in output. It is also important to note thatsecond variety of groundnut (s2) was found to be more productive as compared to seed s1. Numbers of workers required for manual weeding is much higher which shows it will take much time toimplement for weed control and it will also damage the crop. According to Directorate of Weed Research, groundnut crop should be weed free in 30-60 days after sowing.

Discussion: Majority of weeds had emerged by 25th day of crop growth at Sikhar block. This indicates that competition between crop and weeds was maximum during the first 25 days of crop growth while groundnut crop needs a weed free condition for first 30 to 60 days and after that there in no additional advantage in keeping groundnut crop weed free.Weed control in groundnut crops production is difficult due to scarce of labour and high wage rate. In this situation, herbicides could be an option to solve this problem. This study is showing that post-emergence application of herbicidesis found to be cost-effective as compared to manual method of weed control. Due to scarce of workers, manual method of weed control takes much time while groundnut crop should be weed free within critical period of weed

control.One time chemical weeding cost is around ¼ of manual weeding cost.

According to some estimates, by the year 2020, nearly 50% of the population would be living in urban areas, creating an unprecedented shortage of labour force in agriculture. Therefore, in future, management of weeds through improved technologies involving herbicides and improved weeding tools will attain more significance, the result ofwhich would be labour saving, better and timely weed control and ultimately increase in food production. The data pertaining to economics of various weed control treatments are presented in table-5. The highest cost of weed control treatment was recorded where hand weeding was performed twice while twice post-emergence application of herbicideswas found ¼ of this cost.

Conclusion: Post-emergence application of herbicide has found to be cost-effective as compared to manual methods of weed control. The present study shows that the herbicides may be used for best alternative of manual method of weed control. It reduces water requirement by making long time moisture in the soil and reduces the use of fertilizer and chemicals. Post-emergence application of 300-350g/ha herbicidesin high density weed at 24-27 and 40 -50 DAS remove weeds from groundnut crops. Use of herbicides does not influence adversely the parameter ofgroundnut production. *Shathi (s2)* variety of groundnutfound to be more productive as compared to *Koushal* ariety of groundnut *(s1).*

References:

1. Abhay Kumar, R. (2016). Annual Report 2015-16. Directorate of Groundnut Research, Gujarat: ICAR. Directorate of Groundnut Research. Gujarat: ICAR.
2. Gianessi, L. a. (2012, January).The Importance of Herbicides for Natural Resource Conservation on the U.S. Crop Life Foundation Washington.
3. Groundnut Production of Various States in 2015-16. (2017, June 15). (RajyaSabha) Retrieved from Groundnut Production of Various States in 2015-16 | Open Government Data Platform India Blog: https://community.data.gov.in/groundnut-production- of-various-states-in-2015-16.

4. Horton. "Partial Budget Analysis for On-Farm Potato Research." Technical Information Bulletin (International, Potato Center (CIP)), June 1982.
5. Ranganatha. (2011). Vision 2030. Indian Council Of Agriculture Science, Directorate of Weed Research. Gujrat: Directorate of Weed Research.
6. Sharma, S. B. (2015).Impact of new herbicides on growth, development and yield analysis of groundnut. (R. i. Sciences, Ed.) *Research in Environment and Life Sciences, 8* (1), 109-112.
7. Singh, P. (2013). Introduction to Weed Science and Challenges. CAFT on Agro-ecological Approaches towards Sustainable Agriculture Production.
8. Singh, R. K. (2014). Short Communication Weed Management in Groundnut with Imazethapyr + Surfactant. Indian Journal of Weed Science, *46* (3), 302-304.
9. Singh, S. P. (2004). *Some Success Stories in Classical Biological Control of Agricultural Pests in India.* Asia-Pacific Association of Agricultural Research Institutions. Bangkok: FAO-RAP, Maliwan Mansion.
10. Sodhia, S. (2014). Herbicides residues in soil, water, plants and non-targeted organisms and human health implications: an Indian perspective. Indian Journal of Weed Science, *46*, 66-85.
11. SS Rana, MC Rana. "Principles and Practices of Weed Management." Department of Agronomy, Forages, and Grassland Management College of Agriculture, CSK Himachal Pradesh KrishiVishvavidyalaya, Palampur, 2016.
12. Varshney, J. G. (2008). Future Scenario of Weed Management in India.Indian Journal of Weed Science, *40* (40(1&2)), 1-9.
13. Singh; Pawan, Bhatt &Udovc. "Important of Herbicides in Weed control in groundnut Farming: A case Study of Sikhar Block of Mirzapur District of Uttar Pradesh" (2017).

****

Era of Artificial Intelligence and Data Science–An insight

*Manju Banik & Jaba Banik**

In this era of technology, there are several buzz words which we come across in our day to day life. It is important to be well versed with these, to understand how technology is changing our life and impacting everyone and everything around us; not only as an individual but also our society as a whole. Just like mobile technology revolutionized our world, with cellphones in every hand whether rich or poor and net connectivity on every fingertips no matter how remote; we are sitting on the brink of another break through–another revolution that is coming–this time it is "Artificial Intelligence".

Artificial Intelligence (AI) has the potential to add USD 15.7 trillion to the global GDP by 2030, making it the biggest commercial opportunity in today's fast changing economy. For India, an incremental USD 957 billion could be added to the GDP by 2035, boosting India's Annual Growth by 1.3 percentage points by 2035.

The Hon'ble Finance Minister, in his Budget Speech for 2018-19, entrusted NITI Aayog with the responsibility to develop the National Program on Artificial Intelligence (AI). Accordingly, NITI Aayog in June 2018, released the National Strategy for Artificial Intelligence (NSAI) aimed at positioning India as a trailblazer for emerging economies: setting aggressive targets for inclusive growth.

This article gives an understanding of AI, Machine learning, and Data Science. AI is supposed to generate a $13 trillion worth of jobs by year 2030. There would hardly be any industry which will not be affected by this or does not have a use case for implementing AI. The Government of India has defined clear strategy to leverage AI for economic growth, social development and inclusive growth.

***Associate Professor, Department of Economics, Arya Mahila PG College, Varanasi**
***Data Scientist, Transport corporation of India Ltd.**

NSAI identifies five sectors viz. *'Healthcare', 'Agriculture', 'Education', 'Smart Cities and Infrastructure', and 'Smart Mobility and Transportation'* for a more focused government involvement to promote AI.

#AIFORALL - the brand proposed for India implies inclusive technology leadership, where the full potential of AI is realized in pursuance of the country's unique need and aspirations. [1]

Artificial Intelligence:- "In computer science, artificial intelligence (AI), sometimes called **machine intelligence**, is *intelligence* demonstrated by *machines*, in contrast to the **natural intelligence** displayed by humans and animals. Colloquially, the term "artificial intelligence" is used to describe machines that mimic "cognitive" functions that humans associate with other *human minds*, such as "learning" and "problem solving.**"** [2]

The term *artificial intelligence* was coined by **John McCarthy.**

AI Winter: Artificial Intelligence has been around even before 80's in computer science. The end of 1980's bought a period of time called "AI Winter", a dark period where research burdened organizations and failed to produce the grand outcomes as promised. By the 1990's these algorithms and intelligent programs could not produce effective results, due to which it was considered till 2000's that AI has failed. But the start of 2010 to 2015 showed a steep increase in popularity of AI again. The world was going digital and all the data collected made way to the AI algorithms, feeding them and producing unbelievable results. The companies started adopting AI and getting massive benefits in their turnovers. The underlying patterns in the set of billions and trillions of rows of data being uncovered is purely magical, because it cannot be seen by bare human eyes.

Demystifying AI

Does this AI Renaissance mean robots are coming for us?

Defining AI in other words, we can say that simulating human intelligence with the help of computation (coding) without actually specifying the steps just by observing and understanding human movement or copying human behavior. It may need data to train or rules crafted for decision making e.g. IBM Deep Blue (chess playing computer) is an AI [but not a machine learning system].

Artificial Intelligence use cases divide it into two major categories:

i) ANI (Artificial Narrow Intelligence): These systems have specific use cases like smart speaker or self-driving car.

ii) AGI (Artificial General Intelligence): These systems have more general human like behavior or even can be intelligent than humans.

Today what we see around us is a rapid development in ANI. This makes us believe that there is a dawn of evil robots coming up which will do away with human race or take away all our jobs.***This is not true.*** As AGI is still a subject of research and we are thousands of years away before AGI becomes a reality.

It's the ANI that is being applied to in our day to day systems and is changing our experiences on how we interact with digital devices or how devices react to our interactions like Amazon's Echo or Google Home. They not only enhance our experience but also make doing things very easy.

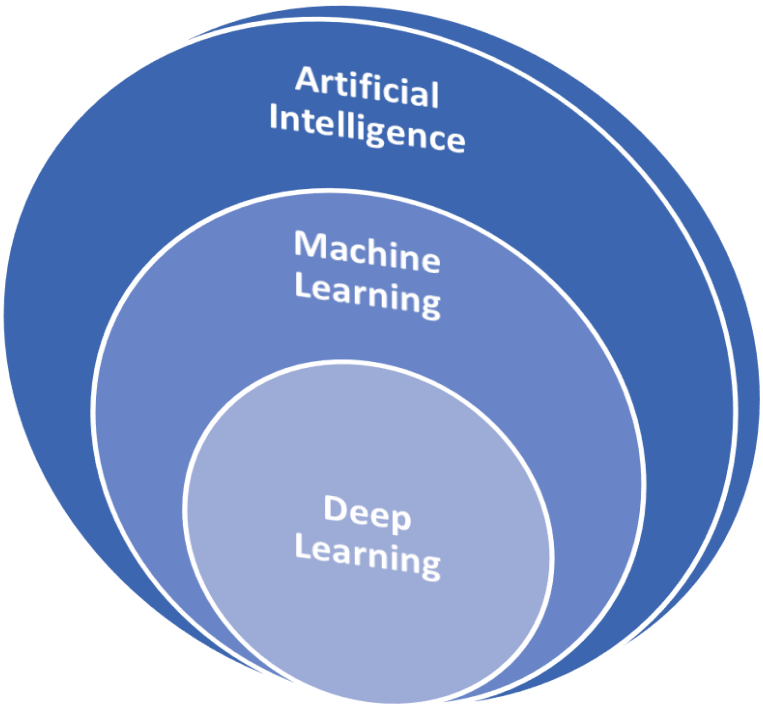
Machine Learning

"Machine learning (ML)-isthe *scientific study* of algorithms and statistical models that computer systems use in order to perform a specific task effectively without using explicit instructions, relying on patterns and inference instead.**"** [3]

The name *machine learning* was coined in 1959 by Arthur Samuel.

In other words, Machine learning is a subset of artificial intelligence. Building a machine learning model involves the following steps. The data is collected over a period of time, stored in a raw format, also known as Big Data(large and complex data ets that are too big to be analyzed by traditional data analysis applications). These data sets are used as training data to train a mathematical model without explicitly programming it to perform the task.

Machine learning algorithms are used in a wide variety of applications, such as *spam email filtering*, product recommendations on e-commerce sites like Flipkart or Amazon and computer vision like video surveillance and face recognition. In its application across business problems, machine learning is also referred to as predictive analytics.



Note: ML is AI, but AI is not necessarily ML.

Deep Learning:-Deep learning is a class of machine learning algorithms that uses multiple layers to progressively extract higher level features from raw input. For example, in image processing, lower layers may identify edges, while higher layers may identify human-meaningful items such as digits/letters or faces. [4]. It is basically based on the concept of how neurons work in our brain. The neural networks in our nervous system inspired the concept of Artificial neural networks (ANN), but the details of how they work are almost completely unrelated to how biological brains work.

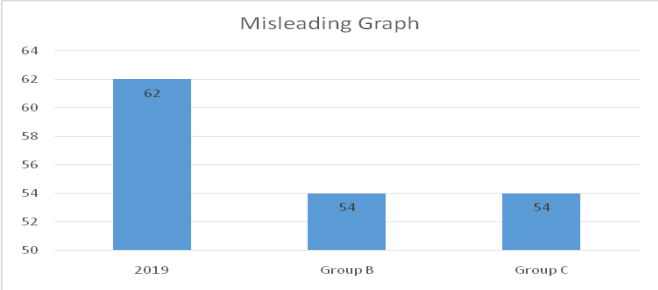
Deep learning use cases vary from medical applications like detecting cancer cells or predicting the chances of having a disease from given symptoms to financial fraud detection and anti-money laundering.

Data Science:-Data Science is the science of extracting knowledge and insights from data. These insights help business executives in making important decisions regarding their business. Data Science is superset of above-mentioned topics along with domain knowledge of business or research.

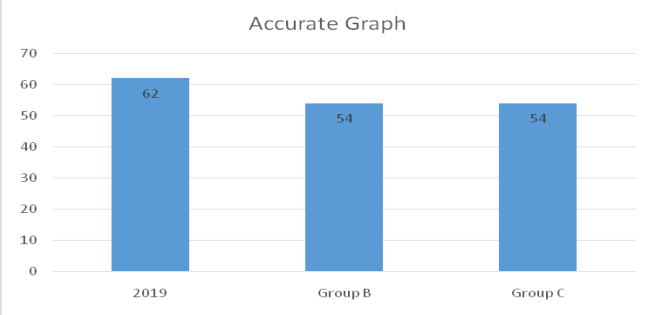
Descriptive Analytics:-Another major field in the industry right now is for job posting like Data Analyst or Data Engineer or Business Intelligence (BI) Engineer. In this area the expert identifies the hidden patterns by statistical analysis in the data and represent them in a report or dashboard (visualization). There are lot of visualization tools in the market like PowerBI, Qlikview, Qliksense, Tableau etc. Visualization creation which shows correct inference is very important.

The Curious case of Misleading graphs:-A lot of graphs and charts used in media now-a-days shows biased data form in which total number (given in percentage) of pieces in a pie chart don't add up to 100 or graphs use different starting points to show an increase in certain trends or to display progress whereas if we actually look at the scale we can easily identify the false outcomes displayed. Thus, whenever we come across some visualization or graphs, it becomes important to verify it before believing it.

For example, omitting the baseline. The vertical axis or y axis is starting at 0 or not, can massively impact inference of graph. Sometimes data starting with different numbers can represent dramatic differences.



The graph above shows dramatic difference in Group A and Group B/Group C.



When plotted accurately, the difference do not look so big.
More of these examples can be read her

https://www.statisticshowto.datasciencecentral.com/misleading-graphs

Statistics:- is the subject (Branch of Mathematics) which works with data collection, organization, analysis, interpretation and presentation. It does not involve computing / programming. However, Machine Learning is an application of statistics with a lot of computation.

AI in developing countries:-AI is the new oil. Its value is going to be up in coming times as industries keep investing in it and drilling out data gives immense insight to turn business around and make profits. As a developing economy we move from agricultural products like exporting crops to textile industries to low end electronics manufacturing and then to high end electronic manufacturing. This ladder can be imagined as a step by step progression by which developing economies can help their citizens gain skills and ultimately become a developed economy. As economy grows a lot of lower end jobs will become automated like in manufacturing industries or even agriculture would need less manpower to do mundane tasks. So, its only fair that developing countries can benefit by having a "Leapfrog" where they jump from lower end of the ladder to directly more advanced technology thus saving both time and cost spend to climb up the ladder step by step.

For example, USA had a very strong landline phone connection (physical cables to every person's house) and so moving to mobile technology was a little slow. Whereas India and China, did not bother to build as many landlines. Instead they skipped straight to mobile phones. This was a leapfrog where the developing nation benefits by taking up next generation advanced stuff and adopting more quickly to it as compared to developed economy. So USA was slow in adopting to mobile technology, and reaching every house as there was no need of it, whereas Asian countries saw a massive penetration of customer requirement for mobile phones.

There is also another example of Leapfrog, in education system. Nowadays a lot of online courses from all good universities are being offered at a very minimal price. This benefits places where physical school building cost is involved, and infrastructure and good resources are scarce.

In India, we have different states which are leaders in growing certain products. For example, since Uttar Pradesh is largest producer of sugarcane, AI must be applied in sugarcane industry in UP. As it is already good at this vertical, applying AI would make it best in the world. And for such optimum growth, government and private sector must work closely together.

We need to have a realistic view of AI. We should never be too optimistic nor too pessimistic. We should understand that not all of our problems can be solved by AI. AI has its own limitations and can be biased based on the data that it is fed on. For example, a face detection algorithm to catch thieves; if trained only on datasets having black men tagged as criminals will result in training a model which will be racist in nature. This system will fail to identify a white man as a criminal even if he is one.

Another similar example is twitter bot, when the chatbot model was setup and it was open to be trained on all the incoming tweets from people around the time, over a very short span of time it became racists and also started using curse words. It was trained on real conversations without filtering data and it picked up what and how our society really was having conversation with each other. It had to be shut down immediately.

A lot of challenges will be there while adopting and using machine learning and AI. But we should also not hold negative thoughts like super-intelligent/ sentients will rule the Earth. AI is automation on steroids. The rise of AI has made it possible for a lot of processes to be automated. Indian industries also have a lot of use cases which can be automated. Talking about automation, even though a lot of jobs will be replaced; a lot many will be created too. For example drone traffic controller or 3D printing clothing designer or healthcare can have customized DNA based drug designer.

This does not mean that people should quit doing or learning whatever they are doing right now and start learning AI from scratch. Although, it is very much possible to do so, a better option is to develop an understanding of AI and then try using it with the current domain knowledge. This would make the person uniquely qualified to do very valuable work in whatever area the person is already an expert in.

References:

1. https://niti.gov.in/writereaddata/files/document_publication/NationalStrategy-for-AI-Discussion-Paper.pdf
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Artificial_intelligence
3. https://en.wikipedia.org/wiki/Machine_learning
4. https://en.wikipedia.org/wiki/Deep_learning

****

The Open and Distance Learning (ODL) Mode of Education: A Milestone in Self Reliance of Rural Women

*Shuchi Tiwari**

Distance education is a branch of education which relies on teaching method and various techniques, to educate people, who are not capable of regularly and physically present, in classroom of school and colleges as in the case with traditional education settings. It has been rightly described by Honeyman M Miller as a "Process to create and provide access to learning when the sources of information and learners are separated by time and distance or both".

This mode of learning uses various technologies to deliver study material and imparting training to learners. It includes educational television, web conferencing, video-conferencing, instructional television, Internet, Radio, web-based teaching, direct broadcast satellite, live streaming video, e-mail audio recording, printed materials etc.

The ODL mode of learning has various advantages and benefits over traditional mode of learning especially in the case of rural women where a student is required to physically present at a certain place for example school, college campus for a fixed time schedule.

It offers flexible time schedule for learners as there is no fixed time frame to attend regular classes, so a rural women can continue learning at a time schedule which best suits to her needs and does not interfere with her routine activities and responsibilities.

This system can provide less costly education to rural women because it requires much less infrastructure like, building, classroom and a higher number of teachers and support staff.

***Assistant Professor, Department of Home science, Arya Mahila P.G College**

The need of mobility is greatly reduced for the student as she is not required to commute from home to school daily. This very factor works as a catalyst for rural women because on one hand it reduces the cost of travelling and on the other hand its provides her with much valuable share time which is lost in commuting from home to school in traditional learning.

A Rural women in India is traditionally responsible for cooking, childcare, looking after aged and other members of a family beside performing, various house hold job. So it is not always possible for her to attend regular classes at school for college on a fixed time schedule as this will clash with her aforesaid responsibilities. Sometime financial constraints like higher fees for good courses cost of commuting and the necessity to earn money from working for other welloff members of village communities also make it difficult for a rural women to adopt of a regular classroom teaching in the traditional method.

Considering the above typical scenario of average rural Indian women the ODL can help a great deal in continuing her education without obstructing her traditional responsibilities. Open and distance learning(ODL) is nothing but sort of a boon for a rural Indian women to whom mobility and flexibility for education in a prime concern due to various socio-economic reasons.

The ODL mode of learning provides ample opportunities for a rural women to realise her long cherished dream to become self reliant and make her presence felt in the field of education, business enterprises by self help group and personality development by improving her vocational skills and earning much needed money with the luxury of much less mobility from home to school and flexibility of time of learning. A typical rural woman can benefit herself through ODL by opting for vocational courses like fruit preservation, dress making, toy making, beautician, arts and embroidery etc.

These ODL courses on one hand remove obstacles on her way to education by offering lesser mobility which means more saving of time and money because travelling for education from home to school takes away time and money from her which is already and always short of and on the other hand it prepares her to face new challenges to competitive world by sharing her important vocational skills.

Many rural women are eager to embrace this ODL mode of learning as it offers quality education, flexibility of time of learning.

This mode gives them the liberty to devote sufficient time to her family and household commitments besides acquired quality education and vocational skill. They do not have to compromise with their responsibilities like childcare, cooking and various household commitments for the sake of education.

The phenomenal development in the field of tele-communication through T.V., Radio, satellite T.V. Cable Network, broadband Internet and their rapid growth of their expense in rural and remote areas by government of India making continuous effort with the participation of private and public sector players certainly gives an edge to ODL over traditional mode of education and learning. The need of hour is to use now available technical breakthroughs to the fullest of our advantage. Mobile phone, T.V. Internet and a host of electrical and electronic gadgets are now becoming part and parcel of daily routine in our Indian villages.

We can now easily promote and expand ODL of rural women and help them organize in self help groups and run business ventures successfully as in classic example of "Lizzat Papad". They can be vocationally improving their ODL mode of learning. Rural women now have various choices to opt for career oriented courses run by IGNOU and various Open University.

No one can deny the fact that education improves the personality of any individual and ruler women are no exception to it. So by continuing education through ODL, which should not have been very feasible of the due to various reasons through traditional method of school and college education, she is now in a position to develop her personality and improve skills in the field of her choice. This gives her the enormous power and makes her self-reliant in true sense.

References:

1- Honeyman, M;Miller,G(December 1993). "Agriculture distance education: A valid alternative for higher education?" .*Proceeding of the 12th annual National agricultural educational research meeting:* 67-73.

2- Tobor, Sharon W(Spring 2007).”Narrowing the Distance: Implementing a Hybrid Learning Model*”. Quarterly review of distance education* (IAP)8(1): 48- 49. ISSN 1528311518. http:// books.google.com/books?id=b46TLTrx0kUC. Retrieved 23 January 2011.

3- ^Vaughan, Dr Norman D.(2010).”Blended learning”.In Clevenland Innes, MF;Garrison, DR.*An Introduction to Distance Education Understanding Teacher and Learning in a New Era*.Taylor& Francis.

p. 165.ISBN 0- 415- 99598-1.http:/ / books.google.com/ books?id= A15 as0yooGoC.Retrieved 23 January 2011.

4- ^ Holmberg, Borje(2005)(in German). *The evolution, principles and practices of distance education*. Studies and Berichte derArbeitsstelleFernstudienforschung der Carl von Ossietzky Universitat Oldenburg [ASF].11. Bibliotheks-und Informatinssystem der Universitat Oldenburg p. 13.ISBN 3-8142-0933-8.

****

Mid-Day Meal Programme in Primary School in Varanasi

*.Manju Mehrotra**

It is difficult for a malnourished child to concentrate on studies and hence it hampers the process of her/his education. A child with an empty stomach, most of his attention is on food rather than learning. So a scheme to overcome the classroom hunger is expected not only to enhance the nutritional status of children (which is desirable in itself) but also to improve the learning process.

Mid–day meal is being implemented with the joint efforts of the government of India and state government of Uttar Pradesh. The government of India implemented this scheme on 15 august, 1995. Under the scheme, students of government and government aided primary schools from class 1-5 who have 80 percent attendance where provided with 3kg of wheat or rice. However, it is observed that the benefits of scheme did not completely go to the students and the grains were distributed among their members. Therefore, to make the scheme students focused, the Supreme Court directed to implement the mid-day meal programme in the form of cooked meal in primary school in 2004. Subsequently, keeping in view the success of the programme, mid-day meal scheme was implemented to the upper primary school in educationally back ward block since October, 2007. The programme was further extended to cover all blocks and upper primary school in urban areas.

Voluntary agencies have also been involved in the preparation of food in urban area. The government has set the menu and provision of separated kitchen has been made within the school premises. Strict monitoring and inspection mechanisms have been involved for desired and effective implementation of the scheme.

***Assistant Professor, Department of Home science, Arya Mahila P.G College, Varanasi .**

Mid-Day meal Programme:-It mid 1995 the government of India introduced a "The National Programme Scheme" the national programme of nutritional support to primary education. Under this programme, cooked mid-day meal was to be introduced in all government and government aided primary schools within two year. The idea behind implementation of MDMs can be understood by three crucial perspectives: educational advancement, child nutrition and social equity. It currently covers nearly 12 crore children.

IMPLEMENTATION OF THE PROGRAMME:-The chief secretary of U.P. government has formed district & block level task forces under the leaders ship of District Magistrate and sub Divisional Magistrate (SDM) for frequent and effective supervision of MDM scheme. The taskforce comprises of officers from the education department as well as other departments also. The inspections undertaken by the members of the task force are closely monitored. Each members of the task forces has to randomly visit at least five schools falling in his jurisdiction and monitor implementation of MDM programme. If mid-day meal providing agency like Gram Pradhan, NGOs fail to achieve their goals, the District Magistrate is authorized to replace them by local self-help group (SHG).

INVOLVEMENT OF NGOs:- The involvement of NGOs and the civil body organization (COB) are less in the state. The experience of engaging NGOs has not been very good. Particularly in the village areas.

HEALTH INTERVENTION:-The school health programme is picking up the state. Height chart and weighing machine have been supplied to the schools and records are being kept in the prescribed format. A dietician has been appointed at the MDM authority office to look after this aspect to the scheme. The convergence with the health department to supply micro nutrients, vitamin A,D warming medicines etc. is in the final stages.

RESEARCH METHODOLOGY:

Used Method:

Observation Method:

Observation (watching what people do) would seem to be an obvious method of carrying out research. Observation research (or field research) is a type of correlation (i.e.,non –experimental)

research in which a researcher observes ongoing behavior. There are a variety of types of observational researcher, each of which has both strengths and weakness. These types are organized below by the extent to which an experimenter intrudes upon or controls the environment.

Observational research is particularly prevalent in the social sciences and in marketing. It is a social research technique that involves the observation of phenomena in their natural setting. This differentiates it from experimental research in which a quasi-artificial environment is created to control for spurious factors, and where at least one of the variables is manipulated as part of the experiment. It is typically divided into naturalistic (or "nonparticipants") observation, and participant observation. Cases studies and archival research are special types of observational research.

Naturalistic (or nonparticipant) observation has no intervention by a researcher. It is simple studying behaviors that occur naturally in natural contexts, unlike the artificial environment of a controlled laboratory setting. Importantly, in naturalistic observation, there is no attempt to manipulate variables.

It permits measuring what behavior is really like. However, its typical limitation consist in its incapability exploring the actual causes of actual causes of behaviors, and the impossibility to determine if a given observation is truly representative of what normally occurs.

For this study we using observation method:

1. Selection of topic: Mid-Day Meal Scheme
2. Selection of Area: Varanasi
3. Selection of Sample: Primary Schools
4. Collection of Data on the Basis Observation of Method
5.Data Analysis
6. Result
7. Discussion & Suggestion

RESULT AND DISCUSSION:-Observation schedule for implementation mid-day meal scheme in government primary school of Varanasi, Uttar Pradesh

General Profile of the Schools:

Saraswati Vidya Mandir Primary School

The Government Primary School was visited to get the information how the mid-day meal programme is implemented at school level. The school building is neat and clean. The enrolment in the school are 12:00-12:30 and the girls are 135. At the time of visit about 300 children were present. The school has separate kitchen with cooking gas, the food grains and kept in store room. When I reached, the preparation was started for cooking. Meal is prepared healthy by the women engaged for the cooking. The meal was served in childrens own utensils. When I interacted with the student that I found the students belong to poor family. They also said that there is no discrimination while serving the food. After the meal all the student stay back in the school. The girl students are neat and clean dressed. In every school the menu of the food was painted on the wall of the School.

Observer's view about mid day meal

- Food was available in sufficient quantity.
- Served food was of quality.
- Food distribution was done in the presence of teachers.
- Children were not throwing the left food here and there in the school.
- Mid day meal was prepared regularly
- No discrimination among children was seen.
- Proper facility for drinking water was absent at the time of serving meal.
- Mid day meal record was maintained daily.
- Teachers were found to take interest towards mid day meal scheme.

SUMMARY AND CONCLUSION

- The students, teachers and parents were inquired about the regularity of serving the MDM. It was found that there was regularity in serving of MDM in all the sample primary school of the district.
- The quantity of food supplied as per marked weight and in schools with its premise good quality was reported in nearly all the primary schools of the district.

- It was found that in most of the primary and upper primary schools cost of cooking was received in advanced and it was regular also.
- Low discrimination on the basis of caste and community was observed in cooking, serving and seating arrangement of MDM in primary school.
- Though weekly menu was displayed at a noticeable place in almost all the primary and upper primary schools of the district but the food was not served according to menu in the primary school.
- The daily menu did not include wheat/pulses/vegetables/milk in the primary school.
- In most of the primary and upper primary schools, children were satisfied with the quantity of meal while in percent of primary and 50 percent of upper primary school children were dissatisfied with the quality of meal. The main reason of dissatisfaction with quality was the lack of nutrition in MDM. Health cards were not maintained in large number of primary schools. The children were given micronutrients only in few primary schools.
- The cooks were mostly appointed by the department and they served the MDM. Cooks were mostly the females and majority of them belong to SC group.
- Environment, safety and hygiene were not up to the mark in large number of primary schools.
- It was observed that children were encouraged to adopt good practices in majority of primary and upper primary schools of the district.
- Monitoring and supervision of MDM by the teachers and parents was found to be quite inadequate.
- Official inspection of MDM was found to be quite adequate in the district.
- Impact of MDM on enrollment, attendance and on general health conditions of students was found to be taken care of in the future.

- No health check-up undertaken for the students taking the benefits of MDM. For example, every month the child undergoes a health check-up to asses the impact of ICDS. As the children grow there are other health related issues also, such as anemia, calcium deficiency and hygiene related problems which further trigger lack of concentration and weakness etc. in the children. The students in school do take one meal in the from MDM, thus this makes al the more necessary that their health status is checked from time to time.
- Lack of adequate staff for MDM in primary school.

References:

1. Afridi, Farzana (2007) "the impact of school mean on school participation. Evidence from rural India" Syracuse university.
2. Baru, Rama et al (2008) Full Meal or Package Deal? , Economic and Political benefits from Delhi's mid day meal scheme, CORD-Collaboration Research and Centre for Equity Studies (2003): Towards more deal.pdf
3. Deodhar, Satish Y et al (2007): Mid Day Meal Scheme: Understanding Critical Dissemination, New Delhi, October,ent.doc
4. Frontline, http://www.frontlineonnet . com/fl2205/stories/ 2005031100074900.htm Gangadharan, VA (2006): Noon Meal Scheme in Kerala,
5. http://en.wikipedia.org/wiki/MId-Day meals.
6. http://indiatogether.com/2006/dec/edu-midday.htm
7. http://www.righttofoodindia.org/data/cord2005mdmdelhi.doc
8. http://www.righttofoodindia.org/data/gangadharan 2006 keralanoonmealmanagem
9. http://www.righttofoodindia.org/research/mdm/res_ mdm_ findings.htmlin partnership with the World Bank, March
10. India, CUTS Centre for Consumer Action, Research & Training (CUTS CART)
11. Indian Institution of Management, Ahmedabad

12. Issue with Reference to Ahmedabad City, Working Paper NOo. 2007-03-03
13. Jain,J.and Shah.M.(2005). "MDM in 70 most backward villages of Mdhya Pradesh."Samaj Pragati Sahyog, Madhya Pradesh.
14. Julia,B.(2005)."Assessment of programme implementation and its impact in Udaipur district,"Seva Mandir, Udaipur,Rajasthan.
15. Mathur,B.(2005)."Situation Analysis of MDM Programme in Rajasthan,"University of Rajasthan and UNICHEF.
16. Meal Scheme
17. Naik,R.(2005)."Report on Akshara Dasoha Scheme of Karnataka,"Unversity of Dharawad, Karnataka.
18. Naronha,C. and Samson,M.(2005)."MDM in Delhi-A functioning Programme,"New Delhi.N
19. National Council of Educational Research and Training Report (2005),NCERT, new Delhi,India
20. Sen,A.(2005)."Cooked mid day meal programme in West Bengal-A A study in Birbhum district,"Pratichi Trust,West Bengal
21. Ravi, Padmalatha (2006): School meal make slow progress, India together
22. Weekly, 14 June,http://www.righttofoodindia.org/data/baruetal08full-meal-orpackage
23. Wikipedia (2009): Mid day meal scheme,http://en.wikipedia.org/wiki/midday
24. Zaidi, Annie (2005): Food for education, Volume 22-Issue 05, Feb.26-March.11

****

Mass Media Influencing Sociocultural Development

*Meenu Yadav**

The role of mass Media has an effect on every aspect of human life. Media are one of the factors of social change. New media has generated debate regarding its influence on society and culture. Mass media has a prominent role to play in modern society. It can bring about radical changes and improve social situation as it influences our social, civil, cultural, political, economic and aesthetic outlook. Modernization has converted media into an indispensable feature of human activity. However, factors like age, education, economic condition, personal needs and availability of proper components decide the quantum and frequency of media. It is the propeller as well as the direction provider of the society.

The growth of media as an industry has accelerated over the past few years with new forms such as DVD and the internet changes the way we, the audience, consume and receive media. In an interdependent and globalized political world, the challenge of the media is to provide extensive coverage of global politics and to examine the impact on us. On the radio, newspaper, Doordarshan, we see the information, read and listen, how we can move forward by giving equal education and equal opportunities to daughters. We might have heard on radio or watch television programmes or read messages which tell us that girls and boy are equal. Similarly, for empowerment of woman there are special programmes and messages disseminated through the media.

They inform people about the need for giving girls education about the day that is decrease female foeticide. Special programmes are made to promote girls education. Mass media play an important role in communicating this change. By giving the necessary

***Department of Home science, Arya Mahila P.G College, Varanasi.**

information and sometimes skills, the media can help bring about this change. We may ask how media can impart skills. Mass media like television can demonstrate and show how things work. The cultural transformation resulting from mass communication has created societies whose parts increasingly relate to one another through distant communication. Digital technology can influence knowledge, beliefs and especially practices around dating. This can, in turn, shape the way people think about dating in general, not just in digital environments. The "old" cultural norms and morals can still be applied to judge those who use digital apps for casual hookups, but the new culture can push back, so to speak, and change how people think about dating even if they never use dating apps themselves. Media influence is the actual force exerted a change or reinforcement in audience or individual beliefs.

Mass media means technology that is intended to reach a mass audience. It is the primary means of communication used to reach the vast majority of the general public. The most common platforms for mass media are newspapers, magazines, radio, television and the Internet. The general public typically relies on the mass media to provide information regarding political issues, social issues, entertainment, and news in pop culture.

Media means Medium the media is called the fourth pillar of democracy. The importance of media can be judged by this, In the society, the role of the media is to communicate, it works as a bridge between different sections of society, power centres, individuals and institutions.

In short we can say the various ways to communicate people are especially television, radio, newspapers, and magazines, by which information and news are given to large numbers of people. Mass media are tools for the transfer of information, concepts and ideas to both general and specific audiences.

The audiences of mass communication are not only large in number but also heterogeneous and anonymous in nature.

The audiences of mass communication are scattered in a vast geographical area, even in the whole world. So its audiences are far away from the source of information.

- In mass communication, messages flow to scattered external audiences. Usually, the audiences are personally unknown to the communicator.
- Mass communication delivers the same messages simultaneously to a vast and diversified audience. Who so ever wish and has the ability to afford the media, can easily receive the message from the mass communication channels.
- Mass communication relies on mechanical or electronic media to address large and diverse audiences. The media include radio, television, films, newspaper, posters, leaflets etc. Mass communication does not take place through face to face or telephonic conversation.
- Another distinct characteristic of mass communication is the speedy and continuous dissemination of the message. Various media of mass communication like radio, television etc.

Man lives in particular geographical conditions and that he has for his society a definite pattern of economic activities; yet social man is as much the product of his social environment as he is of physical surroundings and economic conditions. The social environment has been equated with his culture and writers like Graham Wallas have termed it as his 'social heritage'.

According to McIver, man lives under a 'total environment', a concept of his ecology that comprehends his total existence. As he lives in the plains or in the hills, and as he engages in agricultural or industrial activities, he lives a life that has been shaped by his social heritage. He is born under it and, in his family; he learns first to get conditioned to customs and practices, beliefs and norms that are of his community.

In India, he first learns the "meaning of the festival of 'Diwali' or 'Id-ul-fitr'; and later he comes to know of the practices prevalent in foreign countries. In a way, social norms sit so heavy upon his understanding that, while he is at work, he semi-consciously responds to their dictates. In India, the belief is transmigration of souls and the doctrine of 'Karma', according to which the conditions of his present life are to be determined by his work in the previous life, brings to his mentality a feeling of detachment and an attitude of resignation which is so unique to our indigenous population. No matter how far

we industrialize ourselves, this attitude remains at the back of all our behaviour and destiny.

The word 'culture' hails from the Latin word *cultura* which is derived from *colere* that means, 'to cultivate'. Our culture has a major share in cultivating our minds. The common traits and beliefs that form the mindset of a group, define their culture.

A cultural environment is a set of beliefs, practices, customs and behaviours that are found to be common to everyone that is living within a certain population.Cultural environments shape the way that every person develops, influencing ideologies and personalities.If a proper environment is provided to the employee in the organization the success of the organization is guaranteed. The proper and happy environment in the organization facilitates the employee to have communication with one another and thus their motivation towards the task Cultural environment is the activities of the human beings along with the relationship and with the environment they are living is called cultural environment. It is very important that the organization should provide a good environmental structure and establish the culture environment to the employees. Some of the main things included in the cultural environment are, the education, the people living in the surrounding, the way of life they are living and the events they are celebrating. For countries of the organization the culture has the same importance as the economy has, without any of them there will be certain failure in the sector.

The term "sociocultural system" embraces three concepts: society, culture, and system. A society is a number of interdependent organisms of the same species. A culture is the learned behaviours that are shared by the members of a society, together with the material products of such behaviours. The words "society" and "culture" are fused together to form the word "socio cultural". A system is "a collection of parts which interact with each other to function as a whole".The term sociocultural system is most likely to be found in the writings of anthropologists who specialize in ecological anthropology. Socio cultural theory talks about the importance of society and culture to shape and develop an individual. It shows how parents, friends, teachers, and society develop the individual's socio cultural, learning and cognitive functions. Similarly, the theory highlights the importance of socio cultural values and beliefs in developing these functions.

The influence of media on society has been growing fast renewals in the community. Media influence is related to other aspects such as the nature of a communicator, the content / information from the media itself, as well as responses from the community. Consciously or unconsciously, people are often influenced by mass media, such as persuading the media to use a particular product or indirectly persuaded to support a particular political ideology or political party. There are few contemporary theories related to the influence of mass media.

According to Individual Differences this theory there is a new trend in the formation of a person's character through the learning process. The big difference in mindset and motivation based on the experience of learning.Individual differences due to environmental differences resulting in different views in the face of things. Environment will influence the attitudes, values and beliefs that underlie their personalities want to respond to incoming information. Thus the influence of media on individuals will vary from one to another.

The Social Categorization Theory classification is based on income level, sex, education, residence or religion. This theory says that people who have certain traits that tend together will form the same attitudes in the face of certain stimuli. This equation affects their responses to receive the messages conveyed in the mass media.

According to Theory of Social Relations most of the people receiving the messages conveyed in the media many obtained through relationships or contacts with others rather than accept direct from the mass media. In this case, inter-personal relationships have a strong influence on the delivery of information by the media.

The theory of Cultural Norm assumes that the message / information conveyed by the mass media in certain ways can lead to different interpretations by the public in accordance with the culture. This implies that the media influence individual attitudes. There are several ways by which the mass media influencing cultural norms. First, the information conveyed to strengthen the cultural patterns prevailing and convinces people that culture is still valid and must be obeyed. Second, the mass media to create a new culture that can complement or improve the old culture that is not contradictory. Third, the mass media can change the cultural norms that already exist and are valid for a long time and the changing attitudes of society itself.

Social change is a symptom of the changing social structure and cultural patterns within a society and is a general phenomenon that happens all the time in every society. Social change in the community includes several orientations, including (1) Changes with the orientation in an effort to leave the factors or elements of social life that must be abandoned or changed, (2) Changes with the orientation in some form or element or elements that do form new, (3) Change-oriented forms, elements, or values that have existed or exist in the past.

Consciously or unconsciously the mass media has become an important part of community life. Through media we can learn many things that can be made a lesson. News about the events that occurred abroad and domestic to know quickly and easily through the mass media. This is because the mass media have the ability to deliver information effectively. The roles of mass media are: -

The media can expand the horizons of thought. Most people who live in traditional societies consider the media have supernatural powers when you first knew because the media can make a person see and know the places that have never visited and know people who have never met. The media has helped people recognize the developing countries of other people's lives so that they gain a new outlook in life. The mass media can be a bridge between traditional societies transition toward a modern society.

Secondly, the mass media to focus attention. Traditional society moving toward a modernity gradually began to hang up knowledge on the mass media so that the things about what's important, which is dangerous, what is interesting and forth from the media. As a result, over time, people began to leave the customs or culture and assume that culture as something ancient and modern. Therefore, the mass media should be able to decide exactly what information or rubric that will be delivered because the media can influence the public mind-set and raise people's aspirations.

Thirdly, able to raise the aspiration of the mass media. Indirectly growing community aspirations through broadcasts or information delivered by media. Many new things are delivered by media, for example of the style of dress or hairstyle that makes people

compelled to make or use the same things as their views through the media. The important thing that realize and note that sometimes excessive aspirations will take the risk and bad things will not be considered as a fault. The function of the mass media as a supporter of social changes: First, as a giver of information. In this case the function of information delivery can be done alone by the media. Without the media, it is unlikely the information can be delivered accurately and quickly. Second, as decision-making., one culture teaches children to play with toys, while the other encourages them to play outdoors. Children from both cultures adapt to what their cultures teach them. If a culture encourages talking, they will learn to do so. If a culture requires children to learn two languages at the same time, they will learn both.

References:

1. https://study.com/academy/lesson/what-is-mass-media-definition-types-influence-examples.html
2. https://en.wikibooks.org/wiki/Introduction_to_Mass_Media/Introduction
3. https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/journalism-and-publishing/journalism-and-publishing/mass-media
4. https://marketingwit.com/different-types-of-mass-media
5. http://www.sociologydiscussion.com/society/social-environment-meaning-concept-and-features/2445

****

Improving Daily Life of Humans with Fiber Blends

*Sabita**

Introduction: Clothes have been always considered for their functional and social role in human life. Clothing pattern is differing from culture to culture, from generation to generation and also religion to religion respectively. At a first glance we can notice that the origins of clothing date back to prehistoric time and the main function was to protect the human body against adverse weather conditions such as cold weather, strong winds and suffocating heat etc. Initially clothes were made of animal skin or fur and later developed into clothes made of weaves which was appropriated for each situation. Now a days the range of weaves of clothes is broad and continues to expand. People pay more and more attention to details and create fabrics which are allergy free and respond to the most extreme weather conditions. Blending of cellulosic fibers with man-made fibers to produce fabrics with improved characteristics has long been accepted throughout the world. The use of blended fabrics has been tremendously used all over world.

Blended fabrics: Blended fabrics are created by combination of one or more fibers that means a new fabric is created with unique properties. This result an item that is easier to clean, care for or more comfortable. It is the combination of different fibers together ultimately to achieve a desired product characteristic. Blends can influence colouring, strength, softness, absorbency, ease to washing, resistance to wrinkling, ease of spinning and cost also.

Methods of Blending: Blending of fibers can be done at the opening stage and drawing stage. This process includes-

1. In the initial opening stage of the blow room operation, the fibers are spread one on top of the other and fed into the blending feeder.

***Department of Home Science, Arya Mahila P.G College, Varanasi.**

2. The blending can also be done in the carding stage.
3. Similarly the blending can be done at drawing or roving stage.
4. A filament yarn blended contains yarns of different deniers (denier is the yarn numbering system used for filament yarns) blended together.
5. The properties of the fibers blended are combined and made into a modified state in the blended fabric. If blending is done carefully the good qualities of the fibers are emphasized minimizing the poor qualities. Blending requires knowledge of both fiber science and art. It enables the technician to produce a perfect fabric for perfect use.
6. Among the various types of blends available today, the most popular fabrics are terry cotton, terry wool, polyester, viscose. Polyester cotton viscose blends are most common. Various effects and combinations of properties are produced from these blends depending on the fibers used and the percentage of these fibers used in each blend.
7. Fabrics of various blend ratios are available in the market today. A blend of 65% polyester and 35% cotton is common. The other blend ratios are 67/33, 70/30, 50/50, 45/55, 52/48, 80/20 polyester and cotton respectively is also available. A blend of 65/35 polyester and cotton produces satisfactorily a fabric for daily wear. 50/50 blend produces more softer and more absorbent fabric. Polyester, when blended with cotton, contributes more strength wrinkle resistance and shape; retention, cotton produces comfort as it provides absorbency and heat conduction. The polyester cotton blend is most suited for not only India but also for other tropical countries.
8. The excellent shape retention of polyester is the foremost contribution to worsted fabrics which show poor shape retention. Polyester provides excellent wrinkle resistance and crease retention that contributes to shaping retention whether wet or dry. Depending on the blend ration polyester increases the strength of wool fabrics. Blends of polyester and wool are available in ranges from 65% polyester and 35% wool to 60/50, 55/45, 5/50 respectively. A blend of 65/35 will be suitable to produce a lightweight, all season suiting. For medium

worsteds 60/40 blend is suitable. When more warmth is required 50/50 blends should have opted.

Rayon: The blend of polyester with viscose contributes durability, resiliency and shape retention. The wet strength of the resultant fabric is also improved; viscose provides absorbency, soft texture, and variety of color. The blend of polyester and viscose generally ranges from 65% of polyester and 35% viscose to 55/45, 45/55, 48/52 respectively. Among these blend levels, 48/52 and 65/35 are commonly used for school uniforms and suiting materials.

Nylon and Wool:- Wool is best known for its moisture wicking properties. Wool acts as a natural insulator for both cool and warm environments. It is also anti-microbial which allows it to keep odors at bay. However, some wool may be coarse and scratchy. Blending nylon and wool emphasizes the benefits of wool without the itchiness and results in a fabric that is durable and wrinkle/ shrinkage resistant.

Nylon and Acetate:- Nylon is a synthetic material. It provides excellent durability, stretch, and wrinkle and shrinkage resistance. It is soft, supple, and dries quickly. Acetate is almost identical to Rayon . It is breathable and lustrous with a beautiful satiny sheen.

Blending acetate with nylon offers the attractiveness of an acetate fabric with the durability, stretch, and wrinkle/shrinkage resistance seen with nylon.

Ramie and Polyester: Ramie is one of the strongest of all-natural fibers in the world and is highly lustrous and bright, and resists heat, insects, mildew, light, and acids. Ramie however, is prone to wrinkle. Polyester is also strong and durable. It wicks away moisture well but unlike Ramie, resists shrinkage and wrinkles.

Ramie combined with polyester provides all the strength and durability benefits of Ramie with the wrinkle resistance of polyester.

Cotton and wool: Wool acts as a natural insulator for both cool and warm environments. It is also anti-microbial which allows it to keep odors at bay. However, some wool may be coarse and scratchy. Cotton has a softer feel with high breathability. It is light and cool. However, cotton is more prone to shrinkage and wrinkles. A Wool and Cotton blend also known as cotswool improves the ability of the garment to

retain its shape resulting in superior appearance, especially after several washes.

Linen and Cotton:- Linen fibers do not stretch which causes them to break down when folded or ironed at the same place each time. A 100% linen fabric is difficult to maintain and expensive. However, linen fabrics are very absorbent, cool to the touch, and have a natural luster. Linen is also very durable and strong, particularly when wet. It is considered a "luxury" fabric. Cotton has a softer feel with high breathability. It is light and cool. However, cotton is more prone to shrinkage and wrinkles.

Linen and Silk:- Linen fibers do not stretch which causes them to break down when folded or ironed at the same place each time. A 100% linen fabric is difficult to maintain and expensive. However, linen fabrics are very absorbent, cool to the touch, and have a natural luster. Linen is also very durable and strong, particularly when wet. It is considered a "luxury" fabric. Silk is lightweight but durable. It's soft, shiny appearance cannot be beat. However, it is expensive and yellows with age. It also requires special care when cleaning.

Both linen and silk are luxurious. A linen/silk blend will be expensive but will be durable with an unbeatable beautiful luster.

Linen fibers do not stretch which causes them to break down when folded or ironed at the same place each time. A 100% linen fabric is difficult to maintain and expensive. However, linen fabrics are very absorbent, cool to the touch, and have a natural luster. Linen is also very durable and strong, particularly when wet. It is considered a "luxury" fabric. Rayon is a synthetic fiber that is breathable and drapes well. It has a beautiful luster and silky feel. However, Rayon easily creases, is prone to stretching, and requires dry cleaning.

The classic linen and rayon blend has a beautiful hand and drapes well. It combines the cool comfort of linen with the excellent wearability of rayon.

Cotton, Polyester, Rayon and Spandex: Another common but complex blends uses cotton, polyester, rayon, and spandex in the form of Lycra. It's common in quality apparel that requires stretch (e.g. stretch pants). The fabric will have comfort and breathability of cotton. Spandex helps control the shape of the fabric since it resists wrinkles while polyester contributes strength. The stretchability of the blend derives from the Rayon component.

Advantages of fabric blending

- The important reason for blending fibers is to produce better performance. By blending we can improve the characteristics that are poor in one fiber, by blending it with another type of fabrics that excel in those characteristics for example polyester when blended with cotton, the resultant fabric has moderate absorbency which is almost nil in polyester.
- To improve the texture, hand or feel and appearance of fabrics blending of wool fibers with polyester produces the desired texture for suiting materials. Viscose, when blended with cotton, improves its luster and softness and thereby enhances its appearance.
- To reduce the cost this is sometimes one of the important reasons for blending of fibers. The cost of a very expensive fabric can often be reduced by blending with another cheap fiber. For example, expensive wool is blended with cheaper polyester to reduce the cost.
- To produce cross-dyed effects.Fibres with unlike dye affinity are combined and dyed together so that it produces interesting cross dyes effects as one fiber take up the color and the other retains its original color.
- To improve the spinning, weaving and finishing efficiency for example the spinning efficiency of polyester is improved by blending with cotton to produce spun yarns. Blending may be done before or during spinning. It can be done at the opening and blending stage. Though it facilitates perfect blending it poses problems and so it is not of much use. Even at the sliver stage overdrawing or roving or spinning frames blending can be done. Blending overdrawing frame is most commonly used today. Slivers of different fibers are combined overdrawing frame depending on blend ratio. They are drawn to get single silver which is later processed into yarn.

Conclusion: Blending fibers can influence coloring, strength, softness, absorbency, ease of washing, resistance to wrinkling, ease of spinning, cost, etc. Blended fiber having different properties like polyester with viscose contributes durability, resiliency and shape retention. Blending of wool fibers with polyester produces the desired texture for suiting materials. Viscose is blended with cotton improves

the clothes luster and softness which enhances its appearance. Combination of cotton and wool enhance the quality of clothes. Whereas wool improves wrinkle resistance while cotton softens the fabric making it more comfortable to wear. It's a common blend in hats, socks, jackets and vests. Blended fabrics are shrinkage free, stiff and shiny, anti-bacterial, mildew proof, non-ironic, water-proof, antistatic etc. which is depending upon its manufacturing process. Technical textiles play an important role in the development of human life.

References:

1. Cincik, E. and Koc, E. (2012) An Analysis on Air Permeability of Polyester/Viscose Blended Needle-Punched Nonwovens. Textile Research Journal, 82, 430-442.
2. Influence of Spindle Speed on Yarn Quality of Flax/Cotton Blend Ayodele Salami Lawal, Peter ObinnaNkeonye, Rajesh D. Anandjiwala Published 2011
3. Studies on the Effects of Some Spinning Parameters on Various Blends of Flax/Cotton Yarns Spun Using Ring and Rotor Spinning Techniques Ph.D Thesis. Ahmadu Bello University, Zaria, Nigeria,2008
4. Quality prediction and optimizing cotton blend using ANNB. Azzouz, M. B. Hassan, F. SakliIndian Textile J., vol. 1, pp. 27-34, 2007.
5. Textiles Intelligence Ltd, Global trends in fibre prices, production and consumption Textile Outlook International, 182 (2016), p. 50
6. R.M. Laing, G.G. SleivertClothing, textiles and human performanceTextile Progress, 322 (2002), pp. 1-132
7. I.M. Stuart, A.M. Schneider, T.R. TurnerPerception of the heat of sorption of woolTextile Research Journal, 59 (6) (1989), pp. 324-329
8. C. Callewaert, et al.Microbial odor profile of polyester and cotton clothes after a fitness sessionApplied and Environmental Microbiology, 80 (21) (2014), pp. 6611-6619
9. C. Callewaert, et al.Microbial odor profile of polyester and cotton clothes after a fitness sessionApplied and Environmental Microbiology, 80 (21) (2014), pp. 6611-6619

****

Cultural Diversity Affecting Dietary Patterns

*Anuradha Srivastava**

India is a country which has 29 states and 7 union territories. In North Jammu to Kanyakumari and in East Arunachal Pradesh to Gujarat, every state has its own culture and traditional food. There are different traditional foods from states of India but due to the cultural diversity every regional food is accepted in other states of India. Initially we were using the term of food for the dishes but now days the term of "food ways" and "cuisine" are widespread. Due to variety of spices and dishes Indian cuisine has become one of the most popular foods in the world.

Indian cuisines are different from region to region. Every traditional food represents the cultural, religion, population and geography and weather of the states of India.Indian traditional foods are not only famous in India but it is also famous in the world. There are many restaurant which serve particular Indian dishes.

Cultural diversity in Indian traditional food – For the last 5000 years, Indian cuisine has been affected by all kinds of factors, such as class, system, weather, patterns and international trade routes etc.

- Northern India-In north India the food rich in wheat products are used with curries and curd. Use of spices the main features of north Indian dishes which is made in clay ovens, like mughlai cuisine (chiken and matan) and panjabi cuisine (chola). Onion, tomato, garlic and red chilli is a common combination with these dishes. Meat dishes like roganjosh (mutton dish), a yogurt-based lamb curry fragrant with chillies are the traditional food in Jammu and Kashmir.
- South India- coconut flavour based dishes are speciality in South Indian cuisine and herbs like lemongrass and curry

***Department of Home science, Arya Mahila P.G College, Varanasi**

leaves, and native fruits are also used in these cuisine. Wheat is rarely used in these cuisines. The staplefood rice, pulses, and stews and sauces are generally thinner consistency used in these cuisines.

- Kerala- Pazhampori (banana fritters) and sweet dumplings one the popular foods of Kerala.
- Gujarat-Gujaratcuisine are famous for its thali which is called as gujarati thali which includes *rotli*, *dal* or *kadhi*, rice, and *shaak/sabzi* (a dish made up of several combinations of vegetables and spices, which may be either spicy and sweet in taste).
- Maharashtrian cuisine-Maharashtrian food is a range of dishes from mild to very spicy. Important components of these cuisineare wheat, rice, *jwar*, vegetables, lentils, and fruit. Popular dishes include puranpoli, ukdiche *modak*, *batata wada*, sabudana khichdi, masala bhat, *pavbhaji*, and *wadapav*. Just across the water the sea food is also used in these cuisine.

Association with cultural diversity and traditional food:-Now we can see in the Morden society every state has traditional foods available everywhere. Today we can eat idly dosha and bati chokha at the same time and at same place. Cultural diversity influences these traditional foods. There are many reason which shows the association with the cultural diversity and traditional food they are as follows..recently-released book "Curried Cultures: Indian Food in the Age of Globalisation" (Aleph Book Company; 316pp; Rs 499) looks at Indian food through the lens of the process of globalisation and the transforming it went through as a result of the economic integration with the world.

Indian foods are still most popular in many parts of the world butincorporates new and more diverse ingredients and processes. Due to globalisation, various street foods and chaats from India have been recognised as Indian food.

Indian foods are more popular for its flavours & taste, the chefs of other countries are incorporating the ingredients and processes of recipes so that the acceptability of Indian cuisine increases in the universal platform Indian food includes sweet, sour, salty and bitter taste.

Traditional Indian food is not only tasty but is also healthy. Indian food supports immunity, brain function and several other

functions in the human body. Eat local and seasonal vegetables and fruits at the right time for good health. Indian cuisineincludes a lot of grains like wheat, rice, jowar and bajra along with different rice grains are grown in abundance in India. There are also a variety of pulses in Indian food. Combinations like dal rice and rajma rice have been popular in Indian since ages. These combinations are perfect protein meals with all the essential amino acids. Proteins which contain all the essential acids along with vitamins and mineralsinSouth Indiais a fermented combination of cereals &pulses and it contributes essential acids in the diet, along with sambhar which contains lots of vegetables which provides minerals and vitamins.

A number of variety of foods is found in Indian cuisine. Indian cuisine includes a variety of spices, where every spice has many health benefits. Including a variety of spices and vegetables in our diet is important for living healthy. Eat local and seasonal vegetables and fruits at the right time for good health and strong immunity.

Rasam is prepared from tamarind juice which has its own set of health benefits. Besides that **it contains curry leaves, cumin, turmeric, other spices and some people even add lentils/veggies to it. Rasam, Luke says, is an elixir of health.**

Pickels, when made with the right quality of salt (rock salt) and oil, it is one of the best probiotic foods that we can have. Made with ground leafy greens and seeds, the traditional Indian chutney is very nutritious. Pickles and chutueysfacilitate the secretion of enzymes and gastric juices.

- Spices - Indian cooks know spices. They use a large amount of a large variety of spices and their cooking techniques maximize the flavour in the final product. A skilled Indian cook uses spices like a painter who uses colours that they have grown to be very comfortable with.
- Tradition- Recipes are passed on from generation to generation, modified on personal taste and available ingredients. If we practice a single recipe for hundreds of years, we will get it right.
- Variety - India is a big country, with a varied culture to draw on. They have many climates, languages and food varieties which offers different kinds of awesomeness.

- Health - Indian food is prepared keeping health in mind. The spices that are used are good for health and taste. The other ingredients are also used with balance and are healthy, such as coconut, beans, rice and many nutritious vegetables. Contrary to common American belief, healthy food tastes better then junk, when it is prepared by chef.
- Colour - we eat with our eyes and nose before we eat with our mouth, and Indian food is both fragrant, and colourful.
- Experience - Indian food provides a unique experience that many people would remember for their entire lives if they don't eat Indian food on a regular basis.

On an average, Indian restaurants are cleaner, smell better and have a more comfortable ambiance then most other types of restaurants. The food is not generally more difficult to prepare and also not always more expensive

There are some Popular Indian Dishes:

- Idly-sambhar, Dosha, Bati-chokha, Chaat, Gujrati hali, Chicken tikka masala, Crisp papadum, Fish curry, Lamb vindaloo,
- Dal makhani (a stew made with whole black or yellow lentils)
- Pakora, a fried snack typically featuring cauliflower or potato coated in a light batter

Common Indian Side Dishes:-The Indian canon is full of complementary flavours and presentations, and sides are an important part of any meal. They provide balance, colour, and cleanse the palate.

- Papad: A thin crisp made from black gram flour typically served as a starter or an accompaniment to a meal.
- Raita: This basic condiment, made from yogurt studded with grated vegetables and ground spices, typically cumin, is used to cool and temper heat along with things like Basmati rice.
- Chutneys: From tamarind to mint, chutneys are a favorite addition to snacks like masala dosa or samosa—many Indian families even mix their mint chutney with ketchup, to be eaten with samosa or dahi toast (which features a raita-esque yogurt filling).

- Pickle (Achaar): As the staple pickle of India, achaar comes in many varieties. Made from either a fruit or a vegetable, achaar brightens up anything from rice to yogurt to dal, and is ever-present at the Indian table. The classic is a spicy mango achaar, which varies in heat and spice from state to state but brings refreshing memorable taste.

References:

1. www.masterclass.com/articles/all-about-indian-cuisine-the-most-popular-dishes-and-where-to-start
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Indian_cuisine
3. K. Twiss (El) Department of Anthropology, Stony Brook University, Stony Brook, NY 1 1794-4364, USA e-mail: katheryn. twiss@stonybrook.edu
4. https://indianexpress.com/article/lifestyle/food-wine/effects-of-globalisation-chronicling-the-transformation-of-indian-food-4947573/
5. https://www.ndtv.com/health/indian-food-the-power-of-traditional-indian-food-and-its-many-health-benefits-1897847
6. https://en.wikipedia.org/wiki/Indian_cuisine

****

LIST OF CONTRIBUTORS

1. Dr. Brijbala Singh, Associate Professor, Department of Hindi, Arya Mahila P.G. College Varanasi.
2. Dr. Rakesh Kumar Dwivedi, Associate Professor, Department of Hindi D.A.V. P.G. College, Varanasi.
3. Dr. Ranjana Malviya, Associate Professor, Department of AIHC, Arya Mahila P.G. College, Varanasi
4. Dr. Jaya Mishra, Associate Professor, Department of Sanskrit, Arya Mahila P.G. College C hetganj, Varanasi
5. Dr. Swapna Bandyopadhyay, Assistant Professor, Department of Bangla, Arya Mahila P.G. College Varanasi.
6. Dr. Neelam Kumari, Assistant Professor, Department of Hindi, Kashi Naresh Government P.G. College, Gyanpur, Bhadohi.
7. Dr. Rahul Sahana, Assistant Professor, Purvanchal Language Center, Bhuvneshwar.
8. Dr. Anupam Gupta, Assistant Professor, Department of Hindi, Arya Mahila P.G. College Varanasi
9. Dr. Devendra Pratap Tiwari, Department of Political Science, Banaras Hindu University, Varanasi.
10. Dr.Reeta Srivastava, Senior Library Assistant, Arya Mahila P.G. College, Varanasi.
11. Ms. Ruby Yadav, Research Scholar, Department of Hindi, Arya Mahila PG College, Varanasi.
12. Prof. Sudarshan Baurai, Faculty (IT & Operations), IBS Business School Gurgaon.
13. Prof. Harsh Vardhan Kothari Faculty (Operations Management) at Delhi Institute of Advanced Studies, Delhi.
14. Dr. Mamata Dixit, Assistant Professor, Department of English, Shri J.N. PG College, Lucknow.
15. Mr. Nityanand Tiwari, Student Career Counsellor, Career Development Center, Banaras Hindu University, Varanasi.
16. Mr. Pawan Kumar Singh Research Scholar, Department of Economics, BHU, Varanasi.

17. Prof. Rajiv Kumar Bhatt, Department of Economics, Banaras Hindu University, Varanasi.
18. Andrej Udovc, Department of Agronomy, University of Ljubljana, Slovenia, Europe
19. Dr. Manju Banik, Associate Professor, Department of Economics, Arya Mahila PG College, Varanasi
20. Ms. Jaba Banik, Data Scientist, Transport corporation of India Ltd.
21. Dr. Shuchi Tiwari, Assistant Professor, Department of Home science, Arya Mahila P.G College
22. Dr. Manju Mehrotra, Assistant Professor, Department of Home science, Arya Mahila PG College, Varanasi .
23. Dr. Meenu Yadav, Department of Home science, Arya Mahila P.G College, Varanasi.
24. Dr. Sabita, Department of Home Science, Arya Mahila P.G College, Varanasi.
25. Ms. Anuradha Srivastava, Department of Home science, Arya MahilaP.G College, Varanasi